

7. Feb. 1985

FAKTA

Dato:

7. Feb. 1985

Sidetæl:

Notes 83 s. 81-87

Kunst og desuden have et
relativt kendskab til dens
historie, uden disse fordel-
-set mange vil det være
svært for i lyde at sige u-
-myktigt at få noget ud-
- af R/B. Konnotationen med

Det vil med andre ord
sige at R/B hen vender
sig til et meget smalt
- publikum, det i netop
- stæde.
Hvile kvise kvise kun
måls tage af en sådan
kunstbetragtning?



cyklend

7/2/85

HVORFOR RØD/BLÅ?

FORDI - -
RØD ER DEN KRAFTIGS-
-TE FARVE PÅ FARVE-
-SKALAEN - SIGNALFAR-
-VE - DEN SES!
DEN INDEHOLDER IN-
-GREDIENSER AF FARVE
-SKALAENS ANDRE FAR-
-VER. F. EKS. ORANGE,
GULT, DENS KOMPLE-
-MENTÆR FARVE ER
GRØN.
DET ER SKALAENS
VARMESTE FARVE.
DEN KAN ASSOCIERER
TIL: ILD/BLOD/REVO-
-LUTION, SIGNAL.

BLÅ ER DEN KOLDESTE
FARVE PÅ SKALAEN.

DEN ER VIGENDE
VENDELIG.
DEN HAR ANTYDNING
-GER AF VIOLET/GRØN
OG EN ANELSE SORT.
(I FORHOLD TIL DEN
RØDE).

DEN KAN ASSOCIERER
TIL; HIMMEL/VAND/
EVIGHED.
KOMPLEMENTÆRFARVEN: ORANGE

HVORFOR KVADRAT?
FORDI;
KVADRATET ER DEN
NEUTRALESTE AF DE
GEOMETRISKE FOR-
-MER OG VIL SÅLEDES
IKKE DOMINERE
FARVEN.

