

28. Sep. 1976

FAKTA

Dato:

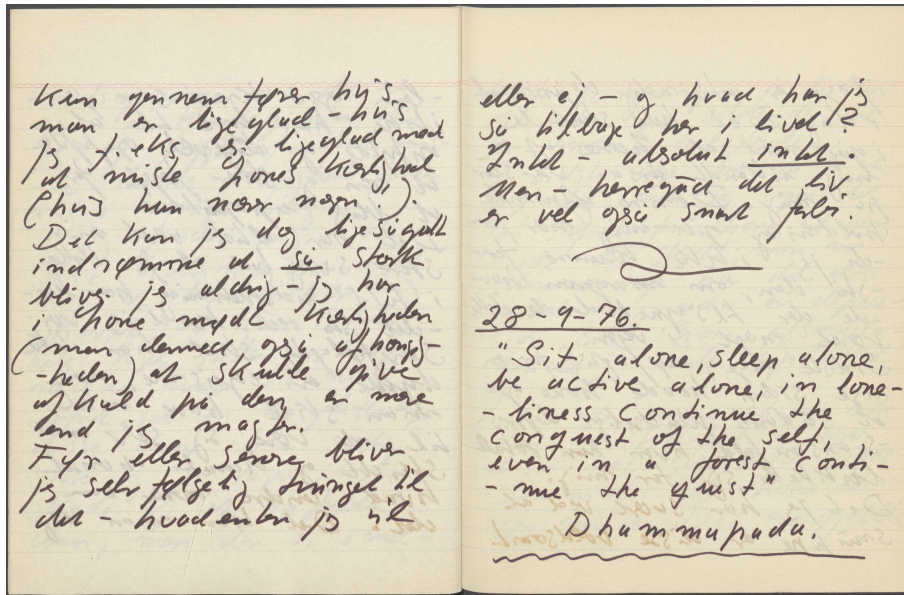
28. Sep. 1976

Sidetæl:

Notes 76 s. 28-48

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg er af sinde og deprimeret
i dag. Det hele startede
i april med at Thone og en
min ukendt årsag var sur
på mig. Derefter afvandede
holdningen, og jeg mistede for-
di jeg ikke kunne for-
stå den, om morensen hvor-
de der ikke var budende ikke
være noget i vejen.
Sidste uge, og jeg for en
uige siden havde Thone også
et sådant pludseligt depres-
sionsanfald, hvor hun totalt
brak sig for mig.
Det er her svært ved at
smitte på er disse voldsomt

brutte svingninger - ja de kan
ofte ske på sølvlandet, det
er enormt belastende.
I sidste uge forsvarede jeg at
tage det, fordi jeg synes det
var synd for Thone at hun
havde det så dårligt, men nu
i den ene uge har det altså
krævet mig ud i en depres-
sion som Thone ikke har
denne er helt upåvirket
af.
Min depression skyldes nok
den usikkerhed og uro
klasse bral skillemåle sids-
stemninger hos Thone him-
-per mig i. Det ene øjeblik

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er jeg overbevist om at jeg
behøver noget for handle for
så det næste at føle ham
helt tværet ud.
Det er altså en side hos
høne som jeg mig utrop-
-tan, hvis jeg ikke brug
der mig jeg oplyse for-
-holdet.
Årsagen til at disse
sind migr hos høne giver
mig så stærkt på (i) og ju
si om pelt kan i at jeg søger
noget hos hende som jeg
ikke med rimelig hede kan
forvente at jeg på et andet
menneske: ro og tryk hed-

det kan jeg kun finde inde
i mig selv. Havde jeg den
ro - tryk hed og silyk, had hos
mig selv ville jeg ju ikke
i slut så hyl op det lude
mig gå på af hønes sind.
-Sind migr:
Disse egenstruktur betyde jeg
ikke fordi jeg mangler for
eller i hvert fald er handlet
af mig selv. Det er jo det
jeg hille og fuldt stød inde
for mig selv (og man kan
ju ikke oppe undet, man
er si om pelt kan ~~si~~ dring
til det) så ville man ikke
være af hæng af hunden

