

23. Jun. 1973

FAKTA

Dato:

23. Jun. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 31-34

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

opdage at de er bursæl
på et grundlag af reg-
ler, tænkesæl og begreber
som selv fra et mere myk-
ternt siges punkt er direkte
teoretisk end af sig selv.
På stand på på stand som
alene kan vindes som
møge luftige og svævende
højde ser.
Således er også ans egen
kunstneriske virksomhed
bursæl på så danne høje
-der.

Paris 23-6-73.
Jeg har meget ringe
sans for abstrakt tanke,
det vil f.eks. være mig
uimåligt at læse malerens
-litter.
Kan det ikke være en af
årsagerne til min modstand
mod maleri?
Maleriet er en abstraktion,
farven er et meget flagebude
uhøje rummeligt fænomen
hvilket selv for malerens
siges punkt er perifer, man
selv ud fra min stand til
det har et ubetydeligt
kvalitet - de der siger ikke
møge om malerens sprog,
men om mig.
Jeg har meget lidt følelse
danne om noget på sig selv
møge ved malerens kvalitet

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

de bevidste at jeg bevidste
at leve film ud på den
opfattelse at det var en
mere real og ~~mere~~ men
-de ting. Jeg og disse de
af for hviden at film i sig
for sig var lige så opmær-
ksom og uindgribelig som mu-
-lign - at den var besat
på en illusion - luftige stoff
- på et levend. det var
- på en måde at det var
- kelt at jeg al den har
- fulde interesse for den
- da man for den virkel-
- heds del om hvidt opbe-
- lighed - rigt livende men-
- tner at det er rum - på
- bevidst tilskade vortse.
Man så en helt en del
altså heller ikke.

Jeg ved godt at den re-
drift med det virkelige
og hvidt opbe- lise udspil-
-ger af opstalt om at
virkelig hviden skal være
kunstler og vice versa fordi
kunstler er mit livs ind-
-hold som tidlig med at
den (sages på) holder om
uden for at den re virkelighed.
Kunstler er som tidlig mit
- ego som ustandselig hvid-
- i hvidt med. virkelig hvid-
- og for at med en lille opstalt
- jeg nødvendigvis at kunstler
- & virkelig hviden var et.
- & Munk's udspil om at
kunstnerisk i virkelighed
at lidt for så den re person-
- lighed for, som man ikke
- kan forstod, men man op-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- man leve. Derfor blev jeg ikke
for meget den ene stærke frem-
tid i multimedial håndgribelighed-
hed i multimedial kunstnerisk
arbejde, men nu prøve at
realisere den. Hvor meget
jag end forsøger at presse
multimedial (R+D-OP) til en
fysisk tilstand vedende at-
te tilkæmpe til jeg aldrig
kan nå, end meget selv
måler kunsten som at skabe
grundlag.
Jeg er nu arbejder med collage
og om tegner, objekter, rum-
ber, jeg kan nu som person
multimedial endi en meget stort-
re dimension. Men den
kants opening at jeg i disse
måter eller stadig tænke
som måler og i multimedial kunst-

- variske begreber har bevidet
at den realitet jeg søger
blev blev til multimedial
Det er derfor sig, det mest
-vandt at jeg (og) i
multimedial eller indenfor om-
råder hvor ingen
-delvis linier til multimedial
og dens usikker er muligt.
Sådan sigtly holdt for at jeg
har ved jeg end og den
studie blev til mellem
hvad jeg bevidt det
"rene" og det "urene" d.v.s.
det som blev en og sa-
nd som kunst og det
som måske er kunst
men som lidt i den holdt
kunst fremme eller andet.
Jeg vil da just holdt at
det er kunst som kunst
jeg ønsker at arbejde med,

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man ikke i form af maler-
-kunst.
Hvis ps. der for endelig kan
-lil et materiale og et om-
-rude som i sig selv ikke
kanle nogen hvilken i betragtning
eller udvendig forlindelse
med kunst i den an-
vis sandt sagt, bud for at
-ig i alle alene ville
-kanne lide mit kunst-
-værk, men også mit
-vare man måske kun på
-problemer.
-at finde et sådant om-
-rude må være brud
-mit arbejde frem over an-
-vær sig om.



Paris

24-6-73.

Yet I speak of
an art turning from the
field of the possible ---
--- in this quest --- weary
of pretending to be able,
of being able, of doing
a little better the same
old thing, of going a
little further along a
dreary road. Preferring
the expression that
there is nothing to ex-
-press, no power to ex-
-press, no desire to ex-
-press, to gether with the
obligation to express ---
To be an artist is to
fail. - Samuel Beckett.