

2. Jun. 1975

FAKTA

Dato:

2. Jun. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 31-39

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

på at det jeg bemærker
mit selskabs navn i sin
biologiske form, ikke er så
stort som mit navn om
at blive et sket.
Det er på tide at imøde
at komme for tiden, ikke
er i den sidste og for det
ene (travet på hørtyl) ved
forbræder man det andet
(den selskabs allehvel)
ikke blive til fædsskiltet.

Paris 2-6-75.
Bodil er rejst idag.
Udover at jeg fulde mig
ret trist ved at være
her alene er jeg smalt, så
vandt til hendes rejsen
penn og tilbage at jeg

ikke slæbte det større
tanke. Man - det for mig
til at føle at det er
et eller andet navn som
gult ved vores forhold.
Der mangler det som jeg
betegner fællesskab, men
som er meget langt mere
nu en ord end hvad ordet
al menneskelig det lyder.
Vi i selskab os begge for
på hinanden jeg og min
kunst, Bodil, sine små
gule mål, sin gule kugle
& er i et hjælpesked (ihvst-
fuld med vores fælles
til vore) og børn og børn-
børn.
Vi kan godt have det
hvide bly som man, men vi
er i bilhøjheden, ikke
som man.
Det er ikke for formået

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at opregne hvem af os
der gør og har flest fejl,
der står i afgjort lige,
der gælder om at finde
frem til ~~der~~ hvor der
er guld ~~med~~ ful med
os.
Også det selvsulle kan
vi lade lisse i denne
omgang selv om det er
meget væsentligt så tror
jeg, lide det alene kan
i min by gøre et rype ans
samliv.
I de sages som sagt
det er ret trist at
trisse vi null her alene,
men den situation kan
jeg kun hulle mig selv
for. Samtidig er det også
mødt af en letelse at
slippe for et samliv
der jo ikke i realiteten er
et samliv.
Det er mere en mere eller
mindre ubestemt utro
for at jeg selv sin egen
valge ~~sig~~ ~~sig~~ ~~sig~~
den ene vil det den anden
ikke vil og selv om vi
hver i sig forsøger at
der vil at brude sig så
er der et løst forhold
for der er så meget kan
i det i begge to vil.
Det er hvad der er i vejen
at der ikke er noget i
kan gøre sam men.
Havde man et normalt
samliv så havde man
i hvert fald det sam men,
men det her er altså
ikke og det gør med alle
de drøje ting rimeligvis.
Hvordan opfatter jeg egent-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- b) mit forhold til Borch?
Jeg har meget meget svært
ved at interessere mig for
hendes egne smalt om jerns-
krad ting viste, hvor man
kan spnde tillyst, for hendes
sterk magasin til p, for den
egne mædte, om sydelpan-
ling hvor Solon altdt
skinner og hvor det udeling
er holdt, om hvor forfæde-
lyst der er her i Salis ny.
Hendes helt overdyrme
Troels, Sonne, alle loorte-
undring og gæstfrihed i
form af en sig for skoven
gennemende smalt om helt
(for mig) bryggelyst om by-
gænder. Hendes firtse ider
som min f. eks at tage
til bage til Højbenhavn fordi
der kommer håndværk i
lejligheden - o. s. v. - o. s. v.
Alt dette i mit tan om i
det daglige og imidlertid
overdømmes og overes naturligt
fordi der i lte er en mad-
-vægt til disse ting, et
Centrum i disse til den
samtes om.
Man is Men også ganske
mindre bryde mange punkter
hvor Borch er syd, nærsede
morsom, Charmante og kun
og situationer hvor is for
den dybeste med lidet
med hendes fordi is, kon-
mætte hendes brydelse en-
-somhed. Bænd ligs fordi
hun til lter sig om den
ikke vil med leverer den
og slæbte til mig.
Jeg tror helt sikkert de ting
is har navn i mit tan mig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ville i mitage mig så meget
hvis det blot var et en-
ste punkt hvor jeg kunne
-ne møde ham. Men
mig i mitage.
Men - Men var jeg hende
i mitage? Nej - jeg begynde
mig i min egen verden
og den var fuldstændig af-
gjort det hun er og jeg
høj, men det for mig
at være på alle samlinger,
i alle ret mange eller
danne det blot alle af og jeg
på at det tude i hendes
liv - Når der er noget
hun er pådrønde og smukt
-ke så det glad for eller og
-ke for af så Men var jeg
en for med et stærkt tryk
eller også med en eller anden
negativ bevidsthed.
Blev det Men for alle end-

-gi at føle sig på side set
eller - gøre minde ved
ved den ene stærke tenten
af alt hvad hun fortalte
s. j.
Jeg har en erindrings som
jeg næsten kan ~~gode~~ gode
over at forstå på fortid
den giver helt s. L. L. L. L.
Vi var en som var på
vej fra Avis men til Men -
-ten og da i hen under
af den muede Cafe d'Azur
stræde Bostil som jeg
aldrig har set kendt spole
for - hun var så glad
at det gøre helt om
at se på - fortid det som -
-tidig på mig til at for-
-ski at den ~~glæde~~ glæde
som den glæde var
udtrykt for den fortid

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- de is og fyldelsen af
med hele min drømme
af vore til vore - is
Manne give Bodil tegne-
-ly ved sig om det en ting
Som at flygte til Cote
d'Azur med hende -
men den glæde er for
stort et offer for mig
Det mit ego er bristet
for den vil jeg hellere på
trods af mine planer.
Jeg bedt om mig, så meget
Der hvad is, lille for
af ymhed, vordig hed, for-
stædtse o.s.v. i jorden
og hans pumpe stak, men
hvad for is nærsinde
giver? Hvil is nærsinde
giver af hælde på nogle
af mine egne ønsker
til fordel for Bodils rejse!