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

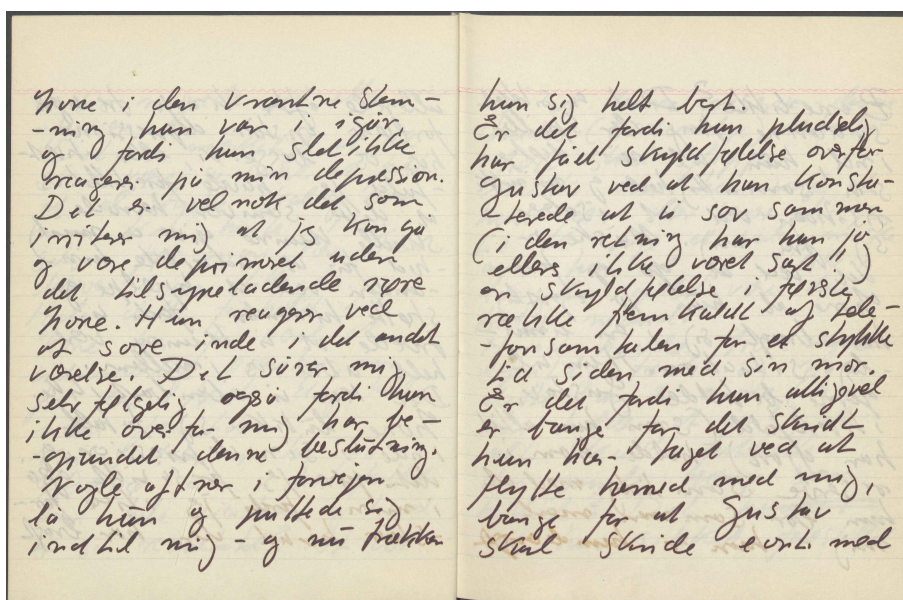
NY CARLSBERGFONDET

andre rejste på eller over
for an.
Det er mærkeligt at det
skal være så svært at forstå
at et stykke stral og kun
man kan kunke sig sig
Så - for man bare det
blive man i alle ting.
Hale dette for held til
høne her - for ved et
lid underligt øventyr, man
fra den første dag helt
uden fra lid.
Nu så det er i her på
glæde som i her på det
om hele vinteren og hvad
er så resultatet? At der

allerede efter kun et uges
forløb er der stor depression
hos os begge. Vi, eller i hvert-
fald jeg havde foreslået os
at dette som var hovedet
skulle kunne give os mest
- ved for at udvikle hin
- under ved at hjælpe og
strøtte hinanden. Det er
færdigt at i kunne være
helt åbne og imellem.
Det kan vi uden tvivl ikke.
Hvornår kan sig for tall
inde i sin depression, og
det gør jeg for så lidt også
i min første og i alle for-
-stør hvad der har brug

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Denne bilde? Det er sikkert
Så denne ting eller spiller
ind, hun vil min dølge
sin, som i (h) ved g manuskri
n. (Kvæn ved at, selv
si) for mig). Måske er
det ved at gå op for
føre at hun (for egen) ~~h~~
har brugt sig i en samt-
-te) situation. Hun vil
gerne beholde Gustav,
i hver fald (som hun altid
har gjort) holde ham i
reserve som lidt mere at
hun for som mere mere
mig - hun er ~~h~~ ~~h~~

for at denne reserve - denne
hendes (seet om) retro-
-post skal glippe.
Måske om. hun vil at
hun for eller som drømme
til at duje et vely, måske
og hun vil ja, i lte i
den den videt var den
betalt mand.
Hvad havde gøre ~~egent~~
egent) tænkt sig ~~h~~ ~~h~~
dette er omme (h) ~~h~~
det holder at ar?) at
alt skæde forsette i
den gamle ~~egent~~ som
hvidt? Det ~~h~~ ~~h~~
hvis hun sikkert forstillet

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sig, man der har kun
glad at regne med
mig - is vil under in-
-som som stødte heder for-
-skal som den tredje
mand. Hvis, som hvor
svagt har i i lyset ved
for lidt heder) kun flytter,
eller hvor for sig selv,
ja så vil is dervejs
suger, man fortsætter kun
som man med Gustav
heller kan is mig) lidt bare
der er udført. Så vel
for hans som for min
skæbde.

