

# Udaterede sider (1974)

**FAKTA**

Dato:

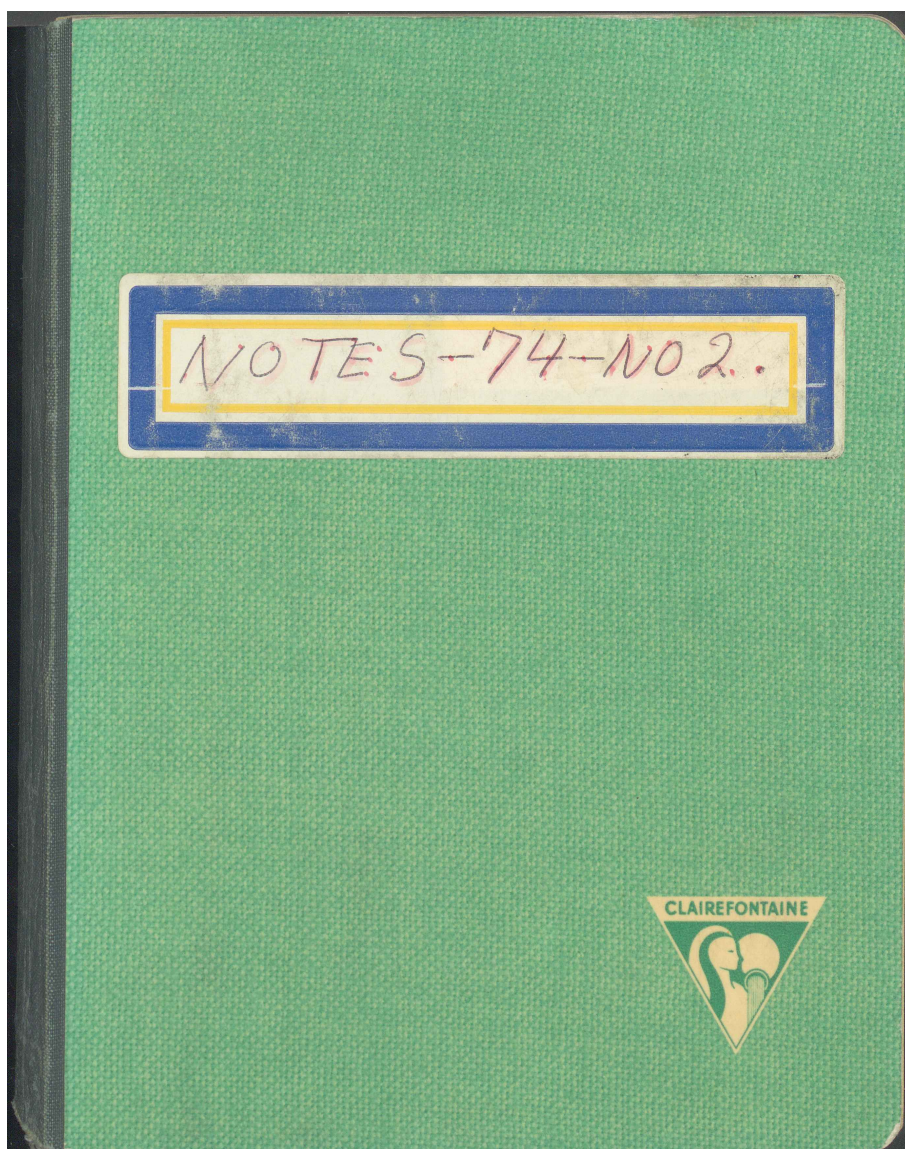
Udaterede sider (1974)

Sidetal:

