

21. Sep. 1973

FAKTA

Dato:

21. Sep. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 4 s. 31-34

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mulighed først at spørge
om ledet i det hele taget
er muligt - om i det hele taget
for den på denne måde for-
-andring er en sektion -
vores indstilling har i ju-
misket og det for altid.
Hele malerismen var pa-
-sede på det danske
brød, men hvor blev
der af? Og det står i
kan se til den på en
dre luge hente de koraltions-
-skrift på malerismens
serie, men skyldet er
studier der som me som
for. Der er inden for hen-
-slut aldeles i det skal
mest brød, men alone en
serie helt uendelige for-
-andring. Kunsten har en

- standsej skifted forve
som en kunnede, men
ved bliv dog et vore
kunnede.
Forandring er i det sigende -
for se sig skede - en i det sigende
om veldning kunnede man
ganske - som er det
militar - malerismens et-
-samlet giver i det det
ringste halt.

Paris 21-9-73
Ja blive mere og
mere arbejdet om et -
hvad man i det hele
direkte gennem den nye
perception kunnede SE og
den gennem "forstå" blot
er en indlækket og over-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- fløj dig overbrygnings.
Dermed mener jeg særligt
- lig ikke et vænsten som
ind alene blev have
perceptionen, men at det
blev være gennem den re
at man har det con-
- ceptionerne - at tanker
blev være udledt af det
morfologiske japiske objekt man
betragter.
Disse dem har blev beskæft-
- led ved at se de fire
billeder af Thoms' Cone
på kun og dannelsen bion malen.
Her står man over for
en direkte japiske linje:
lærrets formale - strukturer -
stort - bearbejdelse - jerve -
an oplevelse som alene fore-

- gik inden for det kont-
- nentale område (som
hos Mondrian - De Kooning -
Reinhardt - Ruyman).
Alle de fotografier og dokum-
- menter i form af projek-
- sioner, bion malen eller
blev de på for for mig en
fve højeste kvalitet som de mange
eller i bedste fald forfæ-
- lig den kunstneriske sub-
- stans.
Undtagelser var Bill Beckings
for to 5. forårs og de gik
direkte igennem via fald
og tabten.

Jeg føler mig som væsen-
- de i et absolut tom-
- rum for tiden. Muske

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skulptur del af is er
små forklædet.
Ihke alone tror is del
er som om is står over-
for en beslutning - hvilke
ved is ihke - den del er
da også mere en ubekendt,
man skal gennemmelte,
is is f. eks. ved drøjt af
at der er i selve is, men
på den anden side har is
heller ikke egentlig lyst til
at være inde i Paris -
is kan ganske simpelt
is ihke finde ud af hvor
is vil være, man det
is står mig hell vidt at
kildspændt er 4 omgange
hvor is mig finder at
sted hvor is finder mig

ihke - og man fælde
til sv.
Selve forlyst er del forrest
is ihke er ro inde i
is mig selv is står, og is
anar ihke om den vil ro
over hovedet lader sig for-
ville ved en midlertidig
-ændring.
is an indre Gode som
at sted hvor is have
del sløvt og tungede
ford - man det var is og
-is som man vil have sådan
at sted ville is ihke kun-
ne være.
Sand for mig - ja både og
del af konger af så mange
konger for og man mest om
is holder is som undvare

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris - eller om jeg stadig vil more mig og gøre mig mest. Det betyder helt og holdt om jeg mener jeg er så fri på mine omgivelser eller om jeg er nødt til en sådan opfyldelse af - vandelser at jeg ikke har, aldrig vil jeg andre omkredninger og de der elskede - det er lige mig - og at jeg som helt kan ikke have mig selv for andre. De kan jeg simpelthen ikke finde ud af for øjeblikket - fejler en masse at jeg prøver - at jeg tror jeg kan - at jeg vil finde ud af det - ellers opstår måske hele problemet.

Paris 22-9-73.
Jeg er først inde med - her jeg en voldsomt forrommelse af at jeg er ved at møde mig det punkt hvor jeg kan beskrive mig på min overvældende interesse for andres kunst. Måske er det kun en illusion men jeg har i hvert fald mærket en tilføjelse af - opfyldelse og for arbejder i kendskabet som en afslutning på et forhold til udstillingslivet. Jeg mener at have indset med en vis indre overbevisning, at det i egentlig forstand ikke kan, udover det almindelige psykologiske spørgsmål, ved hvem man