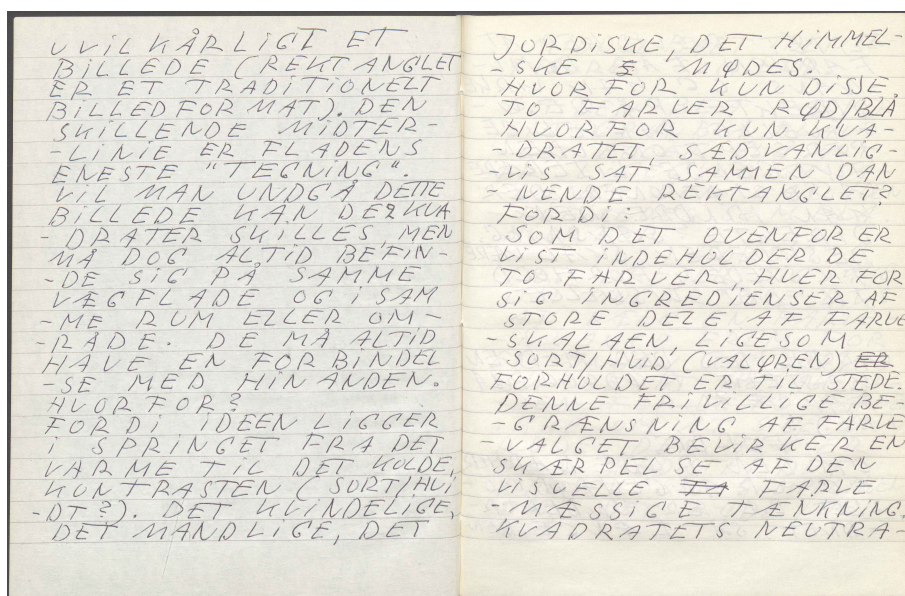
CIRKLEN OG TREKAN-
-TEN ER FIGURE MED
INDBYGGEDE ASSOCIA-
-TIONER TIL OBJEKTER

HVORFOR SÆTTES DET
RØDE OG DET BLÅ
KVADRAT (SOM REKZ)
SAMMEN DANNENDE
ET REKTANGEL?
FORDI;
RØD OG BLÅ KONTRA-
-STERER. BEFINDER
SIG I HVER SIN ENDE
AF FARVE SKALAEN
DEN VARMESTE - DEN
KULDESTE.
SAT SAMMEN KAN
DE DANNE YING OG
YANG - DET MANDLIGE
OG DET KVINDELIGE.
(JOMFRU MARIA
FREMSTILLES ALTID
I ET RØDT/BLÅT
KLÆDEBON).

MEN - SAMMENSÆTNIN-
-GEN AF DET RØDE, DET
*BLÅ KVADRAT TIL ET
REKTANGEL DANNER
*RØDT TIL DEN STRE, BLÅ TIL HØJRE
FØLGENDE LÆSERETNING. DEN RØDE
FØRST FORDI DE ER DOMINERENDE.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- LITET BEVIDER AT
FARLEN FAR DOMI-
-NANS OG KAN VIRKE
DIREKTE PÅ DEN VI-
-SUELLE SÅSÆLIGE
PERCEPTION UDEN
TYNGENDE LITERÆRE
ASSOCIATIONER DER
KAN HINDRE DEN
DIREKTE SANSNING.
BESKUEREN SKAL VÆRE
TIL STEDE I FORHOLD
TIL DET VISUELLE.

ARBEJDES DER MED EN
BESTEMT RØD OG BLÅ
FARVE?
NEJ!

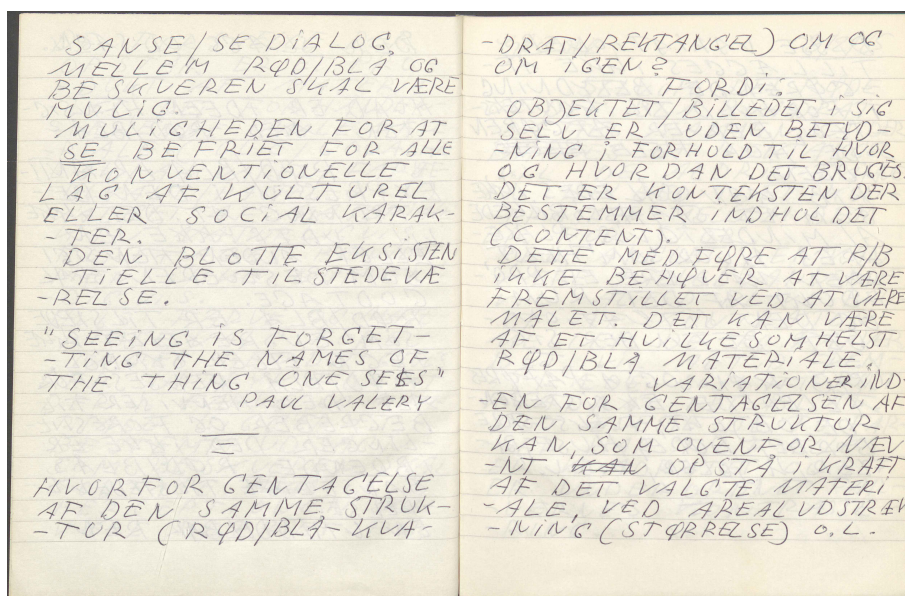
FORDI:
OM DEN RØDE NÆRMER
SIG ORANGE/RØDLIG
-LET E.L ER UNDERAR-
-DNET SÅ LÆNGE DEN

UMIDDEL BART IDENTI-
-FICERES SOM RØD.

OM DEN BLÅ NÆRMER
SIG GRØNBLÅ, BLÅVIO-
-LET ELLER BLÅSORT
ER LIGEGYLDIGT SÅ-
-LÆNGE DEN KAN IDEN-
-TIFICERES SOM BLÅ.
HVOR FOR?

