

**12. Sep. 1973**

**FAKTA**

Dato:

12. Sep. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 4 s. 20-31

Kybenhavn 6-7-73.

HOMMAGE AUX RATES.

Failures, that is to say. No one admires them. They influence no one. This is great. This is success, for we must get rid of the idea of admiration and of the devaluation of leadership.

Non-art: Creating without caring whether one's work are distributed or not.

Robert Filliou

Paris 12-7-73.

"Vogel af det der slag os mest var misforstået mellem hvordan man tænker og hvordan man lever - mellem vores ideer og reelle adfærd."

Suzanne Bressan

"Fri os fra  
Vorlag heron"

Mit problem er ikke at få til at skaffe kunststoffer til på i loka. Mit problem er at give ordet betydning. Måske er dette en min ligesom hans min tillid og lyse at gøre brug af ordet - kunst. På den anden side hjælper det

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke stort hvis man  
fødsel som de  
bør som udledes af  
værel.  
7) menar stadig at kunst  
er kunst, man dog at  
kunst ikke er et formelt  
begreb, en abstraktion - man  
er realitet. Og er man  
kunstner til at udelukke  
de formelt sproget be-  
grebet og man den som-  
tiden til en udsættelse.  
H. W. Hagemstein og et udtryk  
realiteterne - end og hævde  
for at nu til det udsættelse  
og just hvid, sine filosofiske  
og overvejelser. Man kan  
høre af H. W. Hagemstein  
at selv den mest kunst-

- rene kunst, d. v. s. den  
kunst der bestreber sig  
køreligt på at hvide sin  
egen art, som kunst, net-  
vendigvis må have sit  
udspilning i den verden i  
lever i et konkret  
af. Dette betyder at det  
ikke at kunstneren skal  
skubbe den re verden, men  
trods mere at den skal  
være et konkret af og  
fungere i den.  
Hvad er kun man hvide  
at kunstneren er et selvstæn-  
digt område som hvid  
med at den skal ud-  
spille af og fungere i  
den al mulige ~~betragtning?~~  
til værelse?  
Det kan man kun hvis

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man sætter sig ud over  
den forestilling om bevidst  
eller ubevidst og er som  
Kunsten som et udelukkende  
-konkret formål spændt  
forløbet af bevidst den  
samt om livs oplysning som  
alle andre, men som en  
oplysning der ikke opfylder  
afgørelsen for sig i Kunsten  
kan man se det med fulde  
sig ud af sig selv og sin  
væsen i det værelse som  
der ikke gives mindst hest  
for på andre om det er.  
En af hovedårsagerne ved  
Kunsten er bl. a. at den  
er en mystisk, ikke velstæn-  
-get af et praktisk for-  
-mål eller har et praktisk  
anvendt mål. Selv i for-

-hold til de rent biolo-  
-giske mutuelle krav og  
behov er Kunsten færd-  
-stændig og uafhængig.  
Biologisk set der imidlertid  
-skal ikke huske det at  
uden kunst - men det  
der som man næsten  
indvinder. Selve heden  
vor man vænne til værelse-  
-mæssig skulptur bl. a.  
at det moderne menneske  
har meget for mindst hest  
for at leve et selvstændigt  
individuelle personligt liv,  
men at det består af  
som færdstruktureringen af  
af andre.  
Kunsten som den fungerer  
i den er en måde at dirin-  
-ge på andre på. Kunsten  
i den fungerer især  
et andet omfang som ikke

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

denne svare til den til-  
førelse i lever, idag.  
En af de største af disse  
myter er den om kunst-  
-børne som det eneste ud-  
-ve hede for børns om ridde:  
Maleri - Skulptur - musik -  
dans - teater - litteratur - o.s.v.  
Denne myte om kunst-  
-børne er blevet på op-  
-fattelsen af kunsten som  
et udtryk - som man kan  
- høre - og derfor formelt  
sprogform om ridde og ikke  
som et rent gidsel  
for børns om ridde.  
Med opfattelsen af kunsten  
som et udtryk midt det  
har man meget værdi i's  
måde som for myten  
om kunst - at noget  
var kunst og noget andet  
ikke kunst, at noget  
havde værdi og andet var  
værdiløst, at noget ud-  
-tryk var rigt og andet  
forfærdet. Kunsten er derfor  
blevet et stort spørgsmål  
- mål om at udgøre  
visse formelle forhold, teater  
og sproglige vægter inden-  
-for de forskellige kunst-  
-former - hvilket var hver  
gælt om man udtrykte sig  
og ikke at man ud-  
-trykte sig - i betydningen  
at man kunne se det.  
Alle man måske kunne se  
den ene eller anden måde  
gerde eller - stillet or der-  
- med selv det id kunst  
ans betydende med kunst  
Når - de fleste af de pen-  
-kioner som findes den nye us