Tids punktet er også kommet
siger is hvor is alvorligt
mig overveje hvad hvor
i realiteten betyder for mig.
hvor har givet mig) mest
alt det is svarede, først
og fremmest har kun givet
mig) min seksuelle skæbne
lidt bare, man der har stort
alt i lide ved det centrale,
det har klarer det at
kun ved sin store sympati
for mig) har givet mig) mest
af min selv lide et ~~gode~~
ge valdigt stort - kun har
hvil på mig) - (selvom kun
også nogle gange har været

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mi) lige tittel med i bekræft)
Hvad siger jø her højt
mit livs bedrøvelige
himer som man med det
menneske.
(Hvad jø si har kommet
give hende til gængsel
er si et andet spørg-
smål, man lidt vil jø
ni hvide det har vordt).
Si mi jø du spørge
mi) selv helt helt afgj.
er det fordi hore har
givet mi) alle det at
jø elsker hende?
Næ i de sidste par dage
hvor hun på sin vis

har fristet si) Lilba
fra mi) elsker jø hende
du spædig?
Ja.
Man dette ja er det frods
alt i lyke de hinger af at
hvis jø sugle nej si
mille jø indrymme
at jø alene elskede hore
for hvad hun gav mi)
indrymme min u/hængs-
hed. Den vil jø i hke
indrymme. Selv falsk vil
jø det, for selv falsk er
man u/hængs af et men-
-niske som har givet an
si meget og som man kan

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

have det så indendelig
med, der for kun det ikke
nytte at komme med
irracionalistiske eller prædiker
om at man skal være
elske uden af hæng
- men vil du forinden
med det miste det der
bringer en glæde. Men -
der mister man jo netop
fordi man har gjort sig
af hæng at det
man prøver at miste
her man allerede mistet.
Men kan man elske
uden at være af hæng
og uden at gøre den

man elsker af hæng?
Det er helt tomme sigt
at kun man ikke det så
mister man med opværelse
der for eller som den
kærlighed man netop er.
Så angår for at miste.
Det som her svar ved
at acceptere er at kærlighed
for jo ikke alene er
der indendelig ked, men at
der i nægtes sig selv
medstrækning er smerte,
og ind man have det
indendelige mi man
oggi det smerten de for
Ling kan ikke strilles.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Behold. det i den helt
aktuelle situation med
høne at jeg skal accep-
-tere at hun tænkte sig
inde fra mig f. eks. ved
at ville sive alone.
For det første er jeg
trængt til at acceptere
det, for det andet så
må jeg gennemleve den
smørte det på først mig
- også smørte har en
opvise - er den opvise-
-lids kun man selv
sette en skæppe for den
ved de den.
Det er jo hellere
helt sikkert at det er en
afslutning af mig, det kan
lige så godt være en afslut-
-ning af bestyrelses personligt-
-ning gøre i volds eller over-
-for sig selv. Han tror hun
køber en beslutning ved
denne handling, men i
virkeligheden er det måske
fordi hun simpelthen ikke
kun beslutte sig at hun
for hjer sig det.
Høne først og til træmpe
sig frem til sin selvstæn-
-dighed det er kun i den
svære (det skal jeg være
den første til at erkende)

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

derfor må hun forstaae
noget rent nyet håndhæ-
-nde der lige som over for
hende selv der lægtes hen-
-des næst som jeg (og mig)
og selvstændig hede.
Hvis jeg ikke hjælpe hende
mig jeg acceptere disse
håndlæsninger. Selvom de
giver mig over mig).
Hone har som sagt givet
mig mere end jeg magtsin-
-de har. Kunnet hvide
at jeg fra et andet man-
-neske, men - det jeg
personligt nok mest
af alle ønsker som elbr

vil hun ikke give mig;
et permanent par forhold.
Det er jo den væne og
skæde af sin dag hed at
jeg hvis jeg skal være
ark) ønsker dette.
For det første har jeg om
nogen de dertilgæle er primær
med mig for held, for det
andere vedsporinge dette
ønske af for ~~for~~
Ling. Jeg ønsker gennem et
par for held at jeg den
højhed som jeg, ikke over-
alt give mig selv. Jeg har
en ~~for~~ mig i mine vords-
-fordele over at de per-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- for holdt jeg har været
frinde i 30 år og blevet
kassered det for i alle
lidte delene. Kvinde og
har ønsket sig frihed
fra mig.

