

Maj 1966

FAKTA

Dato:

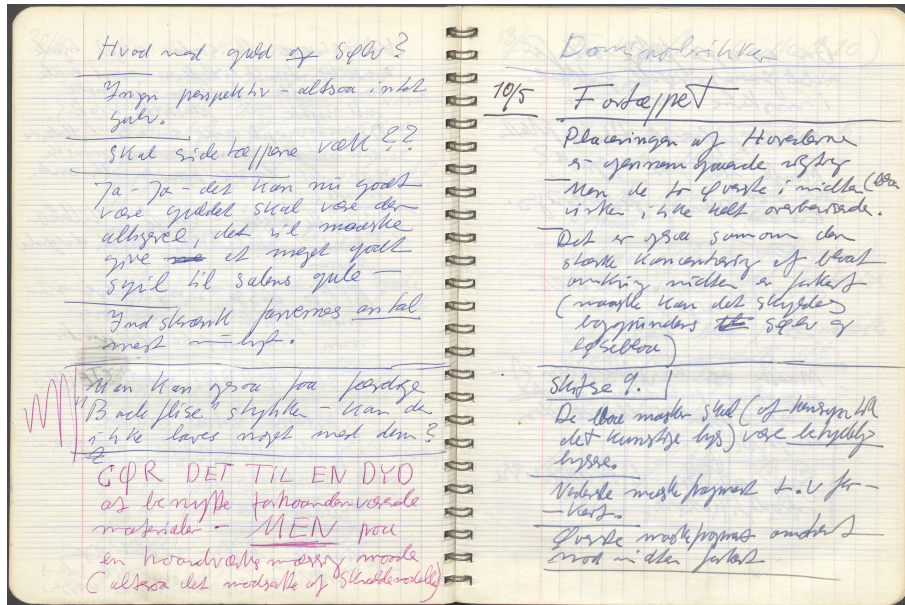
Maj 1966

Sidetæl:

Værkstedsbog 66-67 s. 6-14

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET




**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

Der er meget forsket ved for-
delingen af tydelig og blødt
i mængder

Muske profunder De h. f. bløde
Muske h. bl. for røpne?

Denne skal bruges.



Denne i h. h. h. h.
nyttig

Muske er placeringen af
muske i udvalgte f. (det
med tappet) alleghed den
et af de.

Så nu for de! med visse
modifikationer.

13/5 Forkeppet (udkast 10)
Hvor kan bla muske L.V.
mere ved

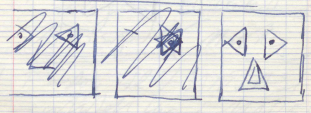
Indvikle red muske L. h.
muske bla?

Udvikle red muske L. h.
"mese"?

Udvikle red muske program
L.V. - ikke helt overbevist
- de

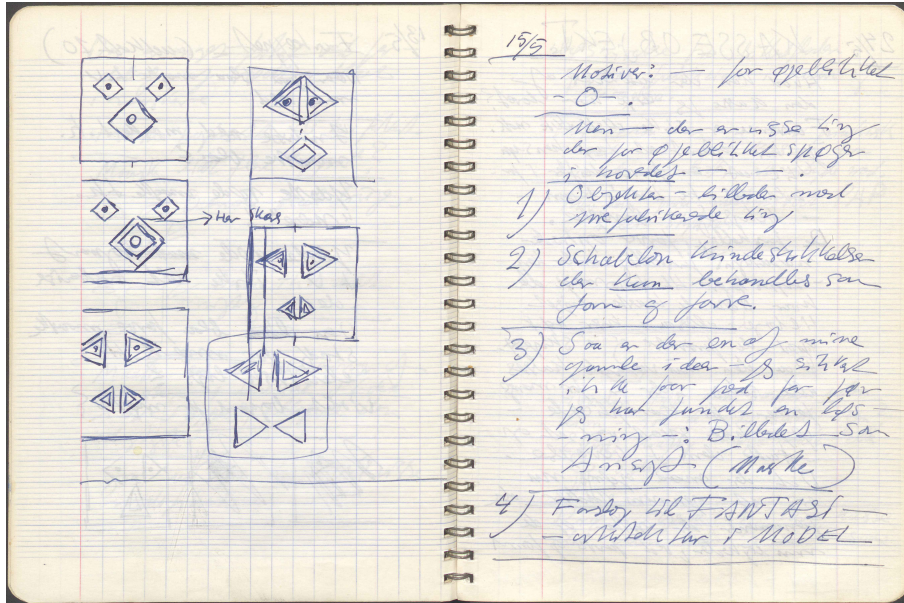
Den ~~blå~~ bla farve muske
stadig for muske h. h.
elektronisk lys?

