

8. Apr. 1982

FAKTA

Dato:

8. Apr. 1982

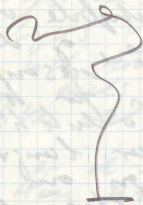
Sidetæl:

Notes 82 bd 1 s. 13-14

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- is det kan duge en udfordring
fra mig og i i m. del
dovans skulde duke kont-
- kan skaffe sig flugre
som den bedst kan.



eglsænef

8/4/82

Hvis jeg har
arbejdet med firkanter
geometriske flade maleri
i en periode, vokser
der i mig en højty
trang til at stå mig
spontant lidt at ar-
-bede mere "spunket".

Jeg føler en forkrampet
-hed ved at udfordring
-gen af disse geometriske
felter. En trang til at
duke billedet op over
af sevre processen.

Selv om jeg er meget
interesset i holdning
og tanker hos Robert
og Zorn, M. Asher, og
Weiner, J. Kozulky o.l.
så må jeg efterhånden
er kan de at det ikke
er mig.

Jeg har brug til at
finde nye måder
for maleri. Det betyder
lidt for man er jo
hørt alle i sidste ende
af hæng af malerets
tradition, men man kan
i det mindste forsøge

at betragte den med
friske øjne.
Jeg har i mange år
forsøgt at spørge
billedhistorikeren om
12) man kan den var ud-
trykt for den ideologi
at isolerer kunstneren
fra visuel verden. Nu er
13) ikke længere så sik-
ker. Kan man op-
-kunsten som en ukon-
-trolleret kun måske
høre som en hjælp
til at kunne arbejde be-
-skæftede og målrettet
i billedet. Det kan
være en positiv ting
at billedet er isoleret
fra billedlige omgivelser
og er mere "i sig selv"
og for i tiden da det
var et mindeligt at
billedet blev set sammen
opfundt man jo netop
være som et adskilt-
-lede element.
Kan man strål selvfølge-
-lig være en integrerende
del af den visuelle op-
-levelse og ikke som
det en overgang var
til billedet at i sig selv (i
guld) der dominerer og
trækker billedet.