

19. Jan. 1978

FAKTA

Dato:

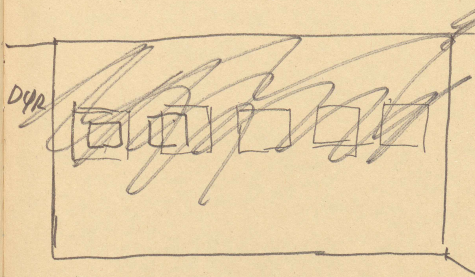
19. Jan. 1978

Sidetæl:

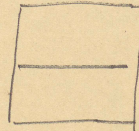
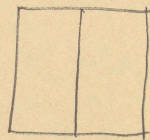
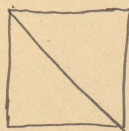
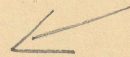
Værkstedsbog 1 78 s. 19-22

17-1-78

venstre langvej: c. 7 M.



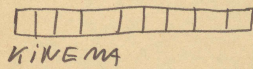
1. R+B-L-V SERIE 4
2 R+B-DIAGONAL
Før og efter RTB serien
g med større afstand
end mellem seriers
billeder



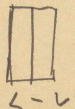
venstre Endeløvej c. ~~2.50~~ 3 M.

1. RØD + GRØNBLÅ 140 lang
2. RØD + SORTBLÅ 140

H4/te langvej c. 8,50 M.



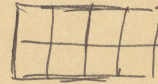
KINEMA



L-V



CIRKE



L-L

Hj/re Ende v. 250 M

1. RØD TREKANT
2. BLÅ TREKANT

1.

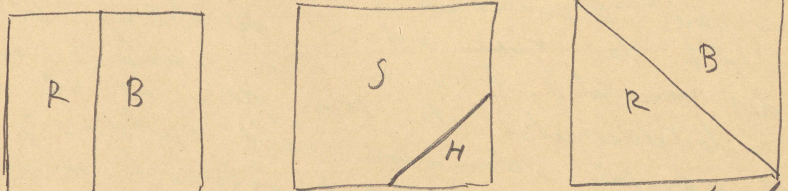
1- et kvadrat: ber-
-red, papir, træ, glas,
metal o. s. v. er et
fladt overvejende for-
struktur og stoffet
of højje af hvilke materiale der er tale om.

2.A - et kvadrat
bemålet således at
bemålingsstrukturen er
synlig men harmoni-
-flænsede det under-
-lynde materiale
er, det besat på
opvendt af bemålings-
eller første bemålede

- dimensionelt objekt -
strukturens synlighed der
et om billed dimension (et maleri) i det bemålings-
-strukturen danner punkter og det kan bruges sig

henover: 2 B. - Et kvadrat bevidet i en fjerde
man således at enhver struktur (penselstrøg - fjerde
- hylletse o. s. v.) er totalt elimineret og produceret
at være et tredimensionelt objekt en fjerde:
rød / blå / gul / grøn / sort e. l. Det ender -
- h) j) ende materiale (træ / leret o. l.) er som
i) 2. A. Bannet flad af malingerne lige -
- som malingerne støjhed er fjernet - lit -
- bage at percepter er en fjerde - et fjerde
kvadrat - men, ikke som i 2. A et billedet
fjerde der udover kvadraten og det fjerde
ikke findes noget andet kan være 2) ~~to~~
- Spødsrer henover. Formen, den kvadratiske
flade - fjerde hvormed fladen er bevidet
er perceptions mæssig; den liste - fladers
grænser (ud med omverden) er fjerdes de-
- ning.

3.



3. Kvadraten kan deles enten på midten lod-
- ret eller vandret - i diagonal - i halve, eller
fjerdedels delinger i højden - i bredden eller
diagonalt. Disse to dele som således opstår
inde i kvadraten, men som der stadig

hvor relation til kvadrats reule størrelser,
kun be males med de forskellige farver
hvorefter der vil være en større
eller mindre rumlig illusion i det ene
af farverne althet vil være som rumligt
højende frem den anden - herved nærmere
der be maalede kvadrat og det lille -
dennende. Der vil indført elementer
ud over dem som alene udgør kvadrat
- en manipulation ud fra dets reule
størrelser - en kombination af en vis de to
farver og deres rumlige afstande og
noget i magen - noget rent perceptibelt,
men, ikke håndgribeligt - som f. eks
kvadratet - d. v. s. den materielle fiktion -

sehr.
Så længe delingen af kvadratet og altså
farverne holder sig inden for de delings
bevares kvadrats identitet, i det offe-
-blik de gøres udover de delinger bliver
der vanskeligt. Da er man inde på en
lille dannelse der kun frem til et
kvadrats identitet helt oplyses og
alene frem som rent teknisk materiale
for den lille dannelse.