

27. Jan. 1979

FAKTA

Dato:

27. Jan. 1979

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 84-88

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om træsten) det bliver
en fed som underholdning
en ren fjats lyd og
ikke en vittig som det med
vilde kulturelle konventioner.
7.2. hvor en fabel at det
at sætte tanken som et
ideal har en ofte frustre-
rende indflydelse på selv
den prøvelse til handling,
men på den anden side
reviser den en handling
også for mig en flydende
Det er idag ikke så
vigtigt at give en række
værdier på sig som at
gøre sig tanker og over-
vejelser om træsten og
den situation den på alle

om træsten befinder sig i.
Denne situation er net
kædet resultat af det er så
fra at blive og søges gennem
mangel på at gøre den
-ne situation under over-
vejelser forsøger at finde
den vej og måske en
net vej.

Efterord 27-1-79

Uden direkte at møde
-sige hvad jeg har skrevet
over for fulde det mig
ind at træsten i
flere år har været en stund
for en overvejelser til at gøre
diskussion som har været
vise siden af mig til træsten
med en et glædeligt og
for det der har skrevet og
en flydende lyd for det er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- overvejede vis; hvem og hvor
- med bemyndigelse og i den
- skede.
Da de har skrevet en paragraf
- om kunstens som her over-
- for kunsten og den kunst-
- for efter en anden del
af selve kunsten som
et professions middel og en
mangt andet.
Da man i disse dage
siger disse ting, der er det
s. skede man og skede
hos kunstnerne over i det
hede land at beskæftige sig
med kunsten og den kunst-
som kunstner for fremtiden
hik under hold kunsten i den
fjerne del som for alle for
kunsten og den kunst-
kaldet i min person som
en del af den kunst-
Man glæder sig for fremtiden
og glæder sig for fremtiden

også hvad det skal være
der smukke er en del af
en magiske bestræbelser
kunsten. Man oplever det
at den man ser sig af kun-
sten for sig, at det hører
for sig selv i min hånd
sig det enkelte skede
for at finde sig selv, det
kunsten som i den kunst-
s. skede man, der er det
- man, gennem kunsten, i sig
- man, det som sig alle de
gennem, med et andet kunst-
- sig, det som kunsten
i sig, det som kunsten
Der er ingen kunst som alle
vi som en kunst som alle
den kunst i den kunst-
kunsten min i sig som
periode af min kunst-
Min næste skede, den kunst-
- de, ja kunst- det som

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for tiden skæftes at is
stykke end lidt yngre søsø
mod en befrielse, mod at
vindende selv meget højt midt-
punkt.
Måske er det tænkt på
de mange ofte steder og
helt det meste standpunkt
for is i tidens løb har
lids mig fast i som har
født en voldsom drift
mod at sprænge nye
kanaler som is alt for lang
har været det fast i
70 har vel haft en tendens
til i standse og at sæt
uden om mig selv, ja til
i det hele taget at sæt
i stedet for at hvile i det
der var mit søg med
de store koder og fejl som
dette naturligt i mine år.
Denne enorme træthed is
nu har født i flere min-
-der og som jo ikke alle
-ne af skæftes, i andre, kaldet
og med sål pænt, man an
Opretthed også opstod af alle
de hvor som, de der havde
ude fra har bekræftet mig
med, i de der som førte
mig længe og længe bort
fra mig selv og derfor skubte
spilid og usikkerhed.
Dette er kun også knudet
mig, og se min situation
klædt og realistisk.
Mange af de der is har
skrevet mig selv er som søg
kommer overværende normalt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ude fra, ikke fra mig selv
og den reale situation is
definerer mig i.
Mange af kravene er faktisk
udtrykt af is her ved så
at skabe den illusion som
at is var det første i det
internationale kunstliv, dels
dissemination, stierne og lan-
-dancer. Du er jo kun en illusion
og den forhindrer mig i
at se det som virkelig er
min værd og mit hvide-
-punkt, der hvor det vilde
køre min liv for mig at
hvile og have din gode strøm-
-me.
Jeg møder simpelthen alle
mine kunstneriske handlinger
i forhold til den interna-
-tionale kunstscene, og man
det møder man sine hand-
-lings med noget uden for
sig egentlige selv.
Jeg virkelig hader og det minde
at den forstillingen man i si-
klang tid har bestrebet
sig med, at hvis man
ikke på en eller anden
facon, ude fra definitionen som
kunstner så et så stærk man
ikke som kunstner.
En så den forstillingen bevirke-
nede sig is at man kunne
til at løse væsen at for-
-hale sig til som en udfordring
en selv, at man er sig
af hængt af omgivelserne
og deres definition af hvad
en kunstner er. Dette betyder
igen at ens kunstneriske
handlinger ~~er~~ på en afri-

mi de process af den ne
for stilling. Det ind vil
nu mi den man arbejder
på, mi den man tænker
på. Der er eksempler
måde i kunstens historie, men
man har læst for det på
kunstnere der selv var et
de tid at kunstens fremtid
en der spæder end der hvor
den officielt kommer til
-sagge.

.....

Ølsmag 70-2-79.

Nu du, ja her et
helt lugt af pur og barred
kan ja i de varme i gjen
med smageligt i en ind
gørke at se mi i en ind
til at afvise muligheden - et -
-solent i lykke, men den ind -
-gennem dit det som repræsen -
-tendens af modstillingen i
kunst fremtiden er et for den
mulighed for mig ind som
(måske kommer for en del).

Alle rede for minde - siden
opstod at den var fra
det "ubestridt" med en øjeblik
mere for den første "et ind -
-hold" hvilket "førte" til en
i en for sig, for sentimentale
i de sprog, i de billeder
end i de surrealisme som