

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

12. Sep. 1973

FAKTA

Dato:

12. Sep. 1973

Sidetal:

Notes 73 bd 4 s. 20-31

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<p><u>København</u> <u>6-9-73.</u></p> <p><u>HOMMAGE AUX RATES.</u></p> <p>Failures, that is to say. No one admires them. They influence no one. This is great. This is success, for we must get rid of the idea of admiration and of the dead weight of leadership.</p> <p>Non-art: Circulating without caring whether once work are distributed or not.</p> <p>Robert Fillion</p>	<p><u>Paris</u> <u>12-9-73.</u></p> <p>"Noget af det den slig os mest var misforstået mellem hvordan man tankar og hvordan man lever — og mellem vores idéer og reelle adfærd"</p> <p>Suzanne Brixss "Fri os fra Vorlig heden"</p> <p>Mit problem er ikke at få et stoffe til en del — del int. P. ikke. Men problem er al give orden begyndel. Et held andet find hold. Måske er dette kunne min ligt hvis man held op høre al gøre ting af ordet — trænsl. På den anden side hjælper det</p>
--	---

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke stort hvis man forsøg tegnker i de bunser som udledes af værel.	- noriske Kunst d. v.s den Kunst der bestreba. sig krafftigt på at høre sin egen ord, som Kunst, nat- -urord vis må have sig. udspring i den verden u- lær i og er et præntet af. Dette betyder aldeles ville og Kunsten skal skælde denne verden, men trods mord af den skal være et præntet af og fungere i den. Hvadom kan man hænde at Kunsten er et selvstæ- -dig område som ikke med af den skal ud- -springe af og funger i den almindelige størrelse . Hvadde? Det kan man kun hvis
---	---

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

men sætter sig ud over den forestilling i vedligeholdet i bevidstheden og over sig selv. Kunsten som et udelukkende formelt spørgsmål omkring og beholder den samme en livs synspunkt som alle andre, men som en synspunkt der ikke opfjældes af andre livs områder. Kunsten fra mannskabet udpelede sig ud af sine egne i tilværelsen som der ikke gives mulighed for på andre områder. En af Kunstenhåndværke ved Kunsten si. bl. a. at den er et mytisk i høje udspændingsgrad af et praktisk formål eller har et praktisk anvendeligt mål. Selv i for-

- hold til de genet biologiske muntuelle trav og behov er Kunsten fuldstændig uovervindelig. Biologisk set dvs. man næsten ikke ville huske det i den Kunst - men det der som man næsten ikke minder i indledningen. Selv videnskabelige videnskabelige tilværelsesmysterier skyldes bl. a. at det moderne menneske har meget på mindesiderne for at leve et selvforslægt liv, individuel personligliv, men at liv bestemt af, som fædresstrukturen dirigeres af andre.

Kunsten som den fungerer i den i en måde et unikat af andre på.

Kunsten i dag fungerer ikke et antal mysterier som ikke

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

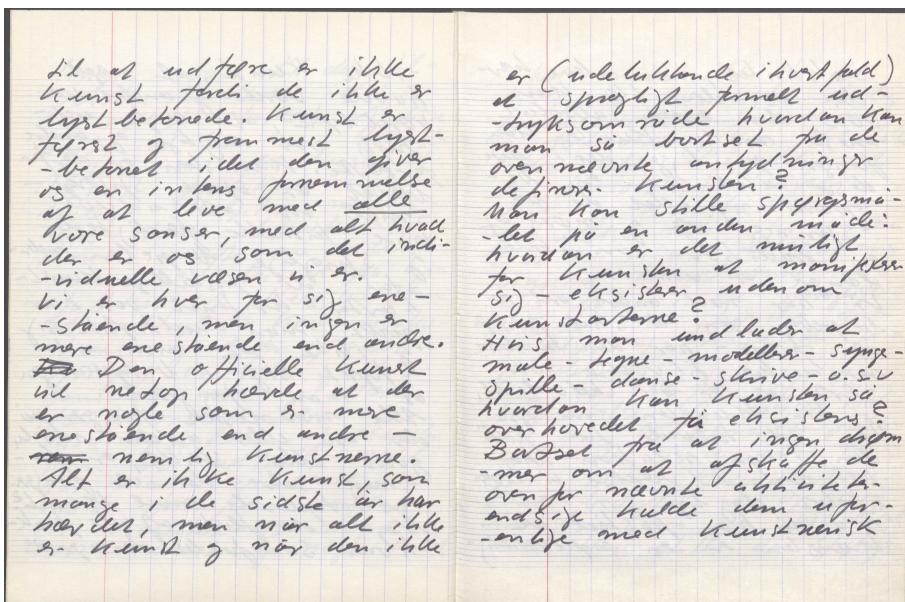
NY CARLSBERGFONDET

lengre svare til den lit-
-værelse vi havde i dag.
En af de stortrøste af disse
mysterier er den om Kunsth-
-akademie som det eneste ud-
-ve kunde funktionsområde:
-skulptur - maleri - musik -
-dans - teater - litteratur - osv.
Denne myte om Kunsth-
-akademie er dog jo op-
-fattelsen af kunsten som
et udtryk - kommunikati-
-ons - og derfor formelt
sprogligt område i ikke
som et selvstændigt
funktionsområde.
Med opprettelsen af Kunsten
som et udtryksmiddelet
har man også vendt sig
mod denne formelle myte
om Kunsth - og nog et andet
om Kunstmål og nog en del