Notes 74 bd 2 s. 3-5

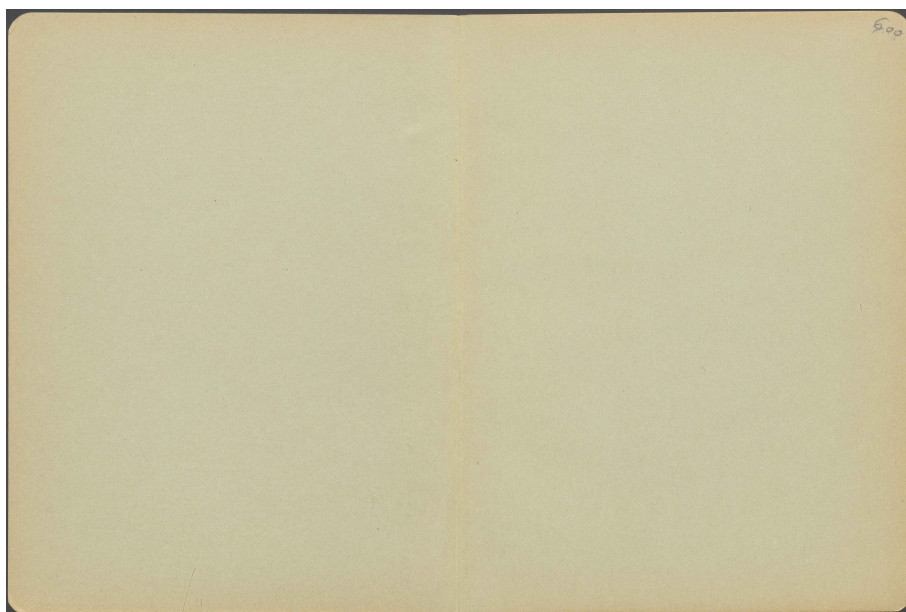
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



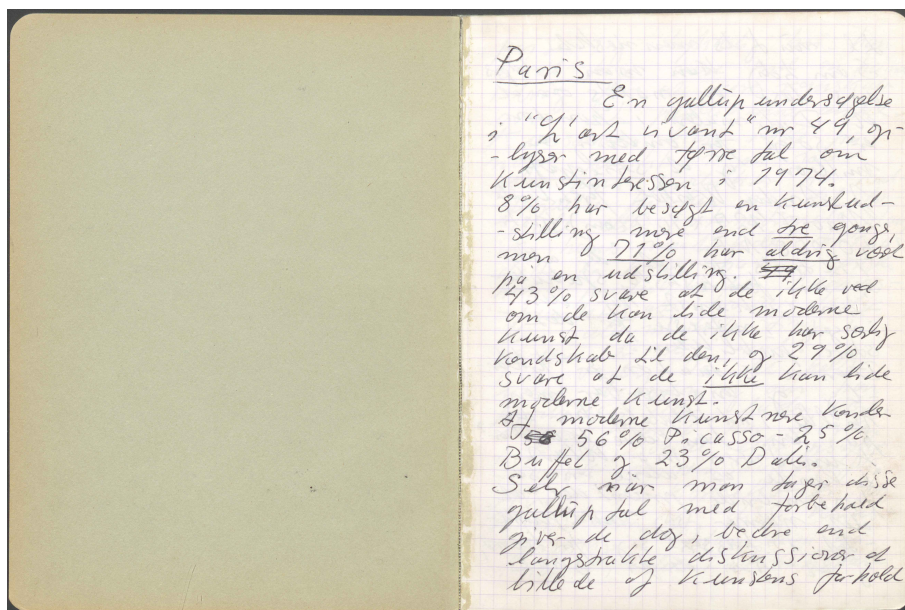
**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

til nu lidt men mest.

Som tid kan man i dag  
ans læse en natids om at  
el Deli maleri i London  
er solgt for omkring en  
million, og at serigrafien  
af Andy Warhol forblende  
Mao (427 x 107 cm) koste  
50.000 N.F.

Til trods for at der altså  
er en fantastisk specula-  
tion i kunst, har den  
ingen i sig selv for det  
store publikum.

Denne situation er forskel-  
lig og unøjagtig men  
højst, indflydelse har den  
på den gamle kunst?

Kunsten er nu alene en så  
for i den del, at  
det nærmest sig med publi-  
ket i deres sig for kunst,  
og at han derfor skal

præsentere sig tydeligt, hvis han  
skal have mere end en hånd  
i brug for at gøre reklame  
over sit publikums antal.

Kunsten kan ikke på  
noget punkt regne med  
at hans produktion har ind-  
flydelse på den på det lo-  
kale eller internationale plan,  
at hans mål er for (hvis  
dette er hans højeste ønske  
hans produktivitet udgøres  
- punkt) at ændre selv  
den aller mindste ting i  
verden er lig nul.

For verden er det kelt  
uden betydning om han  
præsentere eller ikke, veje.  
Hans kunst har i sig selv  
politi, social eller psyko-  
logiske gennemslagskraft.

Hvad er konsekvensen for  
kunsten af disse kends-  
gerninger? Hvor kan vi  
inde i det internationale

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

