

30. Jun. 1975

FAKTA

Dato:

30. Jun. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 83-86

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 30-6-75
73 tror en analyse
af hvad man gør og
hvorfor man gør det &
nårløst, for at nå
et resultat.
Fra be-maling og ornament
af nye blade og andre punkter
billeder & is nu er det over
helt præcise, billederne
is således, næsten, udsatte
& i sig selv lige gylde
fæne alene som et ud-
-gangs punkt. Måske &
de nye billeder med det at
de nye be-malinger følger
på en eller anden måde
nogen ved deres struktur jæn-
-holdning v.d. f.eks.
Det is ~~gør~~ & is har
et helt bestemt valg billede
på en ~~en~~ sædvanligvis
i størrelse og form tilføjet
valgt plade.
Dette billede er en ornament
med en basende fure eller
delvis med punkter, fure
dette gøres med & også til-
-føjet valg, be-hængt af
hvide punkter is har et
min rindighed og det & i
reglen meget fi.
73 undger som regel stille
rene fure som red-ge-
ble-ge.
Det & nemlig i alle parer
der i processen, min
den forandring, ville måske
forstå den af det ændlingen
-de billeder som fure. Det
Det & selve den nye proces
og hvad ~~den~~ den fure
med sig og hvor den fure
mig hen.
Måske & i alle ud-pem-
-stille et billede et maleri

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

trost mod, man at behandle
denne flade og dens areal.
Målt smal da at udslette
billedet, undgå form og struk-
tur så langt som det er
muligt.

7. Siger, ikke at genskille
en, furen og manuset
flade, man. alone en reel
i et såde velske pænstillet ved
hjælp af malning.

8. Sør. ved pinte metalen.
bliver den epafiske i vinding
kontrasten mellem sør-hvid
sørht udtryk og det dis-
trær furen.

Hale processen er en lang
relikte distributioner.

1. Billedet der males på
udslette (mør eller min-
dre) ved be mudning.
2. Mudningens pære (kulen)

udslettes ved ufulde or-
-malinger eller ved pntning.

3. Ved hjælp af malerens
felmte farses. is et dis-
trær maleril (maleril-
-sten) i det farses-
gør alle de falmste y
malerisk velske fejl, alle
det man, ikke må.

1. Furen må ikke være
sørret, lortet, blaktet
2. Pansels støvel, skal have
et lort og må ikke sætte
spor i form af ridser, dybe
ledttr, and is i malinger
(forhindringer der udviser pære.)
3. Man må ikke bruge
"gymme" fure.

Målt hite s. ved den re
destrukive proces, ved alle
disse "fejl" at må himelets
maleril ja måske endog

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

midstille det som jeg ud-
-sletter de roseblåde billeder
jeg male over.
Hver gang jeg begynder en
ny overmaling ved jeg ikke
hvad jeg vil frembringe
vil jeg ikke andet end
netop male over.
Et stykke i midt i den nye
proves øjeblik al tid det
fure moment at jeg begynder
at tænke i fure og
strukturer, bliver desto hurtig.
Hver gang den nye fure uds-
sig mig på prøve og
destruerer den, eller anden
jeg i det jeg vil besøge
mig selv på det smukke
maleri.
Den nye fure for æstetiske
lærer på mig under hele

arbejdet fordi det er vanskeligt
at underbygge sin egen smag.
Måske det falder man for
at bruge en "smuk" grøn-
blå eller rød fure - men
så er der hele spillet tabt.
Men den vil være det
"gammelt" nok.
Men også en anden fure
lærer man at hvad jeg
personligt finder mig
gammelt i midt i anden
(bestemt) måske smukt
alene i kraft af at det
er malet på en eller sig på
en praktisk flade og hvor
hvor på en kunstnerisk
-ting mellem andre praktiske
-de flader kaldet maleri.
Men man vil være det
at en hvid overmaling af
en flade, hvad enten det
har været hvidt eller ej.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

på hvide alle et så stærke
følelser om begreb
malerkunst.
Det er helt uundgåeligt.
Det vil være utopisk at
tro på muligheden af at
kunne forstå alle meget
de midler der er faktisk
forskelligt fra andre i
historien et så stærke.
Dermed bliver måske hele
mit arbejde en utopi,
i det i den grad det er at
ville de skaber maleri
ved hjælp af malerets
færdigheder - så in pelt hen til
hader sig gøre - da den
kendsgerning at der rent
fænomenologisk er tale om
maleri ikke er til at
undslippe.
Det eneste is i sø fald

Kun hvis på er, at denne
proces en dag opdager sig
selv og udvikles med en
anden der, ikke har be-
hov for malerets tekniske
hjælpe midler, men dette
hår is mit håb
på i så mange år at
det er meget håbløst.
Men - der er i det mindst
at gøre end at fortsætte.

o. o.

Paris 3-7-75.
Hver dag maler is
dags - men hvor er is
spødtig herne?
70 kunne tænke mig at
få lidt mere system og orden
i min tænke mig, selv om
is til midlet ved at eller
spontantiteten på d eller