

**18. Jan. 1974**

**FAKTA**

Dato:

18. Jan. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 4 74 s. 5-13

og da malning, materiell sel ikke har  
noget indhold ud over sin materielle  
færvandl og hvar betydning ud af lille-  
del.

Man farver ind mange udtrykke!  
Farve er farve og farve er forskellige fra  
hinanden, men denne forskel er ikke i  
sig selv et kvalitets kriterie så den  
ene farve er ikke værdifuldere end  
den anden (hvad man også har far-  
-sagt at litle os ind) så om kunst-  
-neren vælger en farve frem for en  
anden er helt uden betydning.

18-7-74. Denning af fluder.

En ri denning bliver helt af sig  
selv altid uforloede end en frequente og en  
efterfølgende, alene i kraft af den værdi-  
-givning at hunden ikke reagerer ens,  
-forskul i malings konsistens, penslens be-  
-skaffenhed v. l. Denne forskel er ind-  
-holdets ligs - betydning ligs - idet den er  
opstillet i af hængig af kunstnerens evnt.  
intentioner og til opst. hos hver som helst  
der be maler en flude.  
Produktet der opstir af denning  
m i inden fide hold a bepteres for vel-  
-ger man mellem en række af be-

- malinger for sig selv. man (helt illusionistisk)  
at indføre smagsmæssige, æstetiske, formelle  
kriterier som ikke findes i bemalinger.  
At bemale en flade er en proces-  
handling og i det øjeblik den er af-  
sluttet er det uundgåeligt at opbrude  
ind, produktet fremstår som resultatet  
(billedet på) af denne handling og  
er udover dette i et andet.  
Det kan være en bemaling for sig  
at jeg ikke kan bemale et værk  
det, men med fuldendelse og magt  
kan vi alle gøre bemalingerne til op-  
-stand for en æstetisk kunstnerisk vir-  
-kenhed. De er de monstrationer indenfor  
det kunstneriske område - indet  
om det.

### EN BEMALINGS PROCES.

1. Et stykke firkanter stof (ryggen af  
en skjorte) med lys-grønnerne mønstre.  
Hvorfor vælger jeg det?  
Fordi det er en (tilfældig!) hverdags op-  
-stand - en detalje i virkeligheden beregnet  
til andet formål end bemaling.  
Ved bemalningen ved bliver det et værk en  
hverdags genstand, men tilføjes en anden  
funktion: at danne basis-grund for en

Bemaling.

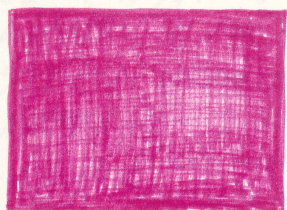
2. Farven Rød vælges fordi den er en  
rød kraftig indtalt FARVE og derfor  
vil ved blive at være malning ligesom  
skjorte stoffet i forhold til den ~~st~~  
vil bevare sin integritet.

3. De malingerne foretages ved et oppe-  
fra-med-stoffet så sigt voldsomt  
så de malingerne næsten må tænkes  
ind i det - og det er ret bevidst  
(beholdt) under bemalingsprocessen.  
Bemalingsområdet dannes et ombrud-  
tøj og lang.  
Det meste af malingerne drænger ud på  
stoffets under side.

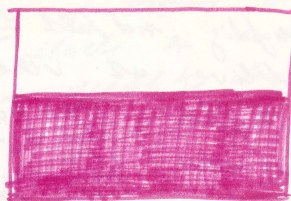
(Den farve der således er smittet af  
på den underliggende avis aftrykkes på  
loose papir - således af fjeder den ene  
proes en anden.)

4. RESULTAT: Et stykke skjorte stof  
bemalt med rød malning hvis område  
danner et uregelmæssigt område midt inde  
på skjortestoffet.

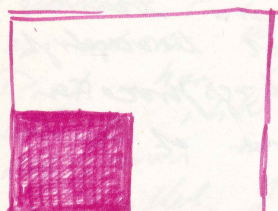
LYSERØD.



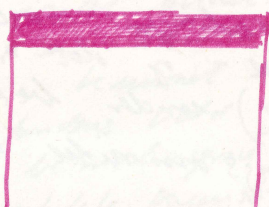
LYSERØD DET HELE.



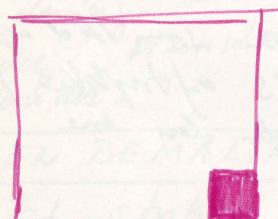
LYSERØD KVINDENUD.



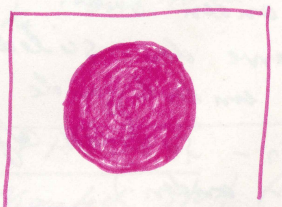
LYSERØD EN FJERDE-  
- DEL -



LYSERØD PÅ STRIBE.



LYSERØD LILLE HJØRNE



LYSERØD - RUND.



LYSERØD - CREME.

TEKSTER INDE PÅ  
← FLADEN?

