

24. Jun. 1973

FAKTA

Dato:

24. Jun. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 34-35

man ikke i form af maler-
-kunst.
Hvis ps. der for endelig kan
-lide et materiale og et om-
-råde som i sig selv ikke
kanle nogen hvilken i betragtning
eller udvendigt forlindelse
med kunst i den an-
vis sandt sagt, bud for at
-jog i alle alene ville
-kanne lide mit kunst-
-værk, men også mit
-vært, men måske kun på det
-problem.
-at finde et sådant om-
-råde må være hvad
-mit arbejde frem over an-
-vær sig om.

Paris

24-6-73.

Yet I speak of
an art turning from the
field of the possible ---
--- in this quest --- weary
of pretending to be able,
of being able, of doing
a little better the same
old thing, of going a
little further along a
dreary road. Preferring
the expression that
there is nothing to ex-
-press, no power to ex-
-press, no desire to ex-
-press, to gether with the
obligation to express ---
To be an artist is to
fail. - Samuel Beckett.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Of melodyne chose
mi' avertissant que le
docte devant toujours
être égal à la certitude,
et la certitude de
même " nature que le
docte " Maurice Blanchot.

Paris 28-6-73.

Kunne jeg blot ikke
- ligte og dybt indse at
at man er blen og speker
- loren frem og tilbage om
hvordan og hvad jeg skal
hvorin over, ville jeg være
nied et godt slykte vej
til friheden. Kunne jeg
blot er kendt at det er

held lige ydligt hvad og
hvordan - Slippe alt og
kraste mig ud i kaos.
" Everything for today,
nothing for yesterday,
nothing for tomorrow.
F. Picabia.

" Each morning wear a
new brain in center of
for head " Robert Filliou.

At det er vanstelig for
mig at erfarve de der
her i det de som kan ser slagt-
-des at jeg ude til det kan de
beholder mig selv, v. d. d. r.