i like Kunst, at nog et
havde været ganske vor
vorstyrke, at nog et ud-
-tryk vor nu hede g under
forstand. Kunsten er derfor
blavel et sprogt Sprog -
-mål om et andet og
nisse formelle fordel boder
i sproglige betegnelser inden-
-for de praktiske Kunst-
-akter - Kritiker vor Aver
gørth man udtryklig sig
i ikke al mon ud-
-trykke sig - i de højere priser
al man fungerede.
Alle mon neder funger på
den ene eller anden måde
godd elle. Skildre er der-
-med selve det id funger
ens betydelige med Kunst.
Men - de fleste af de punkt-
-librar som fjender dininger os

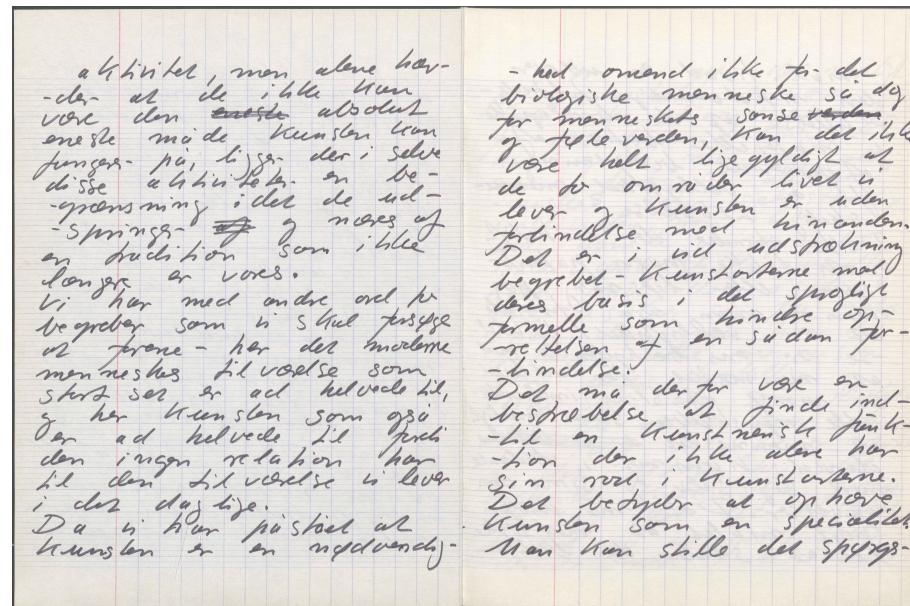
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



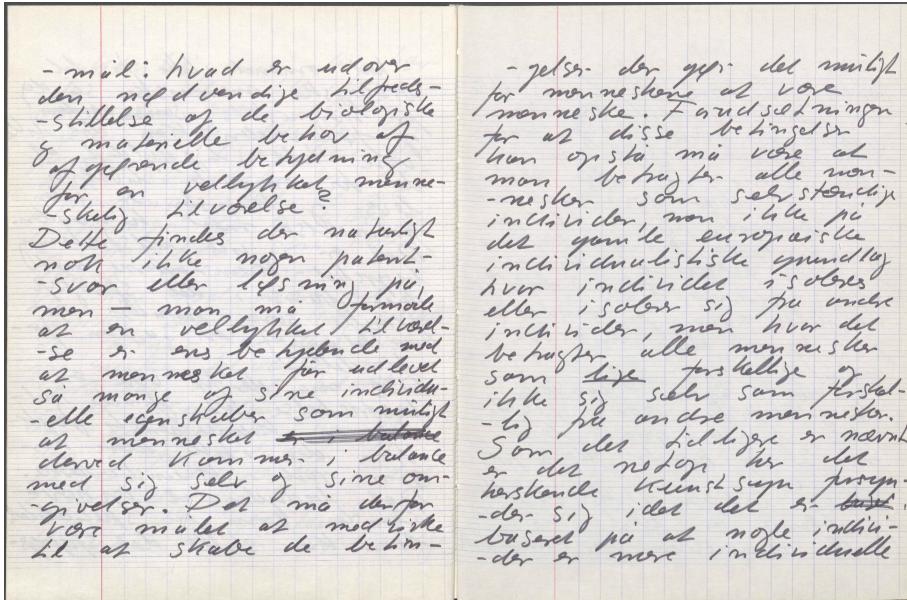
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

