

18. May. 1972

FAKTA

Dato:

18. May. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 1 s. 48-52

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

over at verden er af lav.
Og hvis jeg vidste jeg kunne
for den gøre vel held eller
være behjælpelig med det, ville
jeg ikke have at søgende
for at gøre det til og
lade kunst være kunst.

Paris 18-5-72

Da jeg ledte efter en
bestemt arkiv i "Art Zenda-
-national" og derfor blandede
en skribel ~~og~~ ældre mænd
i rum, slog det mig hvor
-denn hvor fast af at
~~den~~ kunst var dybt af
en af de forsvundne børn for
at gøre sig gældende - et
-mænd kom på de mal him-
-anden, en samlet af pro-

-skende, en valger fremvisen
af udti tvær.
Og først ved pludselig hvor
fuldstændig og bestemmende
de de spektakulære, den nu mangler
pou skilhed og værdig hed
er. Ad være gaffer for dette
er den største hindring
man kan støv over for.
Disse internationale kunst-
-mode tidstingler viser dyde-
-ligt hvor mærkeligt og
møttest løst det er at ville
være pou hjælpe med til den
den den - den skifter (som
malerne) fra season til
-season, ja af den hvordan her-
-lige, og bevæger sig derfor
i virke af huden helt udford-
og uden om den egentlige
Kunstneriske problematik.
Det er som at revulde bispil
alle nemmere pou skriben

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kommer al tid, prøv et
eller andet lidt punkt ud.
Hvordan, i hvilket "stil" og
kønsmåne- og arbejder i
sig selv, med den følelse
med skriftene har prøv, altid
hvor et eller andet punkt
d'et punkt være "moderne"
hvis det er det hun gerne
vil være.

Det er det for hende
i det for med de trænger
kunsten i det er udvalgt for
den misforståelse og
regering den er opstillet
for er det en alt for alvor-
-lig sag at beskrive sig
med kunst til at en søn-
-dan bestræbelse til en tra-
-særes på søn end vandre
Kriserier. Kunsten er man
siger det kan stille sig spørgs-
-man det om kunsten har
værdi for man resten, og

menner hun den har det
kun hun ikke bestræbelse
sig med den resten
-værdi af tingene, man alene
med den de værdi's armer-
-ste værdi - kunsten for-
-hold til man resten og
dets liv.

For mit eget ved kom man
hvor is opkom meget alle
faser af den udvikling i
resten af produktets ud-
-seende, ja - hvor værdi søn
og hvor af den nye side af
i resten af produktet har
forårsaget at is derud
alene de værdi man prøv det
resten være på en dag altid
nouvele frem til produktet -
-Kampen.

Jeg har overbevist, at hvor
mange is end ændrede
produktets udseende, i klodde

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

til brug for mig er selv
billed objektet - selv floden
i den form - uden form.
Mit dilemma er hvad jeg
skal, kan gøre med den.
Jeg kan forsøge at skabe
de der mere forståelse i,
hvad den blev. Vanskeligt
og vanskeligt hvis man stadig
i et andet form - form
kan man hellere gøre dette
fløde objekt - denne sidste
rest af det billed objekt
og bruge mig i den rum-
mel, hvor den ene eller
anden måde, men spørgs-
-om det er hvordan.
Jeg har altså afsluttet
billedet af det musikalske
og spørger om det er pro-
-gnose og problem fyldt, for

hvad kan jeg gøre i stedet
for billedet og det musik-
-teori?
Det ligger ikke inden for
mine pers onlige musikalske
at til slutte mig performance,
body art, process art, land-
-scap i tiden. Jeg er nok
sagt ikke meget værd
uden for det rene billed-
-mæssige (to eller tre dimen-
-sionelt - kommer ned på det).
Det nærmeste jeg kan se
er at arbejde med en
direkte rumbehandling,
men også den ne lysning
brev er en aktivitet (i rum
og som arbejde - praktisk projekt-
-føring - o.s.v.) som er min
fjernest frem med, som det
hvad jeg ikke direkte kan
se blive til mellem mine

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

