

**28. Aug. 1972**

**FAKTA**

Dato:

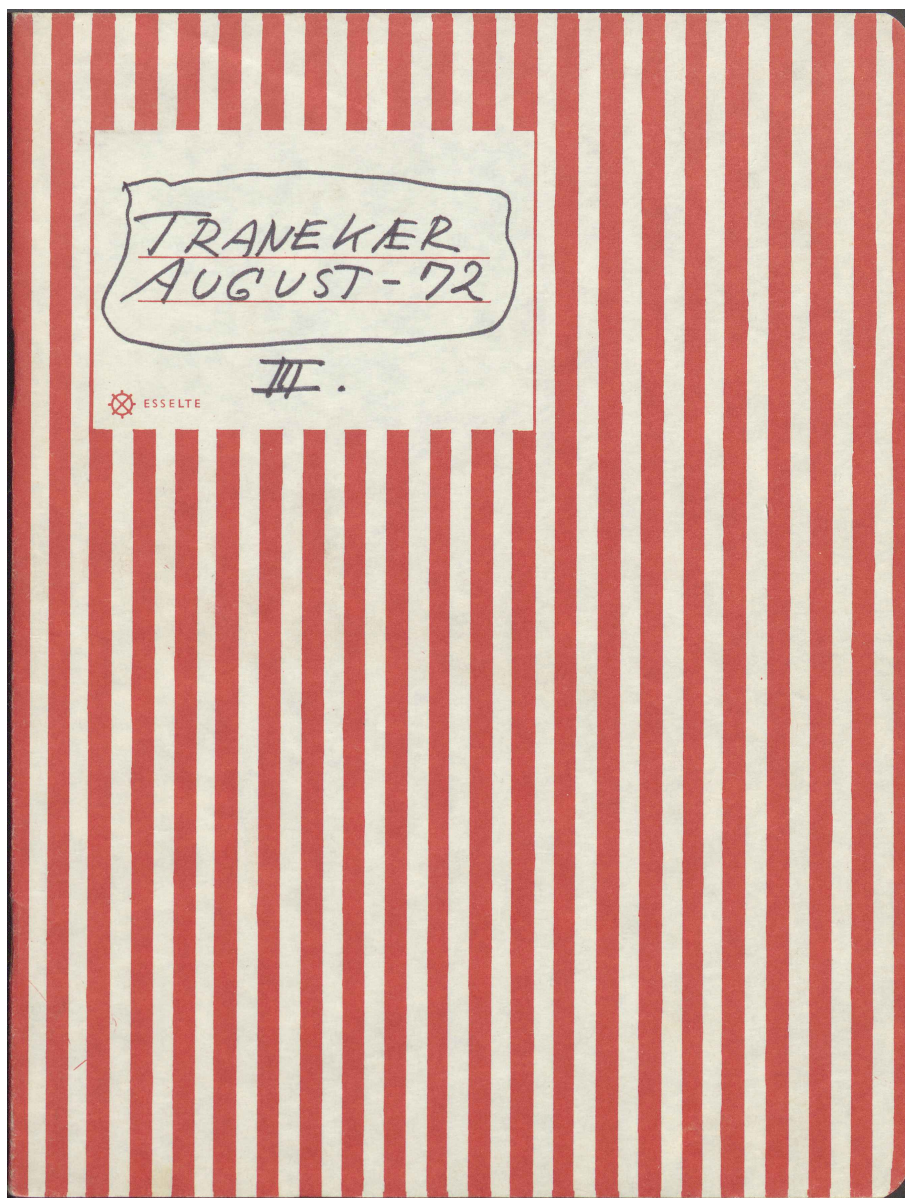
28. Aug. 1972

Sidetæl:

Tranekær August 3 72 s. 2-4

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



fortsat fra II - 28-8-72.  
af misundelse over at  
j<sup>eg</sup> ikke er som den  
kunstner. Dinde i mig sige  
så en stemme i det var  
måske ja den der skulle  
være - for det bliver jo  
sondt og nyligt.  
Denne indre friløbende  
stemme straks altså et  
ideal som j<sup>eg</sup> ønsker at  
leve og til, helt forsam-  
-mende den realitet at  
det er umuligt for j<sup>eg</sup>  
er en anden.  
Deraf opstår så kronfaldet.  
7<sup>7</sup> Kommer til at fejre  
en selv, dels fordi j<sup>eg</sup> er  
en anden, og dels fordi j<sup>eg</sup>  
indlæst inde er kun en umulig  
-lig heden af at realisere  
mit ideal her, 7 endelig

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fordi jeg i det hele taget øns-  
-skiller og har dette i de-  
g i den sidste ande hæfte  
og jeg mig selv fortælle jeg  
hæfter mig selv - an skene  
uden ande.  
Derfor er det mig så meget  
om at gøre et uendelig-  
-ne i en klænge og i de al-  
vel vidende at dette også  
meget det kan gå hen og  
blive en i den, et i det.  
For at være helt sandt  
over for sig selv kunne  
man også acceptere at  
man havde den ne ham  
til at danne sig i de al-  
of kunstnere inden for and  
teget domane.  
De senere år har jeg til præfæ-  
-tilbedelse udspiringer også af  
den ne konflikt. Den ne

prøve for at slippe et præfæ-  
ud der i lide en hundede  
procent garanti for (brud  
eller for aldrig ~~kan~~ være blive)  
er også et udtryk for at  
jeg vil ikke vil skænke mig  
selv man kan ønske  
bestemte sider af mig.  
Den ne "renhed" er meget  
svær gennem fortidig for  
jeg træsser det til mig  
i for hold til en offe skik-  
-te til huldning, og det  
har jeg flere gange vist sig  
at så danne træsser  
hvis vilde du gå i en rom  
i den anden "Sore" si lva-  
-tion, alt af kongen af  
hviske "Sagnet pumpe" Anon  
de kastes af  
Derfor skal man enten  
træsser offe til belysning eller  
lade hingsene være over  
et løst stykke til pi-



man beslutter om de skal  
kasseres eller ej.  
Diffr. Ros sagde omgæng-  
ligt sine elever: kassér aldrig  
noget. På mange punkter  
har hun ret, og kassér  
vil sige at opgør med  
en videregående og et lille  
skabe et ganske bestemt  
idealtypet af forskerens  
billede af hvem man er  
- man er det hele - og  
det skal man stå ved.  
Sidste vinter kasserede jeg en  
masse ting på hele min  
perlektion - det var sikkert  
nødvendigt for mig på da-  
-værende tidspunkt, men  
det er et spørgsmål om  
det var rigtig - rigtig?  
mm mm

Truncen 29-8-72.  
Angående hvad jeg skriver  
i går om de kunstnere som  
jeg sympatiserede med, men  
som stod udenfor mine  
personlige miljøer, hvorfor  
de blev til et væsentligt  
idealt, må jeg komme med  
en korrektion.  
Det drejer sig stort set om  
kunstnere som P. Mondrian,  
Malevich, Van Dongen, Robert  
Ryman, Ad Reinhardt, Yves  
Klein, Barnett Newman -  
o.s.v.  
Det jeg idag er kommet til  
at tænke på er om det  
i det hele taget er muligt  
at opleve kunstnere som  
repræsenterer noget der er en  
fuldstændig fremmed - om ikke  
der i stykke eller mindre  
måle skal må findes en til-