

19. Aug. 1960

FAKTA

Dato:

19. Aug. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.6 s 8-9

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- billedet og samtidigt genstandens figur
~~og~~ for hos kineserne opstod figur-
og genstand af stoffet og penselsforin-
ger.
Det hele kommer sikkert sammen med
de 12 for oplyste afskrivne disse
støj og penselsforinsheds til fordel for
en ren konventionel figurudvikling
- der i det lange løb må blive
i det fortsatte. For den anden side
- det vel skal man nu være lidt
- punktet at gøre andet. Måske man
er hat må man tænke i hal
sikke i form og farve - for som
størst der tænker det bare eller
andere. 7 disse vil være må
man faktisk tænkte sig ud af
- heres foruden det til den, hvis
man i hte vil gøre sig
collagen i hte der vil de opføre
den figurhuse, udvalgsarbejde.

19-8-60.

Der er visse former og
figurer - farver og rødder der gør
sig og i sig selv gennem hele dens
produktion. Denne side af sig
selv har sig i hte man som nogen
månde skal dykke bevidst, man
skal naturligvis ikke opføre den, men
som et eller andet i hte den rødt
hæle den næste sig selv. Med hen-
- sags til temær gør noget lignende
- de sig oplyste. Et eller andet
hema vise sig og tænke med hte
eller længere mellemrum og i sig
for til sig selv helt at forstå (hvis
det ikke har nogen indre bevidsthed)
eller trænge sig som voldsomt
for at det en lang tid kan
trøge en hel tilbedende. Det som
- me gør sig oplyste med hte
- net ved sig selv - her man gennem
et stykke til arbejde - Spørgsmål - hte
et præcis - stoffet - hema da vil sig
det oplyste her tænker til at arbejde

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

rettere - længsommere mere "stikket"
mere "ren" og der sig gællede.
Ella: har man arbejdet på at
også har hængt de der arbejder
der er alle.
20-8-60.

Efter at jeg nu har
mødt det store arbejde de kommer
af ting a la Chéimbröder a
der opstaves er vis hæder, midt-
-pæls tid med denne arbejds metode.
Disse mange og for en overvejende del
med ham anede til blide - hører, hører
fjerne - de gæmte at lade sig, for
til at ville til vis hængte.
Ella er det de arbejder - den første
mand - i - der så blide hører
fjerne over den så anede gæmte
den opstaves - a der, alle part
sin vis a ~~for~~ fegjbed?
Måske - men det er nu mere sandt
- gæmte at jeg har på sig på sig
af en vis man i om det.
Liden er rigtig nok ~~er~~ oprindelig.

denne at alle er blide. Men der
er opstaves der at jo mere jeg
- nyttig mig af konventionelle ting
der er mere blide blide sig
stille. men sin vis til stua. sub.
- for. Jeg har jo stadig hængt til
det helt egne blide den blide
er hvad i det i samme part
man vilde sig blive a del af
det om det ligger om rum.
Dette om det er måske blot en
konvention på min side, men
nu det blot på jeg mig mest
på rest et sandt rum. Jeg
har jo også på sig at bevare
det rest i de blide på man
for gæmte at lade sig på
fjerne og bevare undgå mig
fjerne på hængte (siden de
jo nok så til a. part af
fjerne af sig blide), men fjerne
hængte alle sig blide.
Det blive også mest at det
sammen på sig mig sig gæmte de