

31. May. 1974

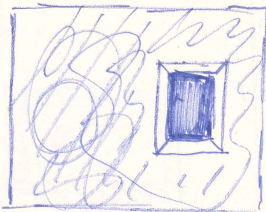
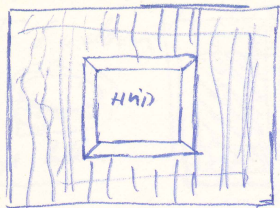
FAKTA

Dato:

31. May. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 9 74 s. 8-10



Tomme ~~hvide~~ indrammede "Billeder" i bemælede
om givelse.

31-5-74.

Kun hvad jeg kan se af
hvad jeg kan forstå (opfatte) gennem
hvad jeg ser indblessede mig i et
billede.
Derfor har jeg aldrig været fascineret
af Marcel Duchamps store og udfaldende
som billede-maleri - fordi hvad der
er at se er forholdsvis sekundært i
forhold til de tanker og motiver (The
Green Box) omkring billedets tilværelse.
Jeg beskæftiger mig aldrig
med meningen - betydningen af symboler -
men i Duchamps maleri - men kan
med det jeg ser. Hos Magritte taler
meningen - indholdet - fortællingen i hvad
man ser.
Jeg tror ikke der er nogen mening
med at se, det er en instinktmæssig

- sig handling som ber- bestores (af til-
ledet) instinktivt massigt.

Det enorme visuelle materiale avise. &
nyblade er fyldt med opst. Iu ridda-
-ne industriens & billedjournalistikkens side
~~indtryk~~ beridst med netop den
rent instinktive sags handling. At
vedt bruste at flygby blik på en
Ling er ikke ensbetydende med at
påvirkningen (eller oplevelsen) er tilsva-
-rende flygby - man kan meget vel
bruste en Ling man kan her set

flygby.
Tilførsel for at jeg interesser mig
enormt for M. Duchamps tanker &
for de forskellige bevægelser der er fulgt
i hans heldvand, her jeg for mig
god ved hvem monde kunne bringe til at
produktioner. Mågt der alene henveder
sig til symbol & ikke blander det
visuelle med andre fænomener.
Jeg har ikke brug for at give mine
Ling andet indhold end hvad man
kan se med øjnene. Så tilførsel for
min store fascination af M. Duchamp
er jeg stik modsat ham, der jeg præfer-
-de det rent rationale maleri.
Dette er dog ikke ensbetydende med

at jeg for første en malerets æstetik
farve - form - u.s.v. inogen af disse dele
ønsker jeg at beskæftige mig udover
hvor det foregår. Det er absolut signif-
-hed. En menneskeligt signifikant i-
mod sætning til naturens signifikant-
eller som Asger Jorn har udtrykt det:
- ordet kunst betegner det egentlige
menneskeligt smide eller krummen frem-
bragte produkt i mod sætning til det
naturligt eksisterende objekt.

2-6-74

