

3. Aug. 1983

FAKTA

Dato:

3. Aug. 1983

Sidetæl:

Notes 83 s. 11

<p>efl@mf 3/8/83</p> <p>Vandringerne under og efter arbejdet, de kontin- uerlige og udtryks- og da- -regler af dels af landska- -de af til modernismens historie, dels af den kul- -tur man er omgivet af. Det kunne være indtes -samt at forsøge at bygge disse mønstre. Hvorfor synes man f. eks. at den form/parve, billed- -struktur og fortælling? Hvad ville der ske hvis man ikke kaldte hvad man synes der var faktisk gik i mund sine krancon- -tioner - måske ville man opdage at man kunne fremføre ud fra helt an- dre kontin.</p>	<p>efl@mf 6/8/83</p> <p>Den midte, 13 muler på for dybde, det er meget af kong's af tegningen. I at tegne ske ma just- -tossar i formene og balle til billedets st som balle struktur som 13 dæfter parve (10) g. - ind fylder med parve. Farens - mulingens fløden - de utvært tan, dens for- -skellige naturlige og fysis- -ke min, lig hoder ludes ud af betragtning nensulte- af-sees. Ved at udbræde farven i store ans arbejder fløden og høves im af nens mepina og til at til fordel for parve farvens tilsløede vægtse som fer nonan. B, alle det mstr</p>
--	---