

7. Nov. 1973

FAKTA

Dato:

7. Nov. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 5 s. 44-47

Julehisk slip end at i en
alltid - men skulde jo give
det selv - det er ulige kon-
-skellige.
7. Sammes jo for "Kunsten
slip" for som man den med
håndsarbejde, som de lige, reale
side af min til vordet,
at den er side af mig
sim pelt kan for sampe dit
fordel for kunsten.

Paris

7-11-73.

Man giver og bilder sig
ind at man er andelse-
-litter og giver jorden i et
smug, men det er en gamm-
-mel løgn man er så cost-
-tisk som en designer og så
smug fuld som en gammel
Jomfru.

Det er så farve fint, så
vel af balance så de kora lilt
hvad man prøver og ser
så fint og kunstnerisk ud.
R side og bli fikret er
så smukke som man.
Hver gang man vil dit at
jule noget rigtig pynt,
kaldet og "Street" i sig man

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forskrækket lidt blege - ja ~~man~~
kom med ved Erik Diet-
-mens bussonsmonds collage og
hans glas med afklippede nøgler.
Der er den nye æstetiske smag-
fuldhed som bevirker at
at alle mine kunstneriske
se så helvedes kunstneriske
ind.

Zen buddhismen har jo
ellers lært mig at man ikke
skal skelne, ikke dele op
i godt og ondt, man akcep-
-terer, man mær ja arbejder
velg - ja jo ustandselig
der æstetiske - smagfulde ~~teori~~
kunstneriske.

"Formulas and theories are
based on repetition" sagde
Marcel Duchamp.

Jeg tror at det har været
min store udfordring, som man
med det smagfulde og
æstetiske, at ja har været
altfor opdaget af at komme
mig at de retteste grundlag.
Den nye æstetiske baggrund
er blevet lidt en udfordring
en kæmning fordi den jo
danner grundlaget for en
døj makt og derved opstiller
en række af regler.
Så den nye du bærer har ja været
altfor bredt lidt, skide
i mod mine personlige til-
-bøjeligheder har ja smilgød
de forbudte områder.
Jeg har jo etis angrebene
at "så oprigt skal det nu"

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

heller ikke være "— eller " dekke
her, er også helt for sjældent
og "ubehyggeligt".
Jeg har ladet mig lide
af ~~stolens~~ ~~hans~~ den for
Liden her skende og hvide
som en.
Så er det man er lige ved
at indbyrdes "Hvorfor ikke
give pen den i alle de ordr,
dog man og de med følgende
Ja bær — og bare gøre hvad
man har lyst til".
Man — så en kelt er det
ikke. Man kan sagtens
bare prøvde en lys-male,
degne, klippe, klister, save,
sammen, stave, og det kan
være værdigt for nysgjerrige, men

stort mere end en personlig
hobby bliver det ikke — og
det er svært alt muligt om det
man vil.
Det drejer sig jo dog ikke
i det væsentlige om at
prøve en, men om at prøve
at forstå — tænke — fordybe
sig — undersøge — spørge —
Hvis man ender sin vilje
— som hed om disse ting så
er det man meget let og
hurtigt bliver veloverbevist
af de ordr — spekulativt.
De bliver den klynke —
— så kan heden stykke sig til
fordi man er uheldig og til
at der på sig selv — fordi
man synes det man selv

hvor er grimm L- eller højlyd-
blodset - Sjustat - o. s. v. disse
Sider forstår man så at
end og ved at danne sig
en mening, og deri mellem
mågt om det har sagt eller
lavet og som man ikke
synes at hver kan grime
eller blodset - og så er det
man ander i det med gælden
og hver kan han finde sig
Sels eller nogen vej ud.

Paris

8-11-73.

Hvad jo skrev i går
er et af de sædvanlige
kypiske udtrykke for disse
evindelige selv bebrejdet er
som disse notes bog er
så rige på.

Gennemgange er de jo ulla-
-læstende fylde med hvad
jo ikke skal gøre, og hvad
jo hellere må prøve på
at gøre, jo er spædbarn
accepterende over for situa-
-tionen som den er.
Jo er det det af dette
nogen hørlige krav til mig
selv om forandring, jo
har fyldt dusinder af sider