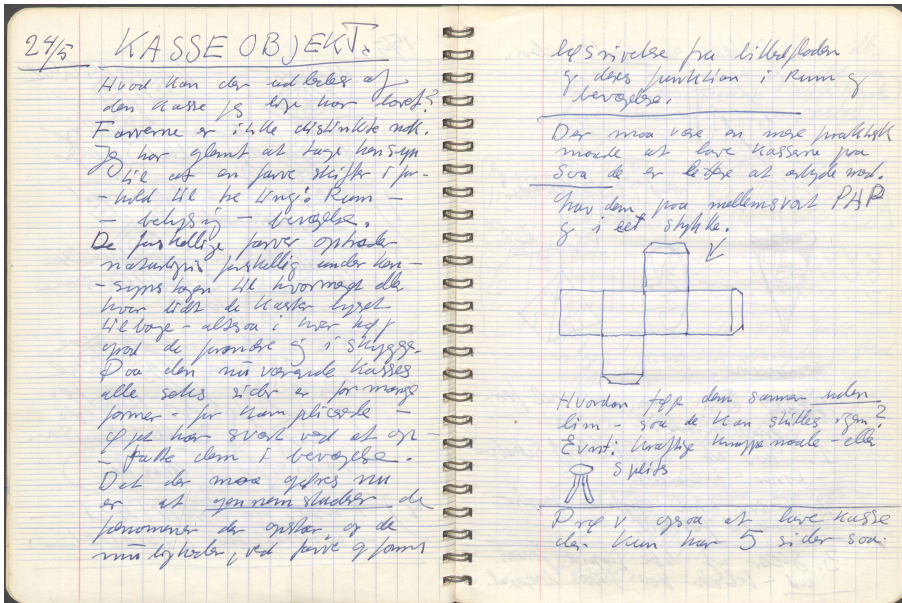
violdt bogmål for muske?



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET






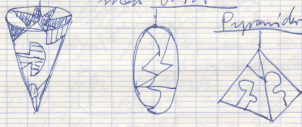
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

276 man kan se godt den.



Papir også med "Kremmerhuse" med "Skiver" Papirander



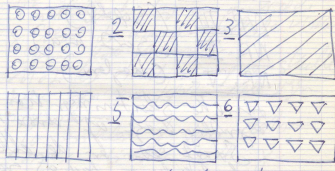
gouache.

~~En~~ En mere rationel form

- farve mode.
- 1. "hav et "altid" af skabte - lommer - i Carton.
- 2. Farv store strukturer papir i hoved farvene
- 3. Skaber af deke papir former ud - klasker hos lommer baggrund.

Man kunne også (af mere eller mindre mere kunstigt ud - det mere den for os end ud af "effektive") lave store ark "mennesker" Papir.

En ark form = Farve = af alle



Dag - for at det kan have nogen praktisk betydning skal det helst kunne forstås mere - kunstigt - af alle - spjældning - en eller anden form for tryk - og det skal være STORE ark.

Man kunne også undersøge hvad der kan KØBES af forskellige former og mennesket Papir.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

26/5 "Rumkasserne"
Jo har lavet nr I (den store)
NR II (Rød-blau)
NR III (Sjældt)
NR IV (Sjældt)
NR V (Kaglon)

Hvilke slutninger kan vi gøre ud fra disse?
Jo det ser ud til at alle mis-
-lykkedes - bad os gøre dem
og gøre os for os.

NR I. For det ser ud til at
måske nogle overraskelse i det nye
der ikke er chokolade - rent usæd-
Forme og for mange - og for
konventionelle, forresten usæd-
vanligt præ og fæde.

(Det er nok faktisk at
male kasserne for de 2 sol
sammen man kan gøre det
at kunne sig det samme)