FORDI:
DET DREJER SIG IKKE
OM KOLORISME D.V.S
AT VÆLG EN FARVE-
-NUANCE FREM FOR
EN ANDEN OG DERLED
SKABE ET HERAKI.HA
-DEN FOR DE TO FARVER
IKKE OM AT SIGE: DEN
RØDE, DEN BLÅ ER
DEN BEDSTE. DET
DREJER SIG SIMPELTHE
OM DET RØDE / DET
BLÅ.

| | |
|--|---|
| <p>DE FORSKELLE DER OPSTAR ER ET PRO- -DUKT AF MATERIA- -LET DET FOR HÅNDEN- -VÆRENDE MALE MATE- -RIALE (OLIE/GOUACHE LAK/AKVAREL/FARVE -BLYANT/PASTEL O.S.V) VALGET AF MATERIALE KAN NATURLIGVIS FORETAGES BEVIDST, MEN IKKE NØDVEN- -DIGVIS. HVIS FARVE OG MATE- -RIALE VALG FORE- -TAGES BEVIDST GIVES DER UDTRYK FOR AT DER I FARVE OG MATE- -RIALE LIGGER ET BESTEMT UD SAGN SOM BESKUEREN SKAL GODTAGE. HVIS PERCEPTIONEN SKAL VÆRE BEFRIET FOR</p> | <p>DEN SLAGS UD SAGN. - Hvad er ideen, hensigt- -TEN MED RØD/BLÅ? RØD/BLÅ ER ANTI- EXPRESSIV I DEN BE- -TYDNING AT DET IKKE VIL UDTRYKKE EN ELLER ANDEN HENSIGT SOM BESKUEREN SKAL GODTAGE. RØD/BLÅ ER TILSTEDE SOM EN REALITET, IKKE TEGN ELLER SYMBOL. RØD/BLÅ RENSES FOR ALT DER HENVISER TIL BEGREBER OG FORESTIL- -LINGER DER IKKE ER IBOENDE RØD/BLÅ'S SANSELIGE TILSTEDELVE- -RELSE. EN UMIDDELBAR REN</p> |
|--|---|



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

DISSE VARIATIONER
TILLÆGGES IKKE AF-
-GØRENDE BETYDNING
I FORHOLD TIL KONTRAS-
-TEN, DER ER AFGØREN-
-DE FOR HELE ~~PRO-
-JEKTET~~
IDÉEN.

R/B KAN SÅLEDES IKKE
SOM ET STÆT BILLEDE
ALMINDELIGVIS PLACE-
-RES HVOR SOM HELST,
-MEN MÅ VÆRE ET PRO-
-DUKT AF DET RUM
OG DEN SITUATION
DET BEFINDER SIG
I.

R/B KAN OGSÅ PÅFØRES
ALLEREDE EKISTEREN-
-DE OBJEKTER, F. EKS: STOLE,
-BORDE, DØRE, HUSE, BI-
-LER, KJOLER, O.S.V.

glæde

8/2/85

SELVOM DET RØDE
OG DET BLÅ KVADRAT
SÆTTES SAMMEN SÅ DER
DANNES ET REKTANGEL
VIL DE ALDRIG DANNE
EN HELHED I DET KON-
-TRASTEN MELLEM DEM
ER FOR STOR.
REKTANGLET DER KAN
VÆRE BILLEDDANNENDE
VIL ALTID BLIVE BRU-
-DT AF KONTRASTEN
-MELLEM DE TO FARVER.
DET VIL ALTID FREM-
-TRÆDE SOM ET RØDT
KVADRAT EET BLÅT.
DET ENESTE DE TO FAR-
-VER HAR TIL FÆLLES
ER KVADRATET OG DET
ER UNDER ORDNET FAR-
-VERNES KONTRASTE-
-RING.