

# 17. Jul. 1971

**FAKTA**

Dato:

17. Jul. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 44-56

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

du var det lever man  
si i m'felt hen uden egentlig  
grund udover en ren  
sædtehed uden hen sigt  
uden sociale eller histor.  
hv. men mere egne eller  
kunstneres vægning - og så  
ikke for at præcis vrede  
eller for man kan for-  
bedre den en tid del  
- man er lidt - og man  
er lidt i sig selv det man  
lever - det er alt.

Paris 72-7-97.

Zen budde's man har  
bragt mig en ting - at  
gør man uden for sig  
sehr for at finde sand-  
heden (Buddha) som findes  
men den ikke. Og  
har for ikke bestemt andet  
helt mit liv end at søg-  
ge alle andre steder end  
i mig sehr.  
Det er en oplysning  
af som man hængende lidt  
af den har bragt mig  
denne problem de situa-  
tion. Og har søgt løs-  
ningerne uden for mig  
sehr, hos andre, fordi jeg  
var domineret af en  
stor usikkerhed som var  
opstået for grund af  
mange de sehr billigt, grund.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

12-8-9  
lyst i barn dommen. Denne  
brønstet for selv lillid  
er som lillid. Hverlil sum-  
-men med selv er  
-dering - for den munde  
at min munde lige selv-  
-op tuset hed (som alle  
men nesker her) kom i  
kom lillid med den usalt-  
-ken hed for mig selv der  
blev mig i med pædel i  
barn dommen af pædelte,  
skulle, o. s. v. 7<sup>de</sup> var hele  
i den an braste bold mel-  
-lem de ducati's hste be-  
-prelar - mig hste - forklar-  
-ed offer for vuden'ngn.  
En som den ducati's me-  
kom kun skube i s. lka.  
-hed forde mon al tid  
Sif og eften det "m'gste"  
i hste ved hver mon  
og skal finde det - som

12-8-9  
for var man alle formid-  
-ninger - alle, selv de  
sigele kom for at det  
findes - som her, som der.  
valget - i sig selv er til-  
-vel et ducati - dette at  
man skal vælge - og  
man tror ~~selv~~ lysning  
bi'ger i sebre valghand-  
-ling - ~~at~~ og at det  
drejer sig om at vælge  
"m'gste" hvorved man  
i stand selv er da i ven-  
-dering af hvad der  
er "m'gste" og "forklar".  
Man skal ikke forhandle  
sig at der kun er et  
vælg man lige for hste  
- man lig at vælge sig  
selv - man vælger ~~selv~~  
i sig selv for uden for og  
uden om sig selv - at  
valg da altid vil være

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forklarer du det alene din-  
ger en i kronbladet med  
det som er en selv,  
som man har det velog,  
som man har brugt  
(na tur og venligst) man  
ikke vil alene har.  
Min person melle af at  
det forholder sig, so adon  
er i den sidste tid bli-  
vet stærkere og stærkere.  
A nu bryder man ind i  
hvid man gik iser det  
sig næsten altid at være  
indslag af en udtryk  
for den kronbladet og de  
deraf opstaaede problemer  
man for sig det er inde  
i.  
Nu f. eks. "R ed + Blev" ~~er~~  
i den som har indført  
en mere og mere central  
plads i min kunsthistorie

denke vil som had, den er  
man man ser nyge  
af for et udtryk for  
en egentlig erkendelse af  
at det den nu sig og den  
og det som lidt og proce-  
de midt arbejde for nytte-  
dels, men det er, for bli-  
vende man end, stid den  
man sig alle hvad man  
lidt - nyere forandring for-  
andre i en tid - det er for  
"R ed + Blev" i den tid -  
Spring. At den som, efter-  
hvorn den som man har  
arbejdet med den har vil  
sig forandring af have  
den levende arbejder  
er en anden ting - den  
har sin der alle som stund-  
heder ved et udtryk for en  
af egen den de erkendelse.  
Den er erkendelse af hvem

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man er og at der ikke  
findes andre lysninger  
end at acceptere denne  
kæmpegerning som formåls-  
-lig for sig til den høje-  
-hed af befriende - frihed -  
man sigter.  
Sigter man indad med  
sig selv og ikke indad  
mod andre dringes man  
også til en tungt stjerne  
fordybelse i stedet for  
denne støjende bevisen  
sig paa overfloden.  
Ansigter for ikke at  
"for sig" med "for ikke"  
at "større end sig" og  
for at blive den eneste  
for at blive dringes til  
den som for hion med  
sig selv - til med væk-  
-hed den af en acceptere

at der er noget man ikke  
kan, der som til gengæld  
og vejes af hvad man kan  
(man det har man over)  
det er simpelthen muligt  
for at blive som fremtid  
med sig selv og erkende  
at "sig selv" er det eneste  
man har - at man sim-  
-pelt kan ikke her andet  
- godt eller skidt og et  
spørgsmål helt uden  
relation til den kæmpe-  
-gerning.  
Hvis man kunde analog-  
-t sæt noget af hvad  
man har sagt, skrevet  
man, gjort, tænkt - hvad  
man, desværre alle for spæl-  
-dent har gjort - ville  
man give tilve i det  
og at de fleste af  
ens standpunkt for og