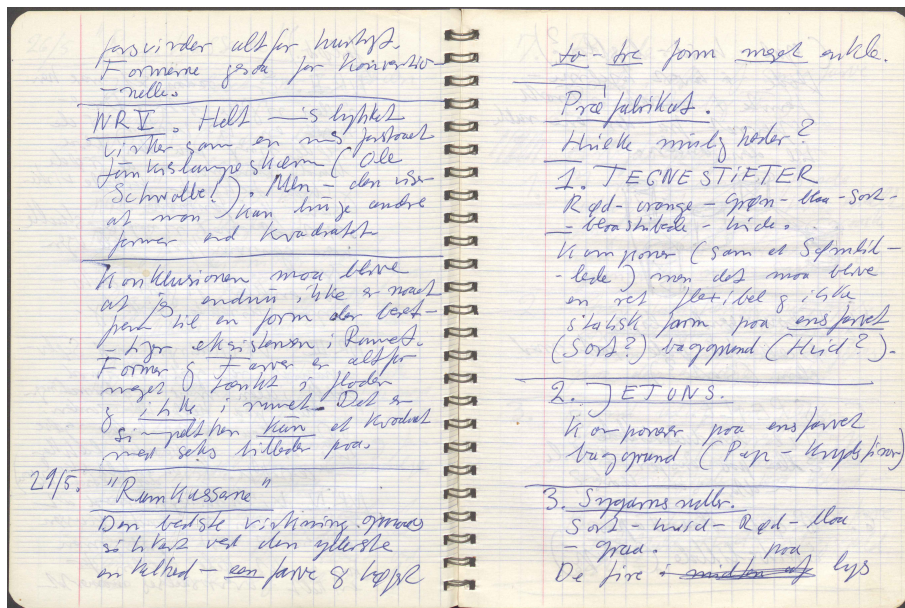
fulgt.)
NR II. Er Søren selv mere kan
i den rigtige retning. Der er
mange om i den retning i de
nye nye for den nye
brud. Det er nok en de nye
og den selvkønt-faktiske virke-
Som det fremkommer.
Motivet med ringene skulle
være gennemført hele vigen
og gøre os
Jo en lille for hver del
forresten direkte virkning.

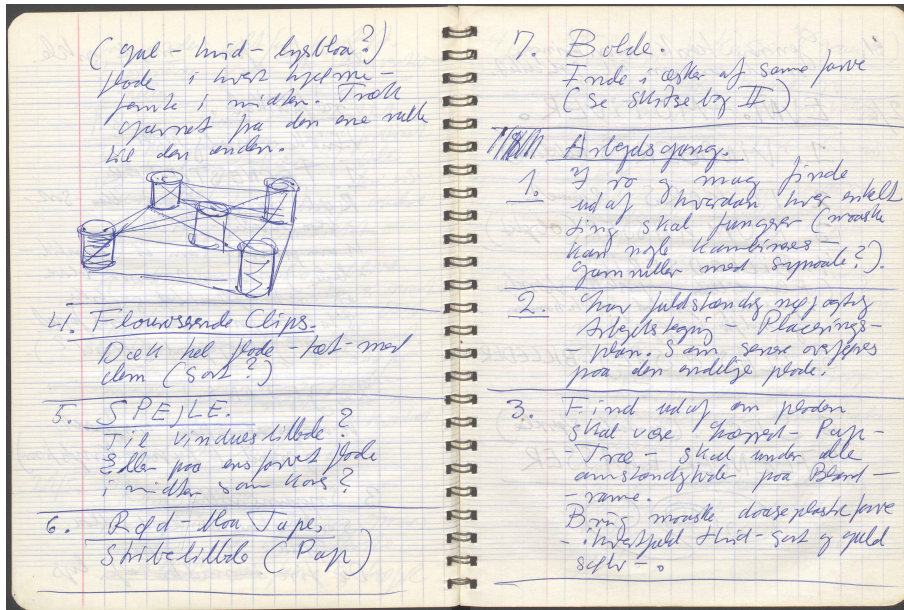
NR III. Vi kommer med Sjældt
- papirer ved god. Dermed
faldt i den nye sjældt
det nye helt lig Søren.
Det blev - sorte - hvide - gule
helt i nye farver det bedste
- arbejdet. (Se om helt skal
den udbredte)

NR IV. Vi kommer med at
man kan se i den kasse
gør et vist spid, man
har en det hele næsten for
en helt - overraskelse om det

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET






KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

21. Gennem/kanik man bringer
mest kunsten til offentligheden.

2/6. EVNT.-MOTIVER.

1. VINDUER (Schalderer)
2. TO KORS i Rumet.
3. RUMKASSER (objekt)
4. BILLED SERIE.
(Flere billeder i forskellige størrelser
i forskellige størrelser på hinanden
og ind på væggen)
5. GLAS & SPEJLBILLEDER
6. STOL. (naturlig størrelse)
7. FLÆNGER + KASSER



4/6 "Flænger + Kasser" (gæude)

Billedet ~~begynder~~ begynder sig -
hvad kan man gøre skal man vælge
et kasser?
og - metalistisk - kasseris -
hsk.

Rød - miste sin styrke og
beholdningen i vald, og blive
derfor i i stadiet, det
sæmme som Joppe.

gul - smagen kommer ind i
og - "for øjet" - Skal man
nu her overlever smagen?

Man kunne også bringe den
og rød som det er i stadiet
og byrde. Men skal man
i det hele taget kunne make
- realistisk? Til en vis
grad ~~er~~ blev man indtil
til det da hele billedets
i det netop er spillet
mellem Rumindvirkning og
stole.