

21. May. 1972

FAKTA

Dato:

21. May. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 2 s. 10-11

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 27-5-72.
Har set Alain Resnais
"Muriel" i T.V. en virkelig
god film. Resnais har i USA
lavet mange film, men de
har alle haft vøft. ~~Der~~
Kunstmere der har lavet
lille, men det er meget op-
-nemmeligt og det er meget
i det de har lavet har
aldet fascineret mig.
Robert Flaherty, Eisenstein
havde hver 5 eller 6 film,
Arnold Koesters samlede
vøft kan rummes på en
p.p.
Som man vil høre på sin
egen produktion er det også
de ting der er blevet op-
-nemmeligt tid og mange over-
-vejelser - dem man har givet
sig tid til man er mest
tilfreds med.

Alt det andet man har la-
-vet har været for det - skits-
studier og andre egentlig var
Kussend.
Som vil høre på den sidste
overrettede hvad kan den se
vise af "sou dan ne" ting?
Siden "Explosion" 66-67
og "Stolen" 66 - har der ikke
og for 70-71 og nu 72 med
"R+B" været ting med vøft-
-li vøft.
Det er slet ikke dette at
skrive vøft der er succeser,
men ting der er lavet
på en ide som har vist
hvor en vil at være og blive
brødt dybt for en tanke og
man kan se det for sig selv
og just hold den, den ene tanke.
Disse ting er fulde alene
i de sidste par af "R+B"
heldt man set hvad der for-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- der sigt at kom med ud af det projekt (man der er det, at kom med "koncept" - skule udsmykke mig).
Den erfaring der kom, kom dog af disse tanker om det langsomt modende og gennemarbejdede, ~~men~~ ~~u~~ ~~kom~~ - me være at man fremover var meget mere præcis og kritisk med at slippe ting, der ikke har den værdi, man alene er forsigtig - til lyt - og opvise ider - o.s.v., det er i offentligt rum.
Et klart udsagnsprojekt, ja en klar manifestation i adfærd ~~der~~ ~~er~~ ~~var~~ ~~meget~~ ~~vel~~ - overvej af gennemarbejdet (hvad der du også ser som et begrundet at gennemføre).
Tingenes der der jo det ville

var det og hvis jo præcis, hvor at gennemføre den be- slutning jo har været søe man sig opgive om at sig søe lidt som minigt - helst hell tvende kraft.
Det man lærer, af hvilke som helst støj, man kunne tale for sig selv.

Paris, 22-5-72
"As art works, of be- lieve objects are finished."
"For me in this world of specialisation art is the domain of the good for nothing, the good of every- thing."
"I don't believe in speci-