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

til at udføre er ikke  
kunst fordi de ikke er  
lystbetnede. Kunst er  
førelse og fremmed lyst-  
betnede, idet den giver  
is er i sin form næsten  
af at leve med alle  
hvor som helst, med alt hvad  
der er os, som det indvi-  
-viduelle viden vi er.  
Vi er hver for sig ene-  
-stående, men ingen er  
mere enestående end andre.  
Den officielle kunst  
vil nemlig hævde at der  
er nogle som er mere  
enestående end andre -  
nemlig kunsten.  
Alt er ikke kunst, som  
mange i de sidste år har  
hævdet, men der er alligevel  
en kunst og der er ikke

er (inde lukkede i hvert fald)  
at sprede sig formell, ind-  
-tryk som ru de kvinder kan  
man så brude sig på de  
over nævnte omfang i mange  
de form. Kunsten?  
Man kan stille spørgsma-  
-let på en anden måde:  
kvinden er det mest  
for kunsten at man ikke  
sig - eller skal uden om  
Kunsten?  
Hvis man end lader at  
male - tegne - modellere - søjle-  
spille - danse - skrive - o.s.v.  
hvordan kan kunsten så  
overbevise sig til et så stort  
Budsjet for at ingen af dem  
-mer om at afslutte de  
over for nævnte altså ikke  
andstige hvede dem i for-  
-ordene med kunsten?

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

a kriteriel, men alene har-  
-der at de ikke kun  
være den eneste absolut  
eneste måde kunsten kan  
fungere på, ligesom der i selve  
disse artikler er be-  
-grensning i det de ud-  
-springer af og mere af  
en definition som i alle  
dengang er været.  
Vi har med andre ord to  
begreber som vi skal forsøge  
at præcisere - her det moderne  
menneskes tilværelse som  
skabt ser er ad helvede til,  
og her kunsten som også  
kan ad helvede til præci-  
-sere den ingeniørrelation som  
til den tilværelse vi lever  
i dag dagligt.  
Da vi kun påstået at  
kunsten er en medværende-  
-hed omend ikke for det  
historiske menneske så dog  
for menneskets somse ~~historie~~  
og hele verden. Man del ikke  
være helt lige gyldigt at  
de der om i den liv i  
lever og kunsten er uden  
fortællelse med hinanden.  
Det er i vidt udspredning  
begrebet - Kunsterne med  
etats basis i det sproglige  
formelle som mindre op-  
-rettelsen af en sådan præ-  
-sistent.  
Det må der for være en  
besprettelse at finde ind-  
-til en kunstneristisk præci-  
-sion der ikke alene har  
sin rod i kunsterne.  
Det betyder at en højere  
kunsten som en specialitet.  
Man kan stille det spørgs-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- mid: hvad er udover  
den med den nye tilfreds-  
- stillelse af de tekniske  
- materielle behov af  
af opbrandede betydning  
for en vellykket menneske-  
- skab tilværelse.  
Dette findes der naturligt  
nåede ikke nogen patent-  
- svar eller løsninger på,  
men - man må bemærke  
at en vellykket tilværel-  
- se er ens betydningsfuld med  
at man næstket for udlevet  
så mange af sine indbrin-  
- elle egen skaber som muligt  
at man næstket ~~derfor~~  
derfor at man nær i balance  
med sig selv og sine om-  
- givelser. Det må derfor  
være muligt at med tydelig  
til at skabe de betin-  
- gelser der gør det muligt  
for menneskene at være  
menneske. For det skal man  
for at disse betingelser  
kan opstå må være at  
man betragter alle men-  
- nesker som selvstændige  
individier, man ikke på  
det gamle europæiske  
individeristiske grundlag  
hvor individet i sig selv  
eller i sig selv sig selv  
individer, man hvor det  
betragtes alle mennesker  
som ~~lige~~ forskellige og  
ikke sig selv som forstat-  
- tid på en anden måde.  
Som det tidligere er nævnt  
er der stadig her det  
højskole væsen som foregår  
- der sig i det det er beting-  
- baseret på at nogle indivi-  
- der er mere individuelle



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

(bedre - vordt fulde) end  
andre. Derved påstås ikke  
at alle i enden der har  
samme evner - egenskaber  
i samme udsættelse,  
men alene at alle men-  
nesker har evner og egn-  
skaber der hvis alle for  
mindst højt for at kunne  
til det fulde alle er  
af vordt såvel for det der  
den kunne som for andre,  
i større eller mindre  
udstrækning.  
Fruktur man kunsten  
dets status som speciali-  
tet betyder man dens  
magt og mindre dens pres-  
sion. Dette betyder ikke at alle  
problemer er løst hvis  
alle man resten for muligheden

for at male - modeller -  
i danse - sprog o. s. v. det  
er blot en ren udvælgelse  
de mest interessante af kunst-  
værkerne.  
Kunsten ved bliver stadig at  
være en specialitet, men  
blot i den for alle, men  
indlæst for specialitetens sæd-  
vundne de fleste de mennesker.  
Denne specialisering betyder  
kun ved at man gør  
kunsten til en del af  
til vordt som den der  
-by lever af mulige men-  
-skaber.  
Man - hvordan?  
Både ved at den skaber  
et af særlig en meget for-  
-højt en eller skaber kun-  
-de andre som betyder den,  
men ved en permanent  
aktivitet man resten i mel-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- løn. Op høvelse af be-  
-grebet til slaver. Dette til-  
-slutningsbegreb eksisterer alene  
i kraft af den kunstner-  
-iske specialisering og  
-der derved opstod de krea-  
-tive klasser i den tidlige  
-skulptur og maleri. Dette  
-begreb er den indledende  
-beholdning. Dette  
-at kunstner skal være  
-et individets egentlige pro-  
-duktion der skal be-  
-træffes - betragtes - i den  
-anvendelse - forstås - i den  
-kunstens historie som  
-med hinanden og fore-  
-løber til den indledende  
-beholdning.  
Det er vigtigt man i  
andere punkter og udelad  
Europa også på en vis

