

9. Aug. 1972

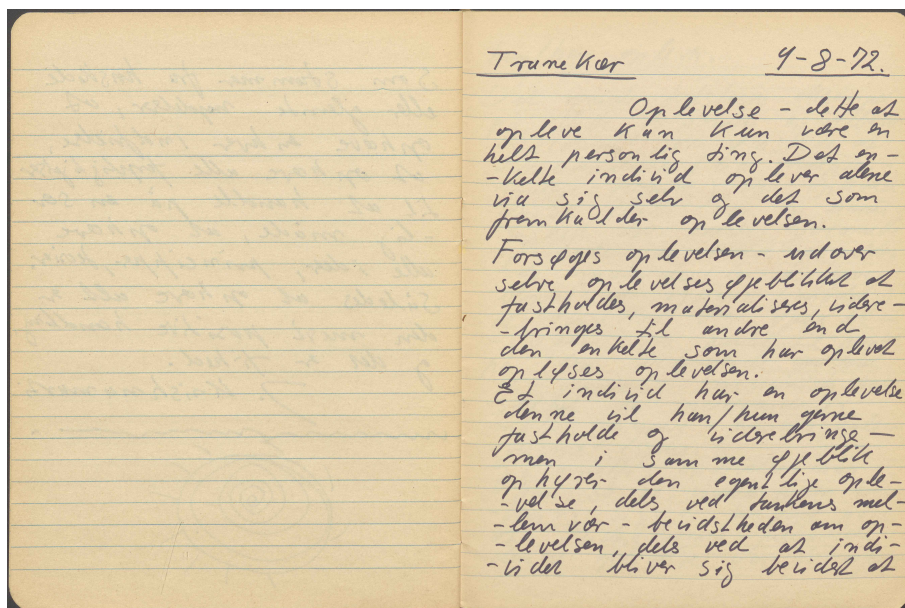
FAKTA

Dato:

9. Aug. 1972

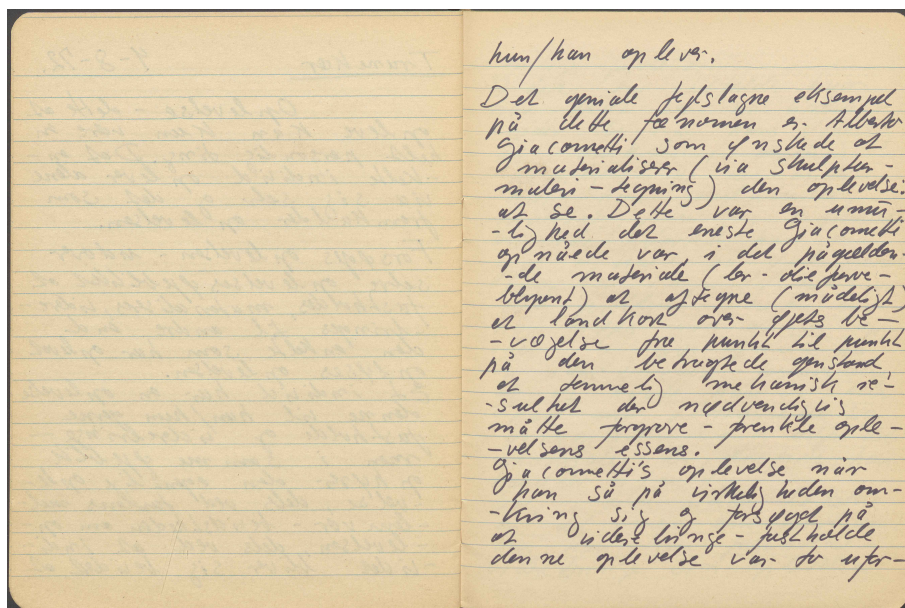
Sidetæl:

Tranekær August 1 72 s. 5-23



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- en lille proces.
og det ene tilfælde hvor
han blot sagde på i mads -
- hvordan bevarer hans ydre sig
frit om krig (i venter)
"plan lys" i det andet
hvor han skulle på kursus
maleriets, tegningens begrænsede
område hvorved han må
give af huld på ydtes forhold
Der er i sin lys om sig på
dette problem - enten må
han nøjes med at se - og -
- leve og give af huld på
en i dag for sig selv - just hvidt
og af huld han ser - eller
han må tilfredsstille sin
sagens oplevelse i og ud på det
materiale - her, dette punkt - han
hænder sig med.
Selv i dette sidste tilfælde
er det mere end tilværelse
om han kun først holdte -
videre bringe sin oplevelse