Alle mine venner og be-
-kendte lever i parfor-
-hold ~~og~~ og de, ikke
jeg ved at de, ikke
alle (måske ingen mere
der kommer til stykke)
er vellykkede så for
jeg er en norm mindre-
-vands politisk ved et netop
jeg ikke findes ved sig
og nogen kvinde til et

leve i parforhold med.
Jeg ved det er det rone
tegniske vis. Hone som
har givet mig så meget
har dog netop betalt et
jeg var en morsom hed
varet, men se dem ma-
den lille forbrandede øge-
-Ujvel og sig: man dog
ikke se meget ved et
hun vil leve i parforhold
med dig.

Rel. for sig og mig sig
et også andre mennesker
og sig gældende i ikke
spørge mig. Jeg er dets
alt 56 år og kunne

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

godt tænke mig at fulde
Lil ro, forskiel på den
maide - leve som man
med en kvinde der havde
vulgt at dele sig for med
mig - havde brudt for mig -
der ville give mig den
ro jeg havde så urejligt
lid for at kunne bære
mine sidste kræfter til
mit arbejde.
Mit samliv med Bodil
med dens begynde hæng-
-tøj og voldsomme kvinder
gav mig ikke den ro
og is kan heller ikke
på sig at mit forhold til
Oppe har givet mig ro
- hvori med.
Harregud Sei er i ju til -
- brude ved indgangs punktet
af resten om at det var det
menneske skal oppe en
mager som man i det alder
kan kom gave sig selv.
Hvis det virkelig betyder så
meget for mig at jeg ro
og brude til mit arbejde
Sei skulle jeg vel nok sige
for at skuffe mig den
men som det er så lidt
den at mit arbejde med
kunst efter hinanden ikke

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

betjener selv meget for
mig. Ja, og hvad mit arbejde
angår blev selv i min
forfængelighed fordi jeg ikke
synes selv at blive ved-
-sat efter fordyndelse og
så efter jeg lige som det
for hvide blev sømmet
Det har med andre ord
i alle verdens selskaber
-ranke arbejde der har
betjener meget for mig, men
men den opmærksomhed
jeg har kunnet stutte
over om bring min person

gen nem det som har været
det vigtigste. Ja, indset for
Dette har jeg indset for
meget at siden jeg der for
har jeg stambet arbejdet
med kunst i dag sammen.
Ja har måtte i med og mere
at det var forfængeligheden
der der været, at det
var det eneste punkt hvor
-på jeg med en god succes
kunne havde mig, men
du den succes, ikke
blev stærke nok stambet
jeg for hvide lige meget
for mig. Nu har jeg

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

han imidlertid dette er det
mest venskabeligt for mig
at finde et godt og
-gængeligt punkt for at
komme forbi.
I virkeligheden er der alt-
-si slet ingen mulighed for
-lige grundlag for et
om dette for for held.
Som den store øger sig
er han sig venskabeligt ved
at se mig selv i rollen
som den en somme udv.
Hvis mest hvor sig vil
placere mig her på gaden

i Oluf Fischergade etc.
i Paris vil sig vore møder
- alone - vel nok minnets
i det den hvor, men da vil
til gængeligt vore for mange
tilkomninger som vil rive
op i for mange sig.
Hvor nødt sig end vil
se det i gængeligt er det
den en somme udv rolle
sig kommer til at spille.
Hvor for?
Si mig hellere, fordi sig hele
mit liv her gøres alt
for at finde - mig (og
andre mennesker) i hele
ensomhed. Selv mig i dette

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

opblot hvor jeg sidder
og skriver det vil
jeg ikke erkende denne
Sæmhed.
Hele mit liv har jeg gjort
mig af hæng af andre af
prøve for dem en ensomhed.
Hvad mytter det at man
kæmper for at kunne
være ensom når man
sin ansøgning ikke kan være
det.
Selv om man dringes
ind i ensomheden vil
man jo lide forpødsel
under den.
Hvad består ensomheden

