

# 1. Dec. 1971

## FAKTA

Dato:

1. Dec. 1971

Sidetæl:

Rød blå bd 5 s. 10-11

## TRANSSKRIFTION

1-12-71

At betragte "R+B" som en Cycle og ikke som enkeltdele er måske en løsning. Man har to komponenter – grundakkorder som er permanente over hvilke, og ud fra hvilke man kan variere udbygge forskellige tematiske motiver – improviserer som naar man i musikken har to grundakkorder der stadig gentager sig i variation.

Ikke fordi variationen i sig selv anses for at være en kvalitet, men alene fordi den er en mulighed for fri udfoldelse – forandring fra dag til dag. Saaledes bliver "R+B" ikke kun en ren mekanisk repetition, men en mulighed for at udelukke hvad der ikke har med kunsten at gøre uden at blive dogmatisk, pragmatisk, begrænset, men netop med rige (ubegrænsede?) muligheder for aktion.

Begrebet Cycle tiltaler mig mere end seriebegrebet, dette sidste pretenderer en sammenhængende indbyrdes afhængighed mellem de enkelte dele, hvorimod cycle betyder et fænomen der gentager sig – eller noget med et vist sammenhæng. Dette bevirker at en cycle ikke er en lukket forudberegnet ting, men at det enkelte værk baade kan ses i sammenhæng og enkeltvis, hvilket ikke er tilfældet med en serie hvor den ene del er en forudsætning for den anden.

Vanskeligheden ligger i at gøre det klart at den ene variation, over dette grundtema, ikke er bedre end den anden – og at undgå at der opstaar en æstetiserende opfattelse.

1-12-77.

At betragte "R+B" som en  
cykle og ikke som enkelte dele er måske  
en løsning. Man kan for komponering -  
grundalt kender som en permutation over  
hvilk, og end på hvilke man kan variere  
indbygge forskellige teoretiske motiver - im-  
-provisation som man i musikken  
kan for grundalt kender der stadig opstår  
sig i variation.

ikke fordi variationen i sig selv anses for  
at være en kvalitet, men alene fordi den  
er en mulighed for fri udvalgte - per-  
-ceptionen på dag til dag. Soulede bliver  
"R+B" ikke kun en ren matematisk repre-  
-tation, man er muligvis for at udlede  
hvad der ikke kan med kunsten at gøre  
uden at blive dogmatisk, pragmatisk,  
begrænset, men netop med rigt (ubegren-  
-set?) mulighed for aktion.

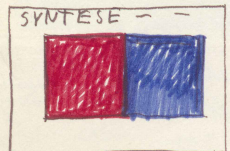
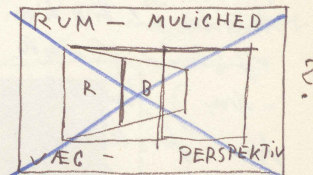
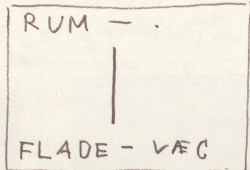
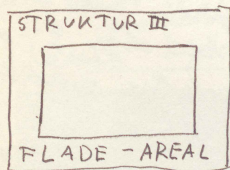
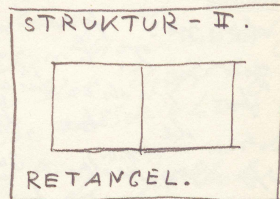
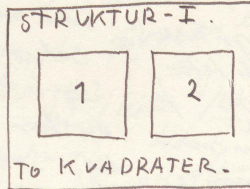
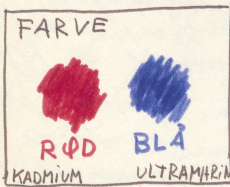
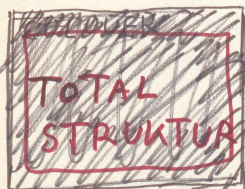
Begrebet cykle tilhører mig mere end  
seriebegrebet, dette sidste præterer en  
som man hængende indbyrdes af hængsel  
mellem de enkelte dele, hvori med cykle  
betyder at fenomenet der opstår sig - eller  
noget med et vist sammenhæng. Dette  
betegner at en cykle ikke er en enkelt-  
-kelt grundberegnet ting, men at det an-  
-kelt vort både kan ses i sammenhæng  
og enkeltvis, hvilket ikke er tilfældet

med en serie hvor den ene del er en for-  
-udskrivning for den anden.  
Vanskeligt for den ligger i et ydre del af  
at den ene variation over dette grundlæggende,  
ikke er bedre end den anden - og at  
undgå at der opstår en estimerende op-  
-følgelse.

5-12-71.

STRUKTURENS HIERAKI.

1. FARVE - STOFFET.
2. MATERIALET - FLADEN - FARVEN  
PÅFØRES.
3. FORM STRUKTUREN.
4. BEGREBERNE H-V - OP-MED,  
VANDRET - LODRET - .
5. AREAL.



MATERIALE:  
TRÆ - LÆRRED  
PAP - PAPIR - METAL  
TØJ - MUR - GLAS  
O - S - V.

NEGATIVER ER:  
Hvilke FARVE.  
Hvilke STØRRELSE  
Hvilke MATERIALE  
DISSE BEGREBER ER  
UDEM BETYDNING.