

## **25. May. 1977**

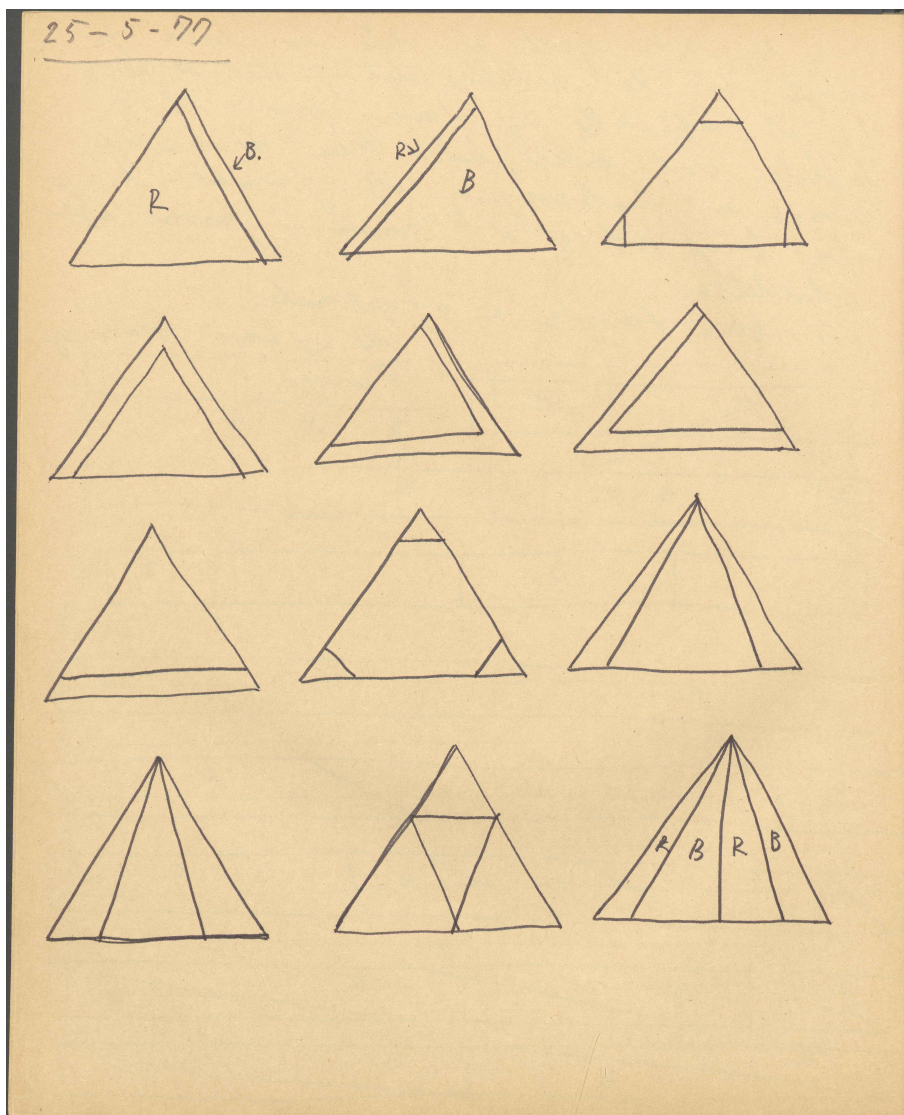
**FAKTA**

Dato:

25. May. 1977

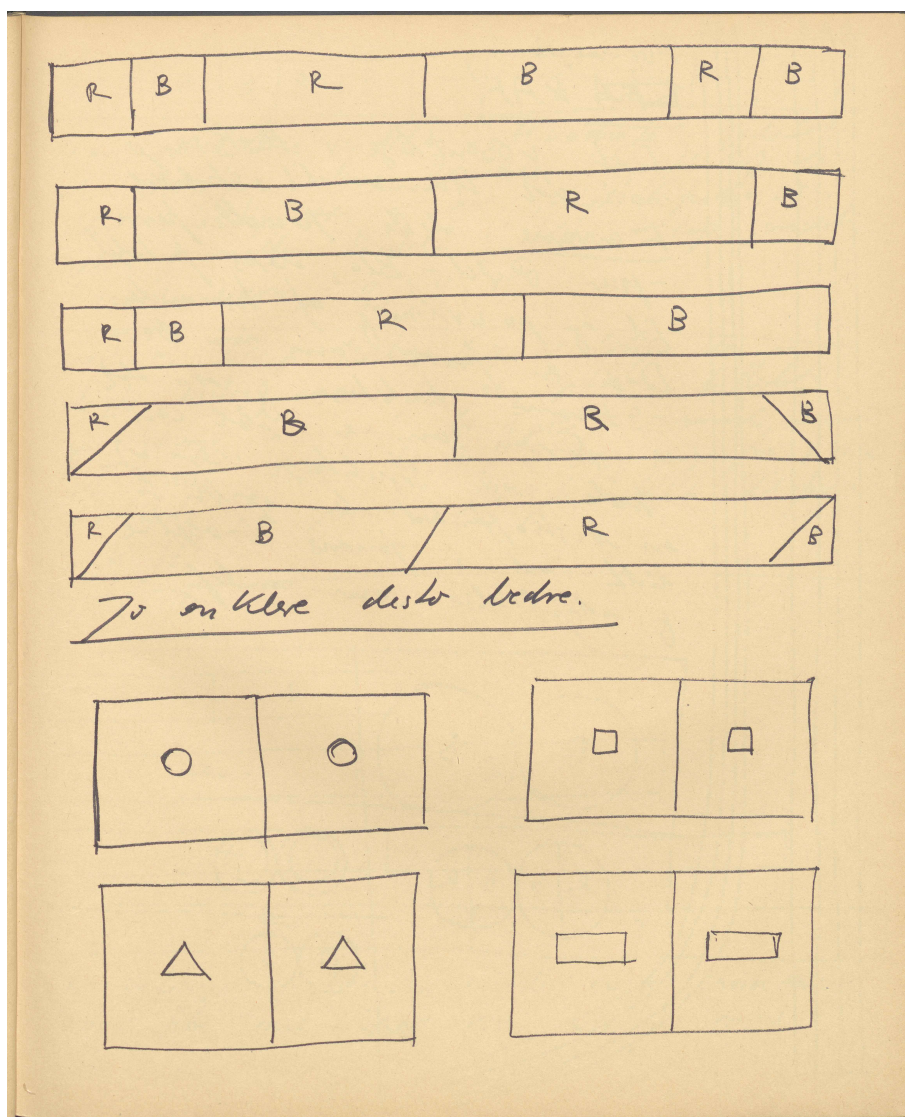
Sidetæl:

Værkstedsbog 1 77 s. 35-38



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



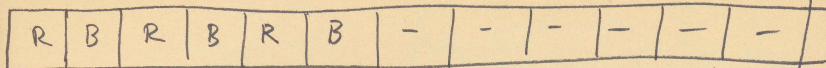
B R B      R B B

Før næst  
~~R.F.A.~~ R.A.F!

Det væsentlige i R+B er jo  
når det kommer til stykket  
Farverne dette specielle par-  
-par R+B-Bli, deres forhold  
til og påvirkning af hinanden.  
Det er farven som vi be-  
-stemme strukturen og da det  
er farven som er det cen-  
-trale i strukturen være af  
en beskaffenhed der giver så  
tilt i ind i farvens betydelse  
og indfoldelse som milt.

R	B		
R	B	B	R

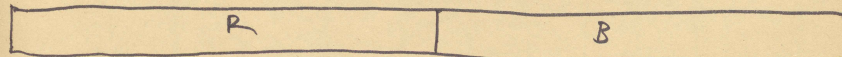
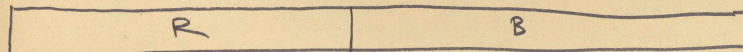
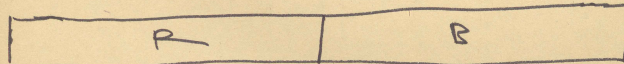
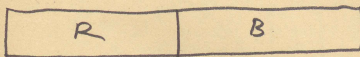




Den ordrette inddeling i kvadrater - således at strukturerne ikke ændres i kraft af at den multipliseres og ved skrift (faktisk i valget) mellem R og B - lys - mørk - hold varm - o. s. v.

Ved at bruge striber (og jo længere den er desto bedre) mener jeg at opbevare billedet og nærne mig en bevægelse i rummet, således at man rent fysisk bevæger sig fra punkt (område) til punkt fra forresten til frem - skift.

26-5-77.



To delinger og længden af de eneste strukturer man helt "rent" måske kun arbejde med.