reelt af?
Man skal klare sig selv,
tage alle beslutninger selv
og selv udføre de handlinger
og som følge med de
beslutninger. - man har
ingen afsættelse i nogen anden
til at gøre det for sig.
Man er stort set helt
overladt til sig selv -
- skub, man har sig selv -
- fuld, ikke nogen indimellem
til hjælpning til andre, dette
betjener at man er over-
- ladet til at gøre af sine
egne ~~resurser~~ kræfter på
villie om vilde.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Dette er af størrelskunde
for de fleste mennesker
færdig del for hver den
illusionen om at de
ikke er ubene.
Endnu mere af størrelskun-
de er det fordi man
skal for sig selv,
for sig at man kan
klare sig selv - den for
har jeg ikke.
De elementære prakt-
iske forhold kan jeg selv
følge og godt klare mig
selv om end med en
del besvær, men julebes-
-medsigelse det er her det

kommer til at komme
at kunne betragte sig
selv, være uafhængig af
andres betragtelse.
Problemet er igen at man
ikke vil erkende realite-
tære der er at man
er på rette trin og vil
at betragte - uaccepteret
være sig selv - man kan
jag ikke andet. Der findes
jo desværre ikke noget
sted hvor man kan gå
hen og sig sig selv
om man så er nødt
til at hjælpe med sig selv.
Man kan godt være util-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- freds med sig selv, man
der kommer man ingen
vesne med udover at
skuffe sig selv en masse
besvær.
Det første skridt må
være at kendskabs - helt
nysgjerrig - hvem man er
hvad man er - og det kan
være svært nok.
Hvad er det egentlig jeg
her prøver at overbevise
mig selv om?
Jeg prøver på hundred-
tusindvis millioener gang at
overbevise mig selv om
at jeg er alone og mi
klare mig selv.
Næst kendskab til mit
forhold til hore mig / B
og i gøre mig bekendt ud
af alone.
Hvis jeg ikke erkender det
at jeg mig sti alone
D.v.s. være mig selv
så er dette forholdet det
- det er (og det er det måske
allerede).
Jeg har skrevet det mange
gange før, men jeg tænker
det meget vanskeligt at skrive
det i jeg: Jo mere jeg mis-
-ker mig selv jo større
er misforståelsen for at miste
hore. Had mig nære en

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

episode fra idus. Her var
en hvide mand som skulle
klippe hvidten. Hone foreslog
da JS viskede på min
midtdags søvn at i stedet
skulle i min bar hem på
kaffe - det havde JS
min depressive tilstand
ikke nogen betydning og
det var Hones store
mål hus.
Nu må det siges at
da JS var helt væk og
Kern til mig selv kunne
JS godt se at der var
rimelighed i forslaget og
JS havde da også
kaffe til manden - men
JS blev nervøs for Hones
reaktion på min forslag
og lod JS os min side at
JS i stedet ikke havde
betydning at de manden
ikke i sken så havde
det var nok nok over for
mig selv udførelse af
ham ind på grund af
Hones reaktion.
Gæsketur så gik JS
det på øjet i min bar.
JS tænkte ikke på beja-
- eller som den som
JS ikke gider høre mig
men der har været situa-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Ligesom hvor jeg virkelig har
støttet på min egen
heldning, mit eget bryns-
punkt af nervøsitet
for chore der har jeg
stillet mig selv - og
virkelig holdt også hen til
at blive ude for holdet
til chore, men i mange
andere for hold sidste jeg
hellere mig selv end at
miste menneskers sympati.
Der er jeg søgte af -
hængt af.
Jeg tror den egentlige
grund til at min depres-

- Siden den re gang har været
si dybt at jeg har
gjort modstand mod den.
En depression - en smerte
- en sorg - men man ville
opprigtigt leve til sidste.
Ligeledes, men man
ville den ikke fornyede
den.
Jeg vil hele tiden og med-
stand det værste man
kan opleve. Kunstneriske
sorg tilvæltes massigt og
alle for nye pligter.
Vend tilbage for mig, men
jeg vil ikke alle disse
har kun en hente at
komme ud af det, og

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

der bliver det bestand
i lykke mindre kvædet
af trodsmod - ja ma
og gennem leve dette kvædet
- leve midt i det.

✗

4-10-76.

Kvædet er vel
betegnelsen på den tilstand
ja her begrundet mig i
det meste af mit liv -
og altså også (i lykke mindre)
hvis er dødtret af denne
tilstand, men i betragtning af
så det er ja, faktisk
gør noget for at ændre
den. her altid føle, eller
ihvert fald håbet at ja
kræmpe finde midt-let til
at træffe mig for denne
kvædet tilstand i begynde
og de skiftende gæver ja