

3. Jan. 1957

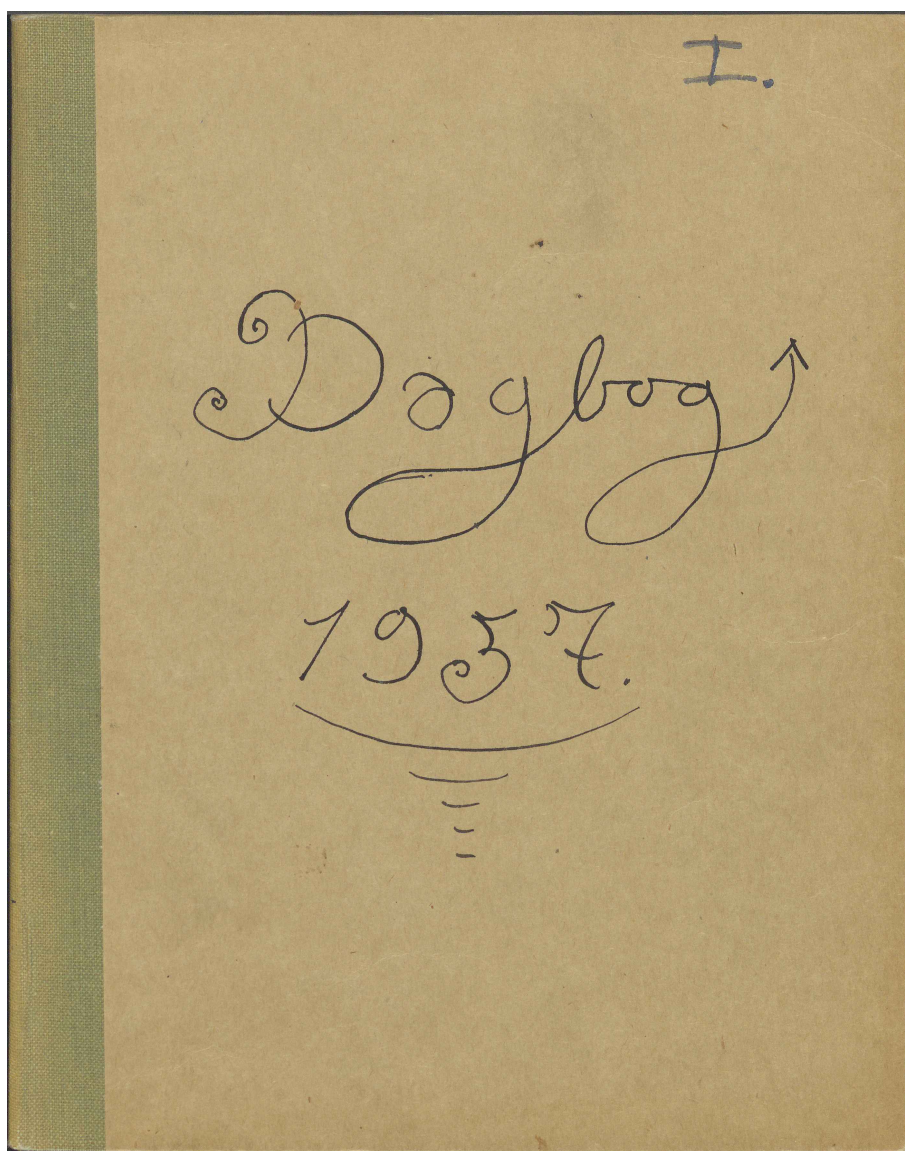
FAKTA

Dato:

3. Jan. 1957

Sidetæl:

Dagbog 1957 | s. 2-3



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

3-1-57. For Carrers jubilæumsud-
stilling var der friden nogle fine
billeder af Karl Bovin, der jo
er en maler og andre helt udover-
det sædvanlige, en mindeoprethold-
ning af Ernst Roudel. Han
var jo nok den bedste af
nogle af alle Carrer-malerne.
Det interessante ved Roudel, mindst
- men som kun på grund af sin
lidlige det udvære ikke på indlægget
at at han ud fra en realistisk
indstilling til ~~modet~~ motivet
forsøge at realisere dette ved
maleriske midler - det er, gennem-
førelse - farve o.s.v. og oplysning
- lysene, der, i de bedste billeder
helt klart oplyses og set fordi
de billedmæssige elementer bliver
som om at de blev hele

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

billedets "motiv". Der er en spang
- bøl hos Poodal en kantskive
høder sig til maleri - som maleri
selv om det er den ydre, lader
der sætte ham i gang. (Se 5 a
kildetegnede sal Brockhoff der
spiller paa en handelsskole
og illustrationer). Man kan forklare
mange om en Male de i det
kong, men for det er Poodal
med sin kantskive og spang for
billedet var paa vej mod et helt
nytt maleri, der som en utvunnet
helhed og endt i et enkelt element.
et i maleriet, maleri, Poodal. Selvom
man kan se ham maleri og
realist, men for det kan man se
at han har en maleri mere at der
i hans behandling (sikkert arbejdet
for ham selv) er mindre om alle
og Maleri - Poodal - Kantskive -
Ved maleri melle og fornyet arbejde
og maleri, og for, for det er
svært kan bil noget godt som
endnu kan lade sig gøre - for
med sin fornyet med Poodals
billedet ved et nyt maleri.
Man kan for Poodal for billedet
og maleri der de kunne i det
- indvirkning dette kan, måske man
endnu gøre det, men kan bekræft
- og ligesom i hans maleri, hans
maleri.