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af sin oplevelse med og i smakti-
-ales.
Når man derfor fuler så
mange om kunsten som
træder på oplevelse - dels
kunstnerens dels beskuerens
trængsel af kunstnerens op-
-levelse til beskueren er
det højst sandsynligt en
helt fuldst. digression.
Der er for det første dril-
-somt om kunstnerens ud-
-gangs punkt er det man
træder "en oplevelse" og det
er i end nu højst upud-
-delt som om det overhore-
-det er min tilf. for beskueren
er modtugt en sådan op-
-levelse så den på de
væsentlige punkter bliver
iden til med kunstnerens.
Det er formodentlig som det
at den sig er kunst-
-nerens udgangs punkt er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af mere demonstrerende art,
i dette volds alle oplyste
de tydelige, at han optræde
sin malet i en serie af de mon-
-strer - om skæbne og - at
forn de seet - og alene lides af
man lig haderne for at opre dette
forn de seet og fælleligt af læsning
- og dette er meget gængs
en del end at i den oplyste en
oplyste. Som det blev sagt
i begrundelsen om oplyste
er, må være, at rent seet
- hvis man vil det gennem - i
der af de blide bevidstheden for
- der lidt om her om oplysten
hvilket af de blide, skal ved
afsted om i den livs oplyste
fælleligt af oplysten
af de blide - og de gælder
en hver oplyste og så den
den har sit udtryk i den
i kunstens oplyste i den
sit materiale.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunstværket som objekt, af
den ene eller anden art, kan
dogter, i højste del ovenstående
ikke gennem sit ~~art~~: sin ~~art~~
større eller mindre material-
-itet transportere en oplevelse.
Man kan da stille spørgs-
-målet om perceptionen af
et kunstnerisk objekt
Så selv, altså via objektet
som selvstændigt fænomen, kan
være en gang punktbl - årsag
til en oplevelse?
Man kan svare: i lige så høj
grad som verdens ~~enige~~ ab-
-jektiv. Man har kunstværket
i sig og deler frem for disse
andere objekter, eller er der
i sig selv hele, om en selv
stages objekt?
Rog L. ~~teoretisk~~ - mig - og
heller ikke i væsentlig ~~mod~~ ~~høj~~
perceptiv.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Årsagen til Kunstobjektets et-
sistens er ikke som i de
overgængende eller andre objekter
bussede på en mere eller mindre
dysfunktionel hen sigt.
Kunstobjektet opstår primært
som repræsentation for sig
selv og alene med sig selv
som hen sigt - mål.
Da man til Kunstobjektet (vokset)
ikke, som i hen sigt,
kan udspirne af en byg-
levelse eller form minner
en sådan, hvorefter af ren
kunstnerisk eller anden art
må Kunstobjektets funktion
være, ikke en form minner
- funktion eller med delene, men
af handlingens råde.
En kendskab af årsagen er i sig
selv ikke noget, for sig
der af sig selv man forsøger
at lade kendskab og årsagen
for den an, hovedsagende, funktion-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- lion.
Der er derfor en indskrænkning
i den rene fortællelse alene
er hele om kunstobjektet
da ~~der~~ meget vel kan være
hale om at fenomenet der
har fjernet sig betydeligt
på hvad det rent feno-
-me og vist kunde betegne et
objekt - den kunstneriske
handling - ulikvidet - bevid-
-gelse og kan meget vel pim-
-de sig ud gennem punktet sig
construere i helt objektive
tilstande.
Vi begynder med at kigge
- for sig og grebet og levelse
samm ~~en~~ af fenomenet af
som subjektiv beståelse
- noget helt personligt (og dette
gælder også hvor oplevelsen i sig
- der skal holdes) noget
i bevidst - spontant - og
fuldstændig i den de p' cubism

