

21. Dec. 1976

FAKTA

Dato:

21. Dec. 1976

Sidetæl:

Værkstedsbog 76-77 s. 17-19

en linie og nedad arket en række af linier
danner tilsvarende en struktur - bestående af
 enkelte tegn - grupper af tegn - linier af tegn -
 - en hel side af linier der ene under den
anden danner af tegn - indenom disse
tegn dannerde deres baggrund det hvide
arkes formve rumflade - med ender ved
en bestemt side 2. først og fremmest
et billede. Først når billedets enkelte
bestanddele - tegnene tydes - brydes det
visuelle i baggrunden til fordel for en
fortrinsvis intellektuel (Litterat.) handling.

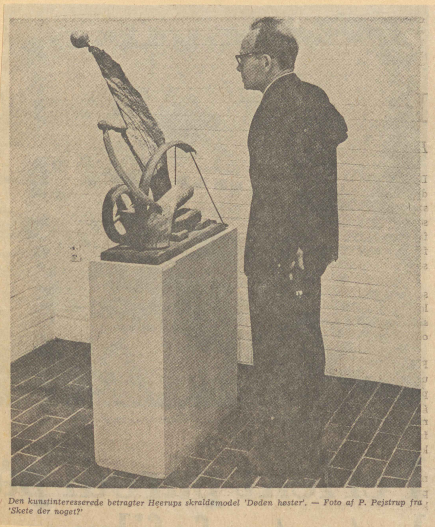
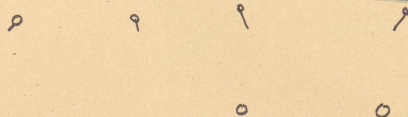
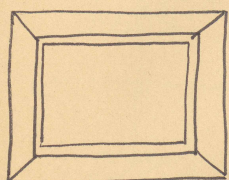
21-12-76

Monteringsproblemet, dette er
man ansæ rummen for et væk et over-
-flødt møbel, hængt sammen med hele proble-
-muligheden om objektet karakteren.
Enhver form for monterings: rummen indenom
billedet, for sled ikke at tale om glas & ramme,
snor til at hængt billedet i, som til et
hængt snoren i, selv når man forsøger at
undgå disse ting og hæfte billedet op med
nåle eller tegneskifter vil enhver monterings
blive noget der skæm tøjlet ikke høre
med til selve billedet - som sagt et over-
-flødt møbel. Dette møbel kan ikke

undgå at blive anstændigt af den direkte
perception og ~~gennem billedet~~ til underbevidst
oplevelse billedets objekt karakter.
Ved perceptionen af et billede skal
bestemte fejl neutraliseres de omgivelser
billedet befinder sig i, det gøres for-
holdsvis let i det syns feltet, det bliver
koncentreret sig om billedet, det bliver
straks vanskeligt med monteringsretnings
i det disse befinder sig i billedet.
Monteringsproblemet er i vid udstrækning
af kemisk materialer i det monterings
fremgår som den emballage varen pro-
duceres i, den omstændige (som regel
præst eller "små" rumme) ramme,
det beskyttende glas og alle andre til-
føjelser skal frembringe ~~de~~ underbevidst
billedets karakter af objekt-vare-
sikke er monteret efter alle kunstens
regler er det og vil i selve.
Derfor er det nødvendigt at man ved
billedets produktion har monteringspro-
blemet med i sine overvejelser, d.v.s.
fra begyndelsen går der til en omvendt
del af selve fremstillingen og ikke om-
lader det til tilfældigheder - noget man

fordel i en stilling til bagefter - når lille-
del er "færdig".

Forholdet mellem objektene f. eks.
ganske almindelige som Bords stole.



Den kunstinteresserede betragter Hørrups skuldemodel 'Døden hester'. - Foto af P. Pejstrup fra 'Skete der noget?'

BESKUER
+
OBJEKT