Derfor ser situationen ud
som den efter og der for
mig is, hvisse rundt her-
ulene - det er den regning
der min præsentation.
Alt dette er let at sidde
her og stande man handle
efters der kan is, lille
par i hvert fald i midt til
mig, lille huan net.
Det kan udelukkende
føres til brye til den can-
-hale is, huse hos mig
at is, at is, mig selv og
hvad is, bestemt dig mig
med for sig utværligt
vordig, lidt at is, i lide den
forstå at alle i an dere i lide
Man se det og hell uden
præsentation sig, efter hvad
is, vil.
Der er noget mærkeligt selv
-møt sig, inde i min måde

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at handle på, jeg vil gerne have læst, sam-
-tykke og alt den skud,
man på, i, ikke nok.
Lige i min personlige ud-
-vikling med at jeg stadig
holder på min, vil jeg,
selv helt uvidende til-
-fælde, jeg vil ikke give
mig selv i situationer
hvor der kan være så
fløjvende lige oplyst om
man gør det ene eller
der andet.
Det passer mig, i, altså ikke
at gå med Bodil i bio-
-teater og se den film
hvor gerne vil se, for det
er så lidt noget for, skal
jog i biografen skal jeg
nok bestemte hvad der
skal ses - hvor god for
limer i en biograf var
man tænke på hvor mange
limer jeg så den sidste til
Hjemsagnet.
Ilt dette film på så
smått og lidt ud af
mar Bodil, alle er her,
så man på mig selv med-
-tændt sidde og anlage
mig selv for at være et
dumt svin. Men når
han er her har man en
anden lyd. I dag hvor
han skulle rejse var jeg
meget interesseret på hendes
stivt tilfælde samtalen ufor-
-beredt samtalen og tænke
egenlig bare på at for-
hænde sig selv af sted.
Det der gør mig ved
Bodils samtalen er sin-
-fældt her at hun uventet
i a den vil på handle sig
min og morsomhed, man

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et den bryder ind i
mine tanker og dagdrøm-
me og enje betragtelser
med mig selv.
For det er på søndagden,
på besættelsen, mig dobbelt
rundt, lille med andre
end mig selv - jeg er væ-
-dags (en drøm) og væden
drager sig, om mig (for
på da.)
Fiditig, siddes på her
hver uften og stender med
hvad jeg har tænkt på, på,
men i, der oppe, lille
der oppe, tænksomme væ-
-der og drejer mig selv.
Det er så uendelig i sig
for mig at være "nå" på
der for er mit arbejde så
stingende fordi på alle
er så lidt på at det er
det "nå" på er "inde

hå" og det er jo uhygg
bygt at jeg gør det
"nå" på. Det er i sig at
på tænker "nå" på har de
på "nå" på "nå" på, for
mig selv "nå" på - jeg er
så hal vedes unge for at
være "for" på at al min
hå på hele mit liv gør
med at selge efter det
"nå" på.
Dette kan inde med det også
være en af årsagene til
min usikkerhed og min
mindre volds følelse at jeg
anser mig selv for at være
så uretferdig at men miste
at jeg endelig i lille nu
gætte noget på det - for gør
på det på - på på drøm-
-føde og på på om mig
selv som uretferdig.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kun man mon ju meget
bedre bens for et dykket-
sen af jaeger simpeltton
er mellem til alt ondt,
eller ju den kimesse
loresal min. først ved et
minste, det ju sig selv kun
man i alle si) selv.
Det er indlysende at det
er den ne kamp ju har
kæmpet helt mit liv
(og som har gjort det til
en fiasko) er kampen
mod nedslægt og at
gøre det "forkerte".
Når ju bliver alt det
overstående om mit og
Bordals for hold så er
der en stor kil umt
dag dog mine stat - for
det er ju så "myst",
man i alle by heden er som

for det også 4- kyller om)
at ju nævnt noget ganske
umiddel - den er, ikke "m)
- b) for i i alle by heden
gør ju alt det "forkerte"
og i alle by heden, ved den gør
ju det ju, ikke kun
læde vore at gøre først
ju 2- den ju 2- ju 2-
begynder ju anden mig
selv for at vore meget
værdifuldt, ju tænker kun
på mig selv og min egen
beholdning, og et sket
at beskæftige sig med
mine tanker og følelser,
der kun ju, ikke tænke
og følelse. ju på det så
skud i alle by heden nok
vise mig noget andet.
Den b) 2- mig at så den
er ju og i alle by heden

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ved den Kendsgerning
hvad enten man skal
disse (altså hos mig) "prikke"
eller noget mere.
Man kan ikke lave
om på sig selv, men
man kan skrive sig
selv.

Paris 4-6-75.

Idag har jeg været
rundt og set udstillingen
Chirico nye og gamle bil-
leder, og de nye er lige
gode som de gamle kan
jeg forsikre. Chirico's maler
mere end alle andre man fore-
-stiller sig, når man tænker
Kondor billederne fra repro-
-duktioner, han bringer jo

farver, næsten ude på grænse-
løst, som han vider-
mest, lidt i den for de
enkleste figurer i det.
Formen og figurernes detaljer, og en
vis rumføring i billedet
opstår, som ved at hoppe
med en sort kammer, en
nær beskrevet form for
tegning. Farven betyder åben-
-bart for ham et middel
til at karakterisere objektet
og til at give billedet en
stærk stemning, den er
med andre ord som tegning-
-en beskrevet. Som altid
beskriver han billedet
og i sin tekst i bogen og
i sine delinger, lige som
farven og her en på maler-
-støtten karakter. Jo, her
kommer på om Chirico's
brug af kammer tegning er
et udslag af den re respekt