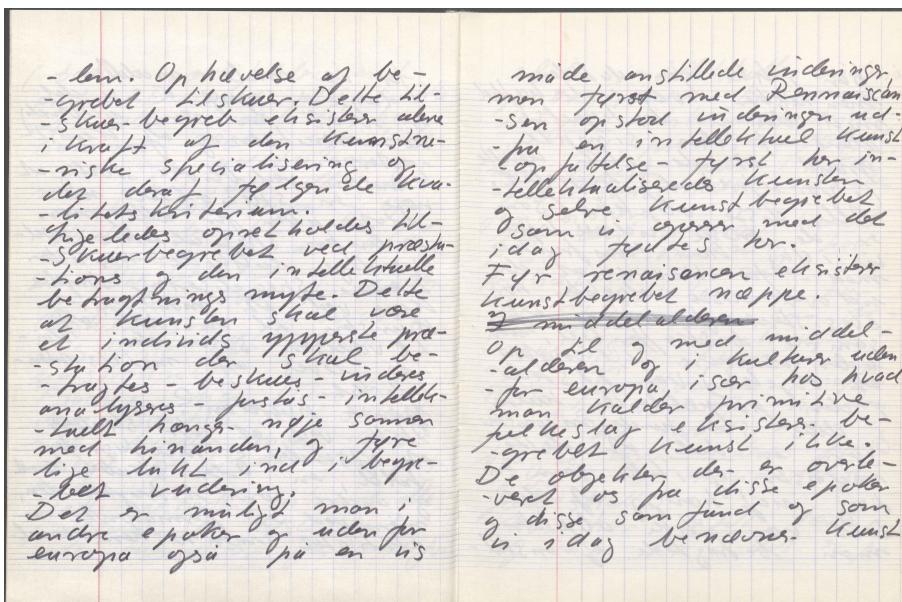
(bedre - værdier/ideal) end andre. Dannede på støjs ikke af alle indtil der har samme egen - egenstæder i samme udstyrskunst, men alene af alle almindelighed - her er der også egenstæder der hvis de ikke har fået til at komme ud ved foldeelse alle er den af vorsti såvel for det som kan høre som for andre, i formen eller mindre udskalning. Fradiger man kunsten dens sfæres som specialitet bryder man dens mægtig hindre dens position. Det betyder ikke at alle problemer er løst hvis alle mennesker får mulighed

for at male - modeller - dans - syge o.s.v. del er blot en ren udvendig demotivatisering af kunske - arsterne. Kunsten ved bliver stedigt et rope en specialitet men blot uden for alle, men inden for specialitets sædvanlige teknikke mestre. Denne specialisering bringes kun ved at monterer kunsten til en del af kunsten som den vil værk som den skal. Men - hvordan?

Det ved al den skabel og offensender medlager for - tænk en del af skabende kunst og andre som betragter den, men ved en permanent aktivitet menneskene i mel-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

her; ikke fø-dahdens
mennesker førel behøft
med denne betegnelse
alene af den simple
grund at de ikke kendte
(i vor forstand) begrebet.
Alle disse objekter (som
er de eneste vi kan bruge
i da man ikke kan komme
med - for vi ved al der
ud over disse objekter har
et stort funktioner af
samme bestyrkende, men
uden at være tilstyrket
af objektet) var tilstede
i den pågældende kultur
dels som funde i menneske-
s form en del af dette
liv og ikke som en
afhængig af det.
Det var ikke objekter
man behagde og ønskede

- ikke intellektuelle videnin-
ger over, men ting man
brygte ikke nødvendig-
-lig til praktiske formål,
men oftest held i skrin-
-et som en masse icke
funktioner.
Når den moderne kunst
i vid udstrækning har
bestyret sig med den
"primære" kunst har
det alene ført som pr-
-mulis til at have knappe,
man har i mæsses, så
mote for hvordan tingne
så vel vel for hvordan
og til dem - deres funk-
-tion, et menneskeligt
fællesskab.
Man har intet lær
af disse ting - det er po-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Lide vi forsøge at indhente lidet fra denne.

Når vi er del af en modernistisk kultur i lever under en anden som fundssprudler og kan ikke ved den indre lade som om vi ikke gør det.

Vi lever hverken i middelalderen eller den gamle kina, vi er hverken i Indien, eller afrikanske, men europæiske som lever i et kapitalistisk samfund.

Man se af modernismens kram i når har været såd i verdens verden for engang var det Thakik for Danmarks sindssyge-ansatte, men nu gennem hele

modernismens historie jeg fød den utrolige uskyldighed for at lidt mindst. For at undgå at ende i ~~sofies~~ indiens dug-drygt med hvilket bestyrke os på de forhold vi lever under idag - ligesom ~~vi~~ ^{vi} ikke bør og ikke skal med at synge ud af dem døde. Det os fra den tid som den er resultat af. Det er ikke en bejulges verdig at blive gift i en dødt mord at være relativt. Kære ven man drifte et forbund mod den kærlighed af traditionen (god elsker datter) som brugte forening om kunst - ejer man klog i at opre sig den

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

