

5. Feb. 1978

FAKTA

Dato:

5. Feb. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 9-11

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at nedskrive, men den er
helt klar, hvorefter jeg er
-skend selv vil undgå at
medde mig selv.
Jeg forstår det ikke rigtig
for da jeg nu har medtalt
den kvinde jeg li vel i gen-
nem her til punkt om at
medde - kvinden som akcept-
erer mig - skulle der jo ikke
komme mere basis for den
prophet for mig selv, den er
med udbring af de selvhad.
Hvor gør sig dog sikkert det
gældende at jeg som kunst-
ner ikke er nogen succes,
ikke hvad det kan udven-
dige om gør - hvorfor jeg som
kunstner (for mig) kommer
i søvne - for at komme
omkring mig - mangler på

respons. Man - det er jo
mit arbejde til kvinden - og
den er man selv sig
at acceptere.

Glædelig 5-2-78

Har set i det store Diakon
Rothschild og fra Haag.
Det er kun lide hos
D. Roth er hans succeser for
- og for skulpturer som han
bringer i fløj som det passer
hans det afslappede og lit-
-sagte lændte helt uambitiøse
for holdt han her til hved
han laver - ikke store impon-
-værende værker, men - anerkend-
som på sin tid og som hved

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en stor gruppe af de
Det var, til syvende og sidst
helt tilfreds - tilfreds
her Diab. Det ud af de
(9 dag?) man det for mig
Lige at kunne over om
i alle har haft sammen
min h. det for savaanikel
overfor skil over som me uom-
-blot og frihed, men nu har
om det den? Misted den,
eller af skivel mig selv på an
udvikling af den for mig
i virkeligheden har været så
helvedes om det, har været
så i mig efter at gøre det -
-morne ud gøre det "mig" -
i forhold til alle om i selv-
-valgte anden, itale om det
den der består af de skriften

- de Leds præter.
Kun dette op i mides i alle alene
Kun ved at se i alle alene
fornoden, men også det det
mykles lise i de om det, her,
for - hvad har de brugt mig
under end til valde?
Ja har været så for det for-
-Thippel på at træffe om
om helt i Leds i alle
blot for at gøre mig det om:
-det det for at man om
-ly i alle skille for mig
Kun om i Juvod.
Den succes og anseelse i
hvide hvide ved alle de
mange her - i alle
om det alle vel - si hvad
har det gjort?
Nu kun det store set
det samme,
for det efter i alle om mig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for de, i de ir man forhold-
ti, har til brug at give fan-
-lor; at dette ikke var
at tænke i om hvilke levere
være skide til glæde, og
hvad man har lyst til
inden hen seer til noget?

Glemed 24-2-78
Jo mere kunstværket
degnes for alle ved kom-
-mande jo mere det skæn-
-der sin i specificitet - sin
sværg i højere grad har det
omhygd for at blive en
tilskede værdi realist.
i det med kunstværkets
bevisning med sine 2 former
- men uden for dets værdi
sværges dets (egen) realitet.
Kunstværket har ikke brug

for et socialt indhold, alene
dette at beskæftige sig med
at præsentere kunst er en
social handling selv om denne
afsted findes at være i anst-
-sættelse til den sociale
hastende sociale ordren eller
i det mindste, til sege forhold
har et mangfoldigt forhold til
den ulmindelige sociale
struktur.

Kunstværkets sociale relationer
foregår ikke i man udelukkende
delt i i den hvorpå sam-
-fundet handler med det
og hvordan kunstnerens for-
-hold til sit værk og sam-
-fundet og dets begrundning
af kunstværket er sig.

~~~~~  
\*