Jeg så nogle lyserøde papirskeletter lys og  
fløjle på gulden - hvad er det der fascinerer  
mig ved sådanne store lyserøde flade, jo  
skrapmere jo bedre?  
Man i like det er farvens store kondensat  
til omgivelserne i forhold til hvilke den er  
så udpræget kunstig og dermed bliver et  
selvstændigt og formet objekt?  
Der er også associationerne til lyserød  
forber is, kirunde hånd, Creme, Konditor,  
forlystelsespark, pop - man, det væsentlige  
er nok det at denne farve ikke findes  
i naturen på den måde i hvert fald.  
Violent - skarpe grønne og meget lyse grøn-  
-ne her noget af samme kunstige  
kom dre den.  
Og de her mørke lilla farve er det farven  
sehr som er fascinerende - den kan stå  
alene.

"Ad Reinhardt skrev i 1965: 'A col-  
-our in art is not a colour...  
dark grey in art is not dark grey...  
-- a line in art is not a line -- form  
in art is not form' and even 'pain-  
-ting in art is not painting'.  
They are not colours, lines, forms and  
painting, because art - in contradiction-  
-tion to the pretensions to meaning  
of abstract expressionism - is a

transcendent activity within which  
forms lose whatever functional possi-  
-bility they might have in the  
context of "what is not art".

fra  
"Guerrance Klein:  
the books.  
by Eric Cameron.

Det er jo lige modsat de tanker  
jå baserer be malings forestyelse på,  
jå fastholder at farven er farve-ma-  
-ling - fladen - flade - be malings-  
be malings - at materialiteten er disse  
tings virkeligheds indhold.  
Ad Reinhardt hævder at i det øff-  
-blik man anvender et materiale  
som kunst, inder for et kunstnerisk  
tanke om ride op hører deres materialiti-  
-tet - deres praktiske funktion (det som  
ikke er kunst) at have betydning.  
Dette Ad Reinhardt citat får mig  
til at tænke på om det er denne  
fiksering på materialitetens virkelighed  
som bevirker at jå har vanskeligt  
ved at komme videre med disse for-  
-søg. Når materialiteten - farven som

malning - fladen som stof (tre - lærred pa-  
-vir) er konstateret og derefter demon-  
-streret så er der simpelthen ikke flere  
mindre heder, end over at man kan gøre  
demonstrationen af konstateringen.  
Den kendsgerning at enhver bemaling  
i fæltte sagens natur hver-gang bliver  
færdig så jeg på at dets punkt som  
en vej ud af den rent reprobende de-  
-monstration fordi vi mon til værdien  
ligger i denne til fæltte opstillede tilfel-  
-dige hed. I mange tilfælde har jeg  
været klar over at selv demonstrationen  
af farven som farve ikke var nok  
(og at farve begrebet, som jeg tilknyttede  
skrevet er drivelsens) idet jeg ~~var~~ ved  
flere forsøg (sidst idag med oliekriddets  
fladen) ~~var~~ prøvet at opføre - optage  
farven som en tydelig rød - blå - gul  
man blander den til ubestemt lighed.  
På sin vis kan man høre at jeg af  
frøge for kunsten (og den manipulation  
den er genstand for for som pendlets  
side) har biddt mig fast i materia-  
-lismen. Ad Reinhardt's citat for mig  
ind på tanken at sandheden måske  
ligger et andet sted end i denne materia-



- lisme, at den er marmor i forskelsbe-  
-grebet, dette at hver bemaling falder  
forskellig ud, dette at is nogle gange for-  
-sæger at ~~de~~ samle nogle - destruer farve.  
Der hvor det ikke drejer sig om farve  
men om bemalingen og ikke farve.  
Videre foresy kunne derfor tænkes bredt  
på hvordan denne forskel opstår - og  
det gennem en bestemt bevidst  
med penslen, malingsens konsistens,  
opvædning bestrøffenhed disse og flere  
andre ting til som man.  
Hvis det blot var en demonstration  
af farven som sådan kunne is bare  
bemale nogle flader med væds-  
man det er så ordinær en væds-  
-gøring at man end ikke behøver at  
gøre sig den ulejlighed man kan  
foretage demonstrationen ved hjælp  
af farvepublikationens farve værk.  
Der is sæger er uden tvivl ikke dette,  
man se på bemalingens mulighed for  
at optræde forskelligt hver gang - farve  
som farve i næsten midt i alle - men  
som at stof (malning) da - gør det  
muligt for mig at behandle (be-  
-male) en flade og dermed opleve  
resultatets overraskelse.  
Disse bemalingsforsøg som is i nut

har beskæftiget mig med gennem flere år,  
begyndende med overmalning af udsnit  
-billeder, har i de fleste tilfælde haft  
til hensigt at fremstille et objekt der  
ikke var form - farve - billede  
men blot var til - havde christians  
- som hvad? Som kunst fremkom-

- lig!  
Så når jeg anvender helt rene farver  
som f. eks. Rød og Blå er der ikke  
deres farve som interesserer mig men  
frøstimer det at de ved deres rene  
styrke, og evnt som man ser mig, gøres  
- og her med at være farve.

19-7-74.

Når jeg gennemgår mine be-  
- malingsprodukter undrer det mig at  
jeg igen og så mange år med så stor  
studiehed gang på gang er vendt tilbage  
til disse forsøg for resultatet bliver  
stadig det samme. At bemale en  
flade ser ganske vist fantastisk ud hver-  
- gang, men forståeligheden er ens om-  
man så kan sige, det er faktisk  
de tilfældigeheder der opstår; selve pen-  
- selsforløbet og farvens og farvens indvirkning  
med grunden - det mirakuløse jeg uan-