

14. Oct. 1971

FAKTA

Dato:

14. Oct. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 49-57

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

egnen hitor, an der er helt end
af hit med sin bid og dens
problemer, ja man vilde blive
anset for kun me lig smul-
-sporet og ubegruet, for idet
hvor forhindes smulbart per
Litter og penge givet over til
Smulbart for i helligens.
Sund heden er dog den at
til man vore i helligens for over-
-for sig selv og den behandelse
om sig selv man er meget til
til man al tid staa uden for
blive betragtet som en uheld-
-svarende original - hellig
skjeri (til heds for at der
ogsaa er givet med i at
bore skjeri).
Skulle jo for sig at lave
en sund for sig hellig over
hvor jo i helligens mig for
som bliver den i hellig hellig,
og den kun selv sig sig hellig

have gylldighed inden for det
nu vore hellig hellig hellig
jo har og i hellig hellig hellig
i helligens mig for er over hellig
hellig jo vil hellig hellig hellig
i helligens mig for ved jo i hellig

1. Kunst.
2. Orrian hellig religion og filosofi.
3. Set.

Ja - mere hellig det i hellig
blive hellig, men alone om hellig
- det hellig hellig hellig hellig
aspekte og hellig hellig hellig
dette i sig selv hellig hellig
i hellig om hellig hellig.

Paris. 14-10-77.
Til hellig for at jo hellig,
eller spektare, me get over hellig-
-sten proble mod hellig, see antyke jo
bedst naar jo hellig hellig hellig
helliger at hellig hellig hellig i hellig hellig.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Disse to ting kan ikke und-
-gaa at bringer i strid med
hinanden. I forhold til de
kan der jo gaa mig om kunst
og de kunstbevægelser jo på sigt
at drøge for hinanden den
spør kærelik mig at være for-
-kænt - ja lige på det på det.
Der er dog ingen tvivl om
at begge dele er et udtryk
for nogle væsentlige hos mig
og den tvivl disse to om-
-gørelser bringer i en con-
-kret personlig problematik.
Kunstens hele, og mange sige,
problematik, og siger mig som
sagt skal, kan ikke lade
være at beskæftige mig med
den, men kan jo på sigt være
at man dars se hvor for?
Kan det ikke tænkes at jo
over for nogle meget personlige
konflikter over kunst?
Jo til f. eks. gerne prøve at
finde indtil en meget præcis
indledning af hele kunstens
væsen og funktion - hvor kunst
er. Dette spørgsmål kan være kunst-
ens kerne og på sigt nok
og det er vel væsentligt i det
område kunstneriske arbejde,
men jo kan som tidlig ofte
have en fornem melde af at
denne stræben for en stærk del
billige er et ønske om at
for mig kunstneriske virksom-
-hed langt mere - for en gyldig
grund til at jo beskæftige
mig med kunst - hvor for?
Forli jo, ikke vil erkende at
der ikke er, eller findes
nogen gyldig grund - nogen
forståelse, på hvorfor man
beskæftiger sig med kunst.
I det i sig selv ved jo det gyldige
og har egentlig ikke behov
for en grund - det er simpelt.
- kan man nogle på angens gyldig-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man end ud til, i forhold til
om verden vil på gerne have
en grund, en leg i omgivelserne
fordi jo ønsker at om verden
skal jo godt lide, mærkende min
ethis slavis.
Derfor tror jeg, at meget af
min hankon, spekulation om
kunst mere har sit ud-
-spring i mit forhold til
om verden end til som et
helt personligt liv. Jo, har
mig en egen mere eller mindre
(5 mere mindre) hel livsfilosofi
alt op til at jeg beskriver
om) med kunst og mere på
mit har i "med vejen" i dette
Så man det måske for var
at beskæftige sig med kunst
pou den rigtige måde - der
- for det er mine flerkulturelle
- sig om hvad der er rig-
-tigt, og - dette er meget
konkult - ikke hvad der
er rigtigt for mig, men

