

**15. Jun. 1974**

**FAKTA**

Dato:

15. Jun. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 82-83

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Vurdering hvornår den  
kunstneriske vurdering er  
fuldstændig den bedste  
på et abstrakt ideel  
- plan som alle idealer er  
i menneskeligt.

Paris

15-6-74

Men - hvad jeg siger  
i går om opførelse - ja fuld-  
stændig udskælfelse af ordet  
og begrebet KUNST er  
en fuldstændig uimodsigelig.  
Ordet eksisterer begrebet  
eksisterer og kun i det  
opføres ved næsten beslut-  
ning.

Sev den som af at  
mange forsøger at opføre

udskælfelse kunsten ligger i et  
vælt ord og begrebet - eller  
betydningerne anti kunst eller  
(Allan Kaprows) A-kunst eller  
(Chris Kallias) Aff-art har  
som sine ene bestemte  
ordet kunst, og når det  
hæver at man skal be-  
sige ja og opføre kunsten  
så kun den ene begrundelse og  
opførelse ja kun stil i  
forhold til ~~det~~ den  
eksisterende forståelse om  
kunst, og siger man så:  
ja, men det er netop den  
eksisterende forståelse i må  
behandle så er det altså  
i det. Sev kunsten, men  
en bestemt opførelse af  
den man er i mælt.  
Kunsten er som de tum-  
-linge dukker med bly i

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den ene ende så snart  
man har været den om -  
-vold rejser den sig i gen  
- hver øjeblik.

Marcel Duchamp som  
man betragter som den  
store anti-kunstner der  
end og brugte det så vidt  
som at indstille en lav  
kunstnerisk aktivitet  
sig nu ved at undersøge  
studie at være en kunst-  
-ner og hvor han sig ikke  
at være som han, heme-  
-lyk hed havde arbejdet på  
i dybe år? Dygtige han  
i lyke den subtilste form  
for æstetisk indsigt som ved  
at spille skak?

Man kan være i mod de  
tre stillinger der den var sig  
som kun en kunstner, men  
selv den kunstneriske

aktivitet hvordan den så  
end udfolder sig i dadaisme  
som i 1914 til 1918 i anti-  
-kunst - Concept-art - objek-  
-foto - dans - lyd - performance  
- ce, o. s. v. kan man ikke  
indregne.

"En art, ce n'est pas un  
avoir fait d'avoir trop  
d'idées, un artiste peut  
avoir une seule idée der-  
-runt toute sa vie.  
On pas d'idées du tout.  
Ce servir en core mieux"

Carl Andre.