

16. Nov. 1973

FAKTA

Dato:

16. Nov. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 5 s.59-64

det ju helt inden budget-
-men om man er ordentlig
om ens kunst er privat
for så eksisterer det jo
som følge sig selv
af disse ting ju ikke
mere - derved at acceptere
man ikke situationen,
man op hæver den.

Paris 15-11-73

" — l'œuvre d'art,
l'œuvre littéraire - n'est ni
achevée ni inachevée; elle
est. Ce ~~op~~ qu'elle dit.
C'est exclusivement cela;
qu'elle est — et rien de
plus. En dehors de cela,
elle n'est rien"

Maurice Blanchot.

Paris 16-11-73

"Et toute restriction
du champ de la peinture
à un champ spécifique
de couleur/matériau/espace, est
régressif parce qu'elle restric-
-tifie, par cela même
qu'il bloque, limite, arrête,
le seul bond de la peinture
qui n'est pas peinture
mais Création"

Bon 73

Selvom mit arbejde med
"R+B"; ikke kræver store
maleriske midfaldelse, men
snarere kan det desuden
mellemisk, føler jo mig
alligevel spændende i

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den maleriske konvention.
Det er her arbejdet på
i den sidste del er: hvis
min er andre strukturer så
-dan eller så dan indvirkning
der automatisk på farvernes
areal udstrækning og denne
forandring, variation er
syntetisk - perceptibel - det
kun konstateres at der er
der ene billedet, i hele serien
af "R+B", er sket ændrin-
-ger.
Dette er arbejdsgrundlaget,
det prioriterer og består
af tre dele: - struktur - form-
proportionering, bevægelse, areal
farve - o.s.v. - hele malerens
arsenal af formelle mid-
-ler heder.
Det er formelle spørgsmål
er skiller via en formel del-
-viske - farven - og det kom-
der for ude i det kendte vort for-
-melle svar is for.
Dette til trods for at is for
billedet til billedet ligger
den samme regel og bla, den
som me struktur af de ider-
-liste kvadrater. Selvom is
undlod at forsøge på at
udvinde andre strukturer mid-
-ler heder om de overarbejde
-er mindelige, selv om is repe-
-terede det selv som me
billedet i sig og is ville
det måske kunne med-
-føre, men i det ender

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den kendsgerning at disse
elementer til høre og er bundet
til det maleriske sprog og
dets konvention.
Hvis jeg som f. eks. Enri-
o andre drøgte maleriet
deklarerer rent repræsentativt
ville konventionen omste-
sin betydning i forhold
til hvad man brugte den
til - men, når maleriet
deklarerer, ikke anvendes til
at repræsentere andet end
sig selv ~~at~~ ved-
-bliver konventionen med
at være sig selv, og det
den producerer ud bruges
til - struktur - farve - er im-
- det andet end dens ind-
-gængel som er maleriet

formalisme.
Måne vanskeligt rede består i
at jeg tror at kunne op-
i møde, eliminerer den re-
-malise ved overbetragtning,
som påstanden om at
det ikke er den jeg vil.
Den påstand tror jeg at
gøre gyldig op som en re-
-hulsering af skulptur og
farve og ved en tøjelse af
den. Man må ikke flygte
med, når der ikke er andet
at se end neutrale scene-
-billeder former og elementære
farver mod sig selv alene
tilstedeværelse påstanden
om at de repræsentative
dets egen møde sætning.
Der er intet i vejen for at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

arbejde med disse formelle
elementer, eller disse formelle
udgangs punkt, det er fuldt
legitimt - men så er spørgs-
-målet blot om det er
hvad jeg vil?
Jeg tror det er et alder
sædvanligt om ride for mig,
jeg føler alder afte et
dette om ride kræver af-
-kald på alder mange
ting - andre mindre heder.
Jeg har altid været faste-
-ret af den yderste grænse
en helt hed og har flere gange
modtaget yndstål om at kom-
-me udjes med de gamle
to heder - at gøre mange
-fuldstændig og mig dom op-

-nem en vel bed.
Men de resultater der ind-
-Lil mig er kom med indaf
Så dem ne besværelser har
i de veje til fredshistorie,
men her alle haft en
stjerne eller mindre sandes
Lil det udtrykt - dekorative
- en stils allerførste konven-
-tioner.
Dog hver gang jeg har vendt
Dag til arbejde med den
-ne "rene" formalisme og
kræsted mig i det "urene" og
et professionistisk "urene" og
jeg efter en leds fulgt i en
vendt Lil tage til sandhed
i bejlen for at kunne op-
-nu den mang fuldstændig hed
Sågte i "urene heder" via g

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som lig dig med den enkelte
"renhed" ved den re eksistensi-
-lige hopen frem og tilbage
mellem de to områder. I
det hødeste af hvad jeg
sejg er en syntese af
de to områder, og skal om
at kunne fremme dem.
Det betyder sig meget væ-
-skeligt og er faktisk hver
gang jeg skriver indtager
den absolutte holdning
at skal det være rent og
skal det være rent og
Så urent ~~helt~~ helt ud
i den allerførste kronik
78 skriver blot for det
ene til det andet og
har der for aldrig formål

at finde den "gyldne middel-
-vej" måske faktisk for
et problem ud af denne
permanente skiftende standpunkt.
Det er en opgave som har
besat mig i gennem et
min tid som lærer, og
og det er spørgsmålet
som ikke lidt muligt var
inde hvor man simpelt-
-hen helt vil jeg
den re opgave for det ene
med samme standpunkt til
det andet.
For de blivende er jeg altså
Vigtigt blot med "R+B", men
hvor til noget andet, men
jeg vender som nok til-
-bage til den igen på et
eller andet lidt punkt.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvis ikke den muntlige
fortælling at Jørgen havde ønsket en-
kelt har ~~ikke~~ endeligt
helt ideen - at der ikke kom
mines mere ud af den - men
en eller anden form for
"renhed" vender Jørgen
tilbage til.
Men - lad det gå sin
gang.

Paris

17-11-73.

Jeg fortsatte, trods
overstuen de udelagte skrevet
i går aftes, med "R+B".
Dels drevede af en vis stæd-
hed, dels fordi Jørgen synes
der end nu var et par mün-
-ligheder som måtte prøves.

Jeg har set hele produktionen
fra den sidste reelle mønstre-
igennem, og kan ikke tænke
-konde at den især en vis
konsekvens, som muligvis er
stillet i at ideen - en ret
nå er udtrykt.

Men som Jørgen skulle mine
skrivninger i øjen med at sige:
men ved udtryk om, eller
hvornår i intension for denne
idee vender tilbage.

Til trods for at Jørgen var til-
-feds med konsekvensen i
produktion, kan dette ikke
skjule min stærke drive på
om denne vej som "R+B"
af stikker er tilstrækkelig
for mig, om ikke den er
mere hængende end befi-