

25. Aug. 1972

FAKTA

Dato:

25. Aug. 1972

Sidetæl:

Tranekær August 2 72 s. 22-25

Trænetter

25-8-72.

"Lige som Vandene fælder
Lil ro i Havet, der fyldes
uden at rørløse, således
finder den i hvem alle
ønsker fælder Lil ro, fred;
derimod i ikke den, der
mæste ønsker"

~~Trænetter~~ Bhagavadgita

"Alle de magtfulde, som be-
ror på berømt med var-
den, de averter hvem lidelse;
de har begyndelse og ende,
Arjuna; den vise gæder sig
ikke ved dem"

— i bid —

"— vilde den kun på sig
alene og ikke tænke på
møget som helst."

— i bid —

Man kan mange gange
synes det er et muligt
liv man har levet - uden
hoved eller hale. Uden midt-
punkt, og helt uden stand-
punkt.

Man har stort set ikke be-
skæftiget sig med andet
end kunsten. Og har den
evendelige bestræbelser ikke
blot været en måde hvor-
ved det var muligt hele
tiden at beskæftige sig med
sig selv - er grundten Lil
at man beskæftige sig med
kunsten ikke si om helt
den at man derved beskaf-
te sig sig med sig selv?
Hvis det forholder sig
så den er det et helt
igen som fulde grundlag for
en kunstneriske livsform.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg er bange for at det i
mit lille delte forhold er
sådan. Jeg har før været
inde på et museum for mig
lige som et væn mod
verden - en lille flugt fra
verden. Det er vel også
en af grunde til at meget
af mit kunstsyn på-
-delt selv nok er værdt
imod kunstens i et had-
kærligheds forhold - ja har ube-
-vidst været tilbragt om at
kunstens fængende som en
flugt ind i øjet og her der-
for periodevis værdt mig
mod den. Sehr følsom og
det ikke selv kunstens ja
her værdt mig i mod men
det ja bringe den til
ja her alle mulige værdt
tilbragt om at nedon kun-

-sten ikke kan bruges på et
godebribe
kunstens er ikke noget til-
-flygtighed, ikke nogen et-
-drøm, det er eller forklarende
de - tværtimod kunstens er
kunstens og kan ikke tjene
more eller mindre enkelte
forvildt i sig.
Det er vel også derfor
arbejdet er så svært for
mig for ofte tilfældet, fordi
ja meget kan de at som
bringe kunstens forklare som
en af ledningens ændre
for personlige problemer -
som en lille bit.
Det er derfor ja om en kun-
-sten for at være en person-
-lig affære - noget privat - for
det er ja den måde som
hvordan den fungerer hos mig.
Det er derfor ja egentlig
skammer mig ved at sel-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- stille (og egentlig altid gør
der på trods) fordi jeg føler
at det er mig selv og
mine helt private proble-
-mer jeg udsætter. - hvad
det altså også er.
Det er derfor jeg ikke
kan tuge at kunstneriske
standpunkt - fordi jeg blander
min person og min kunst
sammen. Så jeg dør med
kunst som kunst - et
personer udenfor mig selv
ville der være kunstneriske
problemer og kun her jeg ud-
-skillede og ikke mine
personlige problemer.
Det er sigt det er stadig
sammenhæng af de
kunstneriske og de personlige
problemer der bevirker at
de næsten lige sig selv hører

og haledes ud - for den er
helt i sig selv fyldt og med
mit øje.
Dette kan kun skabe
en sigtighed og problemer
fordi jeg har gjort kunst
til mit liv og mit liv
er mit øje.
Trods dette har det ikke
været nogen tvivl for jeg
har ikke, som disse kunst-
-nere kunnet "ofre" alt
for min kunst ejendommeligt den
i sig selv i den hst med at
egentlig - jeg har villet have
både kunst og livet
(komplet) på en gang.
Har jeg stillet over for vande-
-lig heder i tilværelsen har
jeg altid brugt kunsten som
jens hylde mig for at jeg
sund og vi kan få tilbage
"det er fordi jeg er kunstner"

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- "J" er ikke som andre"
- "des er lige gyldigt i forhold
til Kunsten (med stort K)"
- "J" lever i min egen
verden" - ja så naturligt
tilbøjelig ~~for~~ for angit-
gørende, her J "quad" ~~og~~
- mig brügl.
Og med dem som forstår
med skyld mig her J
læder min til voldsom
på bedste resultat - hvilket
maleriet kun kan resul-
-tere i det rene væsen -
det som J nu sidder i.

Tranevær 26-8-72.
"Den der indser,
at alle handlinger kun
udføres af skuffer alene,
og at Sjelen ikke hand-

- ler, han er seende."
Bhogavadajita.

~~~~~  
Hvad er det egentlig  
J har prøvet at ~~hænge~~  
hænge på George Land?  
Som J skete for nogle  
dage siden: lige gyldigt  
nu sine massive som i forve-  
niste hvis man vil være  
velvillig, med undtagelse af  
overmålingerne på de lille  
-de, for de pap stykker, men  
også de bare J alene af  
en historisme og nogle æste-

-tiske.  
Had os se lidt nærmere på  
dem. De består af et på  
en Shaped canvas af pap-  
-plade og ligger på lille de-  
fjerside s.l. for et ugeblad,