mede anstillede indligning  
man først med Renæssancen  
- som opstod i den gamle med-  
-terranæ i den helhed kunst-  
-historie - først her in-  
-tellektualiserede kunstner  
- og selv kunstbegrebet  
- og som i dag er mest del  
- i dag findes her.  
For renaissance eksisterer  
kunstbegrebet næppe.  
~~2. middelalderen~~  
Op til med middel-  
-alderen dog i kulturviden-  
-skabet i den gamle verden  
- for Europa, i den gamle  
- man taler om primitive  
- kulturer og klasser. De-  
-grebet kunst i den  
- De objekter der er over-  
-veget på disse punkter  
- og disse som fund og som  
- i dag betragtes kunst

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

har i ikke for de tidens  
men nu kan være beklædet  
med den re tekniske  
alene af den simple  
grund af de, ikke kendte  
(i vor forståelse) begreber.  
Alle disse objekter (som  
er de eneste videnskabelige  
i dag) kan være præget  
med - for vi ved at der  
ud over disse objekter har  
et så stort antal funktioner af  
som de beskriver, men  
uden at være tilknyttet  
at objekter.) var disse  
i den pågældende kultur  
dets som f.eks. m. osv.  
Såsom en del af de  
mest og ikke som en  
ting af hensigt af det.  
Det var i ikke objekter  
man betragtede og anså

- lade intellektuelle viderin-  
ger over, man ting man  
bringe i ikke med v. osv.  
- is til praktiske formål,  
men af det helt i. osv.  
- det samme m. osv. i  
funktioner.  
Var den m. osv. kan  
i tid udstrækning har  
bestemt sig i. osv. den  
"primære" i. osv. har  
det alene været som pr-  
- m. osv. i. osv. osv.  
man har i. osv. osv.  
mere for hvordan i. osv.  
så det end for hvordan  
og det hvad man  
bringe dem - d. osv. funk-  
- tioner i. osv. osv.  
jætte osv.  
Man har i. osv. osv.  
af disse ting - det er på

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

side vi forsøger at ind-  
-tonke det først og mest.  
Måske er det en u-  
-mindelighed vi lever under  
en anden som fjends skrik-  
-ker og brøn i hende uden  
videre og lade som om vi  
i hende oppe det.  
vi lever hvordan i mid-  
-delalderen eller det gamle  
kina, vi er hverken gendru-  
-mer eller afrikanske, men  
europæer som lever i et  
kulturelt miljø som fund.  
Mange af modernismens  
kennetegn har været  
sig i udegrundens verden  
for gangene var det Thakur  
for Dambuffel sig, med syge-  
-ansulten, gæng på gæng  
har kendt mere og gennem hele

modernismens historie jernføle  
den er det samme i skæbne, vel  
- for at hede mig selv.  
For at sætte sig af andre  
i ~~moderne~~ i begyndelse af  
- der er mere mere vi betynde  
os på de forhold vi lever  
under i dag - lige ~~nu~~ og  
i hende lide os, med alle vi  
med at smage sig som ikke  
os, ud af dem eller de  
- for os for den tid som  
den er resultatet af.  
Det er ikke en bejlsesvær-  
-digt at blive giftig om  
dette med at være retslig.  
Kige var man da for et forhold  
brød med den hastende  
af produktionen (godt eller  
dårlig) frembragte forstillelse  
som det mest - oppe man  
betragt i at oppe sig den

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mulighed først at spørge  
om ledet i det hele taget  
er muligt - om i det hele taget  
for den på denne måde for-  
-andring er en sektion -  
vores indstilling har i ju-  
misket og det for altid.  
Hele malerismen var pa-  
-sede på dette charakte-  
rtræk, men hvor blev  
der af? Og det står i  
kan se til den på en  
Drekte hente de koraltions-  
-skrift på malerismens  
serie, men skyldet er  
studier der som me som  
for. Der er inden for tem-  
-sten allerede i det skal  
mest træk, men alone en  
serie helt nødvendige for-  
-andring. Kunsten har en

- standsej skiftet forve  
som en kunne lære, men  
ved bliver dog et vore  
kunne lære.  
Forandring er i det sigende -  
for se for sig selv - en i det  
om veldning kunne man  
ganske - som er det  
militær - malerismens et-  
-samlet giver i det  
ringste halt.

Paris 21-9-73  
Ja bliver mere og  
mere arbejdet om at -  
hvad man i det hele  
direkte gennem den psykiske  
perception som SE og  
den gennem "forstå" blot  
er en indlæstuel og over-