

**30. Aug. 1972**

**FAKTA**

Dato:

30. Aug. 1972

Sidetæl:

Tranekær August 3 72 s. 9-12

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

de lette løbninger og indblikninger  
og i somme områder har jeg  
hvor prøvel er svært at arbejde  
med ideen - først når det  
er prøvel kan jeg dog gøre  
om hvad der er sandt.

Tranekær, 30-8-72.

Hver gang hvor jeg  
som nu har været igennem  
en arbejdsperiode hvor jeg bare  
har liget det på alle  
måneder i det, er der altid  
end i en depression - en us  
effektivitet for hvad jeg har lavet.  
Ved gennemgangen vil det  
ikke være det med somme  
men også helt uventet.  
Jeg har aldrig før til det  
jeg vil, som velkommet på  
jeg ikke ved hvad det er

Jeg vil. Jeg kan slet ikke for-  
klare hvad det er. Jeg har  
jeg vil, og egentlig vil jeg vel  
ikke noget. Det er som om  
det er prøvel og i hvert fald  
ikke det jeg vil.  
At bruge ordet vil - vil jeg  
også forklare for det kan jeg  
ikke gøre sig om en vilje -  
ulig for så arbejder man  
jeg med en vandl faktor  
som man sætter sin vilje  
ind på at gennemføre - og  
det er ikke det bedste man  
næsten der er kendt på vil  
bevoge mig i.  
Og det er vel det som vilker.  
Og så hvad mente ved mine  
problemer er det lig og noget  
kendt - en Matte - der kommer  
ud af det og ikke noget som  
i mindste måde skal fejler  
me vælt under en. Ikke noget  
der som i et sees ubroet ruge

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mange sideje perspektiver.  
Ja det er helt andet sted  
Den er end hvor jeg er.  
Det er måske det som studer  
konflikter og problemer at jeg  
vil være en anden og ikke  
den jeg er - måske kan jeg  
si om helt kan ikke have noget  
eller arbejde med om i den  
der er mere i en læssende  
end det jeg gør?  
Derfor er blot at sige: Så  
in læsser det mig ikke!  
Ja det er ikke alle mine  
dage som en der bare pro-  
-ducerer ting der gælder  
hinanden - og er meget mor-  
-somme, gode - o.s.v. - det  
gjeder jeg sgu ikke!  
Perspektivet i den er konse-  
-kvans en det forberedte at  
man altså skal i det kan  
gøre hverken fra eller til.

Man kan selv for sig selv  
fulver nemt i hvide at  
man en sådan dag for en  
arbejdning som selv det  
helt i stedet, hvidt er stude-  
-opret, men osse omsonst.  
Måske må jeg sige at  
jeg er fordi som kunstner  
- simpelt hen har gjort  
hvad jeg kunne gøre inden-  
-for dette felt?  
Man på den anden side er  
det jo det eneste som virkelig  
in læsser mig så det er en  
dubbel frøselig hvis jeg ikke  
kun handle indenfor min eneste  
in læsse.  
Pludselig med eet - synes jeg  
at kunne se at det hele  
gøres mere kompliceret end  
det er - det der jeg sig jo kan  
om en eneste ting men  
den er også utryk for, indtækt-  
-vande at være sig selv og

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kun sig selv. Ja dette har jo  
vel været 10,000 gange i disse  
nages dage uden at være kom-  
-mer nærmere målet.  
Dette er kendt, dette mang-  
-fulde perspektiv jo talte om  
i begyndelsen vil jeg kun-  
-ne opstå når jo ved hender  
mig selv.  
Jo må til at interessere mig  
for mig selv og hvad jo  
laver og gør, meget min-  
-der for hvad andre gør eller  
siger. Dette har jo også været  
10,000 gange uden at forholdene  
har ændret sig - men jo fortæller  
når der står der kun en  
dåbse - rent menneskeligt.  
Jo skal selvfølgelig i lige for-  
-hold til egen lyst selv-  
-afslutte - hvad man skal  
jo forsøge at overvinde sig,  
men jo skal konstant have  
om det jo tænker og tænker.

Og det kan jo kun gøre ved  
et overvinde mit ego - det  
for enhver vid - det er det  
der er i mig. Så langt som  
i dag sad jeg og tænkte over at  
der i lige for. Man der  
vædsatte mig, dygtede mig  
som man fik det dygtet  
Asger og Morten. Jo havde  
mig og selv for den ene selv-  
-modbidet - men dette  
had hjalp jo i lige for.  
Jo må simpelt hen indse  
at årsagen til at man be-  
-slutter sig med hensigt til  
jo må være en helt anden  
og det skal være en be-  
-slutning på et helt andet  
plan end hvad andre mener,  
eller hvordan de tænker  
en eller ej. Og jo kan mærke  
at jo helt indvirket i det  
dygtede med godt ved det.

Helt uden min vilje har min  
tilværelse formet sig så den er  
et udtryk for dette - Jo, det  
er jo ikke "med" i det  
store internationale kunst-  
-tes - og man vil det helt  
aldrig - for det er ikke  
meningen med mit liv.  
Som jo siges her og skriver  
kan jo stærkt jule, uden  
at man på nogen måde vil  
kunne formulere det, hvad  
der er meningen med mit  
kunstneriske arbejde - måske  
kan det formuleres sådan:  
jo er det - og jo arbejder - det  
ander sig lige meget at den  
jo er ikke mere - at den  
huldning er et produkt af  
stumpelse og lidt ked over at  
jo står uden for, jo har i -  
-hvert fald en mere og mere  
overbevisende formel ændre

af at siden skal det være.  
-----  
Træneker 31-8-72.

Alle disse Postkort, Glas-  
-billeder, unge bevidstheds  
morsomme etiketter, reklamer og  
depressive billeder som jo fascine-  
-res af fejrer mig i det i en  
pitoresk billedstimulation.  
Denne fascination er også ander-  
-men det er meget svært -  
-somt om den er egnet  
-som grundlag for en billed-  
-danelse. I den er hvad den er  
og det er faktisk at gøre det  
og disse pitoreske billeder vil  
endelig end det de er i sig  
selv. Det har jo også vist  
sig at jo yngre vi også har  
vi ikke erkende at alle bestræ-  
-beder på at blive dem har