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mellom opplevelsen og det oplev-
-de. Opplevelsen er således
en handling - bevisenhet
der er alle i med og som
fjedes og ikke forskjellig årsak
Kunstneriske og ikke kunstner-
-riske. Det er derfor en på-
-følgelse av ikke oppre stem-
-men til et spesielt oplev-
-ses egnet om råde.
Det er trolig som om oplev-
-velsen i det hele taget har
en kunstnerisk funksjon -
det er mere Sønders epitet
at det ~~er~~ kunstnerisk er
et handle og forstå om råde
med en egen. Det er videre
om råde ikke beviser
(man dan ne egen og har
på i net punkt formab-
-hisk relevans).
Opplevelsen for eksempel er i
overvegende grad, da det er
subjektivt, følelsesbetonet, men

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

du følelsen er personlig be-
-kræftede og derfor skal sæt
ikke kom med kritikere, kun
kunsten, ikke bruges på
der følelsen med sig, men det
på formidlingen af en ide
en kunde at forstår og
Lid bud - Disse ting, kun
alt opføres, forkastes, diskuteres
- en følelse der mod kan
alene have relevans til det
individ der har følelsen.

~~~~~

Kunsten er ikke livet, og  
livet er ikke kunsten - men  
kun man udelukkende ønsker  
forbindelse mellem de to for-  
-merer?

Kun man handle på en  
måde som kunsten og på  
en anden (måske direkte mod-  
-sat) som man måske  
om hver tænksomme træk og

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mial må dog være livet  
- et selskab og dens vilkår.  
Man næst skal tænke i som fundet  
udfyldt en plads som arbejder,  
hvilket vil være, fremtiden - en dan  
er dette vil være have direkte  
indflydelse på hans, andernone  
liv, man end sel, har det  
må være is indflydelse på hans  
lidelse, man det behøver  
ikke at have afgrænset be-  
-holdning for hans samlede  
følelsesliv. (Et hvert arbejde  
er i sig selv en meddelelse  
i forhold til indvirkning - etone  
en økonomisk medvirkning).  
Det som me gælder matter -  
- sig is ikke (i sig selv) for den  
-størrelse (måske i forhold til de  
kunstneren var hvidvater).  
Den økonomiske drift er  
bestemt på at på den  
målt sig med livs udfyldelse  
i henke, handling og følelse -

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

frøngen til af bronze ind i  
livet. En kunstnerisk vil-  
-somhed kan derfor dække  
i solens for andre af eksisten-  
-sens spørgsmål, hvis den da  
ikke ønsker at være af be-  
-grænse sig til et rent fi-  
-nancielt omridde.  
Kunsten kan altså være  
et af de midler ~~hvorved~~  
~~den~~ del af mennesket af bronze  
ind i livet, men den er  
kun et middel i alle livets  
søj. Jo dybere den ind-  
-frøngen i eksistensen er  
desfor mere du ber kunsten  
sin betydning - værdi - for  
måske til sidst at blive  
et helt overflødig værktøj.  
Det er derfor det er værdi-  
-fuldt at have på kunstens  
egen værdi - kunst værket som  
et objekt i sig selv og eksisten-  
-de i sig i kraft af sig selv

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

norman sig beegede "dets fr-  
-driv" sig hvori med kunstner  
samm en medværende del af  
selve livs og eksistensproble-  
-ser og en af livets be-  
-gæster - en handling, der  
helt hører livet, men ikke  
er livet da dette er en  
forbedret og kunstner en  
