

**13. Jul. 1981**

**FAKTA**

Dato:

13. Jul. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 14-15

- fejring den personlige hvid  
- skrift, de mytiske om  
kræft var personlig i den  
og dannede sig tydeligt af  
madonnen - jern og bronze.

Den mere mekaniske  
med fejrløse kulder på  
håndvortel - det profes-  
sionelle.

---

Glemte Foto - montage 13/9/81  
Hvorfor har is døgt jern  
Fordi is drat på jernstæbe  
Lig som jern jernede mig.  
Det er altså ikke bare  
direkte med henblik på  
sætte at kunne bringe  
til mon dør. Men man  
is så bringer dem til

mon dør. hvad er det  
sætte til?  
For jern er is det oprinde-  
lige med ganske præcis de to  
- is er is jern og jern er is  
• som jernede min in-  
-teresse?  
Bringer is jern til mon-  
-tage kan vende is den  
som man vil som pro-  
-portionelle størrelser is  
Kunne være med i jern-  
-hold til flad og det.  
På den måde bliver  
• med jern jern eller  
• det se kunde det. Hver-  
- som vil flade strukturer  
bliver vi mere kvadratiske  
- og bliver et på stand.  
Det eneste vil være at  
bringe jern som jern

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og på en eller anden måde bliver det afledt. Bemærkningen af ligheder mellem de to værk bliver let det en konkurrence mellem de forskellige materialer.

Eglænd 14/9/81  
Som jeg har været inde på for så har jeg en fremmelse af at jeg skal holde fast ved materialer som sit medie, du det jeg har vist sig at det er her jeg fungerer bedst.  
Jeg tror også man vil kunne mediet kan samle alle de af de materialer -

- de i materialet man har. Alt hvad man kan lere af og tænke på: per for mance, i conceptuel-art, o. l. kan man, hvor jeg, bruge i materialer.  
Det har jeg vist sig at lige meget hvilke andet funktionale eller mediet man opbygger det så bliver det i sidste ende og under en eller anden form - materialer.  
Jeg har min egen værdi af det forsøgt at kunne mere vilke fra materialer, men det er aldrig lykkedes - jeg tror mere på at man prøver at se på dette at male fra en helt anden signifikant (Jens D. Buran).