hvad der er rigtigt i forhold
til om verden - eller hvad
verden - i den - man måske
om ser for at være rigtigt.
Da jeg ikke vil mærkende
Sandheden i denne min velt-
-tion for sig på at skule
den ved en til sagen i den
opvisning - en anerkendelse -
der skal give mig ~~selv~~ selv
og andre (om verden) det ind-
-tryk at jeg ikke ligger
an den for mig selv, men i den.
Man det gør på alt ser -
for hvis jeg ikke oppe det vil
mine kan der være problemer
i forhold til kunst var af
en ganske anden art, de vil
ikke drøje sig om kunst, der
u tvivle kunst det er om
propan for at være reaktioner
helt skæbnisk - man om mit
helt personlige forhold til
kunst og mine helt specielle
mål og heder i den for dette om-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- runde.
Derefter har beskrevet kronfildet
denne leges kronfild med
sig selv her for min besked
- bogen mig med i hele mit
vædsant bevidste liv uden at
være meget til en personlige
af hvor for det forholdet sig
som den.
Hvis for andelig en gens i mellem
en moral at skyde med til
kronfildens omfang her det altid
være udpege at omvendte dem
- men de siges punkt for her be-
- brugt dem og ikke udpege
at rent at hængende.
Der mest lige for me handle
for klarere jule kronfild
at at den i d's p'nsige af
en elementar form til tal
blive ukopieret og derne
at op for hans form; den brænder
i et i d' p'nsige lille kronfild
- behov at dette ønske om
at blive elsket og ikke
for ønsket og jule skub
et selv had en selv præge
en fuldsomlig min hvid til
sig selv.
Kronfildens form mere ligge
at lysted om kring ønsket
- kronfilds heds karvel - for et -
- hver ønske er jo i i kreds -
- heden at her.
Man har et ønske om
og et begær efter at blive
elsket - og bliver man elsket
i ikke redegøre man personlig
ved en julefest en distribution
og hvad er mere i u kreds
den at den distribution jule
og man mere rettes mod den
julefest der ikke elsker -
en selv - man op arbejder at
hord mere sig selv for man
i ikke måske at redegøre
sig selv ønske (kan i form
af ansat minen omni - bevidst).
Ønsket man kan fuld være
den skyldige - og hvor om en
der op stord? Som d's p'nsige

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er det opstod af ideet.
Før, måske endda før, man
bliver sig bevidst, hvor om-
-verden sig bevejlet an med
idealer - en vis form for
opdragelse har jo som sit
hovedmål at opstille idea-
-ler for man måske lige afpøds-
-mønstre - man for ustand-
-sættig at i de høved der er
rigtig og hvad forhold og som
voksne skal man stadig be-
-skæftige sig med dem
skal man mellem godt og ondt.
Og skal om at blive elsket
- og svinger fra midtlin-
-den og man vil i kvinder
som er det sine mor, man vil
sig ikke og tænke at man for
at lidt har fortalt sine
moders skæde og man skal
være voksen d. v. s. være sine
egne for og mor. Man har
i de høved skrevet sine for-
-delene rigtig i hjel - og det

er bl. a. dette som livet i sig -
- man som bringer børn til
- man man opdrag. at man
skal være - og det i det vil
at være - man vil elskes, eller
i hvad fuld udtryk har - og dette
er ikke bliver alt domme
Bliver man i det elsket man
det vil an fejl - og fejlen
man sig sig sig sig sig -
hvorfor man sig sig sig sig sig
- man sig sig sig sig sig sig
blive i sig sig sig sig sig sig
som i hvad fuld udtryk har
fortællelsen med moralens
man sig sig sig sig sig sig
sig sig sig sig sig sig sig
For at blive voksen
det at man sig sig sig sig
- sig sig sig sig sig sig sig
sig sig sig sig sig sig sig
- sig sig sig sig sig sig sig
For det er alene sig sig sig
vil elskes.
At man har sig sig sig sig sig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man har befrigt sig fra
egvel, har man ogsaa befrigt
sig fra den udsman (gælle og
ordt) fra indvinding og dor-
-mægt fra begynder og fæstet.
Saa længe egvel fæstet er
der den udsman, den indvinding
er standstøt sig skillingen og
der for sidealer og fæstet
med egvel er dog høvet er
der kun aktionellere af konge
og forholdene Saa den som de
de.
Den har om fulde konflikt
mellem mine kær om kær-
-st og det direkte arbejde med
den som mere end den kær
fra egvel - dettes kong bil at
fra dit fæstet sig sine begynder
og fæstet sine fæstet.
Som en kær og kær om
man ska kær og min kær-
-ning næsten alle den kær