(medværende) del af i denne  
forbedret.  
For at sætte sagen på spidsen:  
en stor kunstner, men at  
svagt man måske er en in-  
-værende fordele. En neurone.  
Det er ved sætte et skævt  
man måske, en svag kunstner  
er hvorken en individuelitet  
eller neurone, men en livs-  
-kraft.  
En kunstner skal naturligvis  
handle som kunstner og ikke  
forvandle kunstner med livet  
eller omvendt, men han skal



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Være sig bevidst at kunsten  
er i livet - en del af det  
og at den ulene i kraft  
af at kunst væn i men-  
-brekke uenligt kun kunst  
disse beviselser - og at kun-  
-sten ikke kun ~~er~~ akti-  
-vitet - i sig selv - uden for  
disse vilkår.  
De kunstnere som vil gøre  
livet til kunst og sig  
skæbne i en afledt idel  
de har ved en delvis  
af den ordnede verden  
af at kunne gøre disse  
ting i den hvide (se for Gode).  
De tror ved at stille sig  
i et formelt hvide - og det  
forhold til, og ved at forsøge  
at bringe hverken ind i  
en sådan dag med at  
kunne komme flere forskellige  
mellom kunst og liv.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

De op nær alone at skulde  
en en bejæds forviring ved  
at blande gudskalk krak-  
-gører. Når Børge Børge  
Børge på sin at det kun  
vare en kunstneriske handling  
at skille korstøper over  
han at man kun op nær  
at Corcoran - forvanske en  
hverdags handling med at  
rent præcis præcis ved  
at indføre på standen om  
at den man vare noget  
andet end den er. At  
skille korstøper er en ren  
præcis handling som er  
medvendig hvis man vil  
have korstøper at  
spise - hvor mere den kunst-  
-neriske handlinger med op nær  
ud over det præcise det  
rent vare rene mæssige, ud-  
-over det kendte stærke  
med om ruder som de ikke

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Handen og hver vor rationelle  
forstandsmæssige erkendelse er  
i sig selv hvid.  
Det er en hvid, umsket, hvid  
ved at det i nær begyndelse  
kunst besidder. Kunsten  
er i sig selv (i en menestue)  
sammenhæng) er betinget  
af at den beviser sig  
anden for det sædvanlige  
er fornyelse og erkendelsesom-  
-røde (som også vidensk-  
-ben) at dens omrøde ikke  
er og ikke kan være hver-  
-dagens prolog, men skov-  
-indret for sig. Det skulde  
at det de begynder at  
være indelagte resourcer at  
for menestue. Her til er  
kunsten et middel og kan  
et middel i sig selv.

*[Signature]*

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

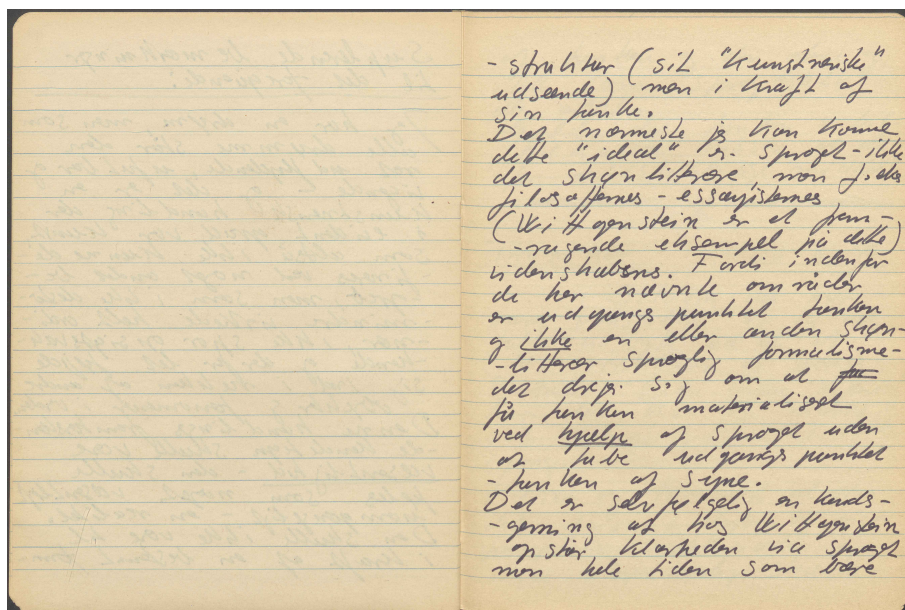
Supplerende bemærkninger  
til det foregående:

Jeg har en drøm, men som  
alle drømme står den  
ret udpendende, især den af  
visende — og det er en  
kunstnerisk handling der  
i sig selv er en værdi,  
som altså ikke kunne de-  
fineres ved noget andet be-  
greb, men som i alle de-  
mindre i sig selv helt ord-  
nør, ikke spor og sig selv  
handle og derfor det fjæle  
sig ind i relation af andre  
objekter og formentlig i viden.  
Denne handling fra kunstner-  
de handle kun skulle være  
væsentlig til — den skulle  
følges som noget væsentligt  
som ganske til — en realitet.  
Den skulle ikke være til  
i kraft af en bestemt form



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

