

18. Apr. 1978

FAKTA

Dato:

18. Apr. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 45-50

Skilte disse kunstere op.
Som et ideal is i alle den
milde med. Kunne
Sandheden s. at kunne
is fri og mig dels fra
deke ideal i den drøft
forsonde fremgik kun de om
material som meget under-
-beholdt ville is givev hem-
-ne. Moten end. nogle ~~med~~
billeder der indeholdt et
den gamle formen det var
er givev mig at var i be-
-siddelse af is ville
kunne med i alle et billed-
-sprag som is kunne have
Enn skulde is mere og for.
-hinlæng for is absolut
vil var mere speltendret

andagt end is egnet 9.

~~afgivet~~ *

18-4-78
Det meste af hvad
is luv. i denne tid trus-
-sagt is drøft af br.
Det vil der meget kendt
helt lige gyldigt på mig; an
is er ikke, for is,
mest svær periode fordi is
skulde lvs rive mig fra
destruere mange mange års
illusioner som ledet med at
is skulde forstå et nye
inome medværende reaktioner
Kunst. forstår nu at det meste
af hvad is for har prælin-
-toret i meget vid udstrækning

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

her værel besætt på såvel
bevidste som ubevidste på -
- i det mindste fra andre, alle
mødet af blod der sætter
mig i gang dels var en vis
oplysningsmasse, dels hvad jeg
kan lide hos andre.
Jeg vil ikke forstå mig dette
Jeg har ikke kunnet forstå
Lærerne.
Man har gjort mig godt
for hvad selv - og for datter.
Jeg ikke at jeg min ønsker
at dygtige med i min "per-
-sonlighed" og dygtige børn
hvad man, jeg har jo meget
beskæftiget mig for meget med
mig selv og de andre børn
siden følger med en sådan
beskæftigelse. Nej - jeg vil
prøve at forstå hvordan jeg

fungere og hvordan jeg kan
fungere.
Den afsluttende lise dygtigste
hvis mellem billedet og
ikke-billedet - d. v. s. billedet
som en om sig selv ligger
Lige og billedet som en
lignende i rummet
og over sig selv deltagende
i det som giver de rum.
Hvor stemmer den dygtigste
fra sig selv den gamle børn-
-lighed mellem af andre sig
for verden eller kun sig
jende side fra den?
Sådan siges i s. Man deler en
sammenhæng som kun sig selv
shibite dygtigste, men sig sig sig
- om det som mig selv og
de andre. Måske kunne nogle
på at jeg fungerer bedst inden-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- for billedets forhold, men
det har jo i lang tid
været næsten uforståeligt i det
internationale kunstliv og
det har jo ikke været
undgået at blive oplyst
på en eller anden måde. Al den
is har fyldt på mig selv
fordi is i alle disse steder
på min egen tur har
mig, og det er det som det er
i overbevisning om at det er
dove. Som is, det braks for
at is har været mig den
ambition af kongerhed og
ikke har været overbevisning.
Måske fordi is var den
for at havde i udelukkelse
som var uden for det almindel-
-le kunstsyn. Hvor sagt
så er det vist en kends-

-opriining at mange af mine
kunstneriske handlinger som
sik grundlag har haft helt
subjektive egoistiske årsager.
Det er den selv gamle og
dybt personale historie om
at ville gøre sig bemærket
- altså som ambition.
Men du det mig indvirkning
at der ikke er mange
realiteter der er de samme
- men i form af at is den
den er fyldt af mig selv og
for mig har det været en
form for de er - hvor den
- men de for kunstnerisk vil-
- som hed de i forhold, hvilken
er.
Man kan måske godt have
ambition på kunstens vej
men det er det som de
have den på sine egne.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg har prøvet at fækte den
virkelige dybe sandhed,
tho Tzu's ord: By letting
go, it all gets done -
the world is won by those
who let it go!
Bent when you try and
try the world is won
by beyond the winning.
Der er ingen dille med at
det fra sig selv - at lade
vinden sig hængene væk - som
de er på en vis måde
et afsigende indgriben -
Lil Kongen - hundling.
Som kineser i en mund: Opmær-
ksomhed: dade hver dag
det - at det fra hver dag
gør op til på en hver måde
- og med hængene til den

Kunstnerne vil som regel ville
der nogen kunne svare til at
men hver morgen skulle sig
til arbejdet uden nogen for-
-udfærd mening om hvad
hvad man ville - men
ganske om held og sige på
begynde at male.
"Why don't you just work
and maybe you'll get an
idea" - det strukturen-
-steg never thought about
his work unless he was
working, which I thought
was very interesting "her
Morden Field man angang
indtækt.
Sådan som jeg fungerer
er det jo et rent siges
- arbejde; det is d'nske
at be fri om for alle

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forudfulgte meningene alle
i det første konventioner, alle
sede for konventionerne i
-mange og for at kunne
og mig. Dette ved hver
dog at bruge arbejdet
på en forudfulgt idee.
For det første er det
den guldskubt at forvente
man kan have en idee,
for således at tale om en
god - hvis dog, for det
andere findes man af den
-ne forhandlede forhandling om
at man skal have en idee
som man så må arbejde
fulgte, i det man så får
forresten mellemst og at forfølge
et mål. Enkelte synes is
går målstand med den
fluktende side af mig
dette at jeg dog ene
kan arbejde på en måde
og næste på en anden o. s. v.
Om det er en side ved
min natur for sig kan
man dog se på det at
kunne af for en masse
svarede det mig ved således
at lise mig på i en
forudfulgt forhandling der
på arbejdspladsen af de i alle stam-
-mer for mig selv, man
for en del.
Hvis man således helt uden
forudfulgte forhandlinger op-
sigt på det arbejde og det
ved at det på et eller
andet tidspunkt opstår en
at gøre, eller en idee om
man vil, der på en eller
anden måde g. v. gen-

- Vedlig i en og som man
sai for fulgt - fordi den
er noget af den selv.
På den anden måde
lyder man ustandselig
på den måde en smid
som is her og der det
måden helle hmit kv.

|||||

glæde 24-4-78

"Man vil kan der med ud-
-lygter ikke noget direkte.
Den kan sagsage, frem-
-kaldt en fremmelte en
spejlsituation, for det
sunderbevidste, for det
er den til at drej om
og der er en høj bane for-

- man den kan udsæet
ikke 'sige noget', give
precis i en funktion"

OLIVIER MESSIAEN

glæde 26-4-78

Har arbejdet med
kron der strukturer på neutral
hvid grund. Lige og forsøg på
at have et billed af den
eller i det mindste af den
-traktat den. Dette lygtes
bedst i de mest anklæ-
strukturer. Det er også i en
-korte arbejdet lygtes af
strukturen rummet med ofte
med en underoplysning af
det illusionistiske.
Alligevel mangler i mit