oprunder sig i egvel, mens
mine kær og kær. Her den
bil at befrigt sig fra
egvel. For - man sig, arbejder
spør om det fæstet og fæstet
-lige indvindinger kær sig
ikke, men kær i den
kontakt med mit sendt sig.
Det kær om efter kær bil
at Saa mere og mere kær for
mig at befrigt sig for og om-
-nær fæstet arbejder med kær
er at befrigt sig fra egvel,
og fæstet ind bil kær.
Og det dette er kær i mod kær-
-lig kær som med alle kær-
-fæstet er en kær den.
og disse kær og fæstet
og kær om de nye kær
og Studio Den kær og
fæstet - hvor for? Fæstet
uden disse kær kær ved sig
ikke hvad sig kær kær,
man og fæstet - de kær mig
om kær (kær kær!) om-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- min og om kunst - havde jeg
ikke disse billeder ville jeg
for ikke kunne møde om
jeg var bag ud - pænt - eller
med de aktuelle kunstlav
og jeg kunne rigtig bare at be-
-vise mig helt uden for
hvad der var normalt.
Jeg gik og ryr med kunst-
-museet, men det er i virke-
-lig heden kun på skærmt
for jeg er selv inde i den.
Så jeg vil bruge over den unde-
-lig række af notes bøger som
delt jeg har fyldt op med
dovne med de som me be-
-tre problemer om og om igen
hvor jeg ikke lude være at
tegne på om at de i
virkelig heden er problemer.
Er ikke det hoved problem den
går igen og igen i alle disse
noter dette ene at om ikke
vil at op lær sig selv som

man er med felt som med
dyder, med hvad man har og
med hvad man ikke har.
Det har man aldrig villet
eller kunne, og det af dem var
alle problemer og konflikter.
Jeg tænkte en overgang på,
og var også kom med søn,
som out i gang med det, at har
at ud drag af alle disse no-
-tes bøger om dem værne og ud-
-give dem som en bog, men
mit i m. st. i. s. u. s. d. i. m. i. g. at
hvad der stod i dem, i disse
kunne i m. s. s. s. s. m. o. g. i. k. l. e.
en gang mig selv, det var
en plase at forsøge at læse
dem i egen navn. Disse notes-
-bøger er kun en hjælp
for mig til at ordne og på
oversigt over min tanker-
en måde hvor jeg ser
noget kunde være som en lær
mig. Som om for mig selv
de, og hvad ser de om det
Somme at egen navn alle værne

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og den dag jeg har befrid
mig fra styret og de andre
fulgde problemet er de andre
inden jeg vil gøre, mere arbejde
-med.
Den dag hvor jeg gør noget
jeg gør uden at skulle spørge
-noget - og uden hans tilstedeværelse
vilde disse ting forsvinde.
Nu er jeg i det nye "Artikler"
leser jeg halve kunstners arbejde
med Dreyer - og synes jeg at
det er fascinerende og man er
nået til syvende og sidst
en positiv bevidsthed i kunst-
-sten der gør det muligt
for andre at deltag i skrive
kunst processens fortælling.
Sådan havde jeg det og
-søe med hallelujah - Jesus
of conceptual-art - vil jeg
fascineres af i dem, men
Selv kunne jeg ikke deltag i,
~~eller~~ eller jeg har sødanne
for sig - det længste jeg har
kunnet bevise mig for på
billedet - maleri her vist i
form af collage - man kan se
objekter - som en enkelt rum-
-manifesteration. Er jeg dum
-til at være bændel af maleri-
-ret - billedet - Viden? Eller
er det bare en (dårlig) vane?
Nu befinder jeg mig rent
praktisk i en situation hvor
jeg ikke har mange muligheder
for at give performance
det skulle da være for
mig selv eller med Børst som
enkle tilskuer - selvfølgelig har
jeg kulturelle søgning og vil gerne
bid at optræde i værelset med
min krop - eller gøre under
måde, bl. a. der for fortsætter
jeg med at formidlet mig
på en anden måde. For
Pou en måde er det muligt
for dels bliver man berøvet

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i en vækkelig bilde, som er
en lille pudsigt billede, det er formentlig
men en opvækst men lig de gamle for
at kunne se hvem der har det at
kunne i andre billeder. -
En af dem der har det at
være lidt til brug for den der
med henvisning til alle de
brødre med den nye vante tebræk
en pudsigt for at gøre noget
Som i lighed er i overensstemmelse
med ens natur, ens menneske-
-der for mønstre om de i det hele
mod sig selv med dem.
7. Den for sig selv oplyste søgen
en. Følelse og form mest her
det vel at gøre med at
kunne gøre den anden - en
ny - moude.

Paris: 16-10-71.
Efter en arbejdsperiode
kommer der altid en voldsom
brug til at træde del hele.
Der er som beviser man sig
helt uden i ring og i lighed
Skilpe ud af den nye ring af
ved som med sig selv vordighed.
En ton er det samme "morsomme"
collage - man bruger eller at
blive af velser, det hele i harmoni -
-de og maleri - man ople-
-ved som muligt. Og som den
har jeg rees om det i den anden
af gængse og i lighed i den af gen-
-ge har jeg skrevet at søde den
har jeg rees om det.
7. Den mou se at finde frem
til grunden til en lille pudsigt
-den.
Det er i overvejende en meget
skæbne til begynde færdige af