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i mod i de allrafløste bil-  
-pelede var udtrykt mere  
for en konstlignende an for  
en kunstlignende an for  
vur produkt af en for-  
-dybelse.  
Al min revolve - min  
anvænt's me - for et er  
i overvejende grad alene  
en midlertidigt med min  
egen konstlignende - ud-  
-tryk for den konstlignende  
der er opstillet ved et  
for ikke - stille og roligt  
og helt ude af sig selv.  
for den del konstlignende  
element i mig (at konstlignende  
- værdi element alle man-  
- nes her i styret eller  
minde udtrykning).  
Jeg tror her er et omgivel-  
-de træk punkt i den re-  
-min mangelde sære bil

at erkende dette konstlignende  
- værdi element.  
Idet accepterer det skendene  
som de er her for altid  
værdi ansat for at være  
et reaktionært, og da  
for her værdi som værdi  
- som af hæng af om-  
- værdens værdi og den-  
- me her for mig og  
som værdi for konstlignende  
- værdi me og her af den  
grund overbevare kan er-  
- veis mon. Naar det kommer  
til skyld er det for  
ikke som værdi af vel  
at konstlignende konstlignende  
- for den som er som konstlignende  
- hv end da - den kan være  
udtryk for en konstlignende  
af er der er ikke alle  
- man bare hvis de konstlignende  
te konstlignende (som f. eks

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mennekel i en dyt i en diindælle  
værdige liv) som det  
er ikke det samme at  
kræve overtro - at der  
er visse egenskaber i  
mennekel som det er  
lignende at bevare f.eks.  
respekt for menneskel  
som menneske.  
Også min revulke mod  
kunsten selv udspringer  
af en fejl vurdering om  
det hvor om verdens  
meninger og forskellinger  
som aften kunsten af  
forhætte, kunsten uvalgt  
- manke årsager, hvad  
kunsten selv som sou-  
-dan er helt uforståelig  
i. Kunsten har altid været  
lidt så, det er en kends-  
-gerning som nok sø-  
-mansen en misbrug af

den og ~~tegnene~~. De gamle  
omkring den i den den  
rotte ved.  
Ved at revulke mod  
kunsten (det betyder man  
har tænkt om den selv)  
har jeg i eminent god  
revulke mod mig selv.  
Det at jeg ofte lige som  
kunsten selv ved at  
være kunstner - kan ty-  
-ges af skulpturene ved  
det er for i de bedste  
problemer giver mig til offer  
for om verdens kunst-  
-forskilling og de greb og  
i den mit er den mit  
selv held er mid det bare  
personlige forhold til det  
at de trofaste sig mod  
kunsten. Det var jeg fra  
de gamle den i den men  
kunsten selv på det offer, man

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for mig en helt naturligt  
handlings, logisk og organ-  
-nisk udvikling af  
mine forudsætninger og  
minde herfor. Ved i alle  
de små detaljer at tænke på  
man kan se den rene be-  
-høvelse for noget for-  
-nu noget skulptur- og  
-skulpturhistorie - og be-  
-skæftelsen med kunst  
bliver alene beskæftelsen  
med disse skulpturer  
i alle med kunst.

Udover min er, af  
mange forskellige grunde,  
bliver den kunsthistorie  
hvor mere den bliver  
kunst i alle var kon-  
-kret og (i hvert fald  
i alle som man møder  
eller i som man møder)  
for den kunsthistorie -

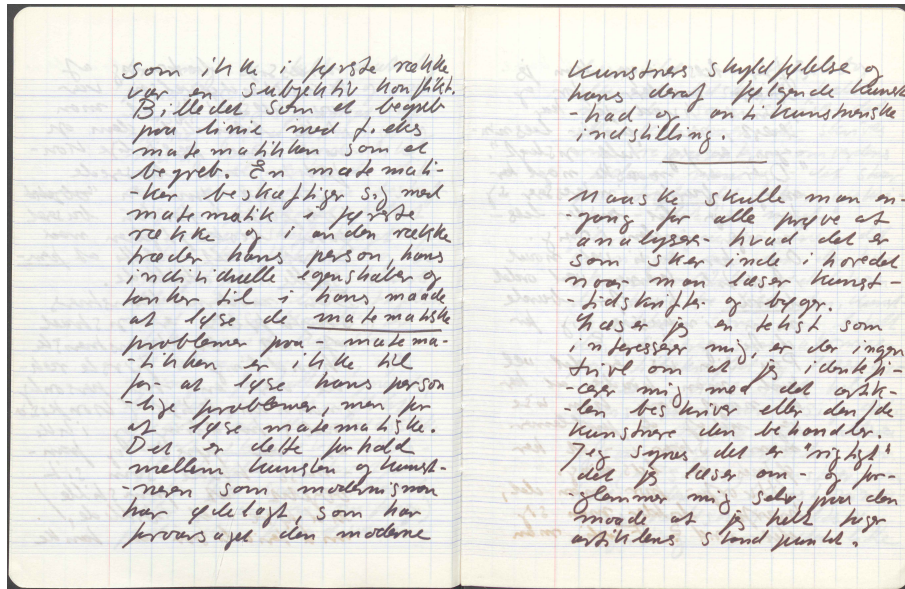
- massive bekræftelse af  
kunsthistorien var  
så vidt muligt at man  
i alle blandede elementer  
med sine personlige kon-  
-flikter, man brugte  
arbejdet som en "objektiv"  
"objektiv" som kun brugte  
som beskæftelsen med  
noget reelt - altså at pan-  
-stille et billede.

Den moderne kunsthistorie  
skulpturhistorie er opstået  
af at den kunsthistorie  
historie i første række  
-ke var en ren personlig  
indvirkning (konfession-  
-nel) historie og i alle  
en der blev en pan-  
-mest havde som sit  
objekt at panstille  
med sig - et billede  
med en historie en panke



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

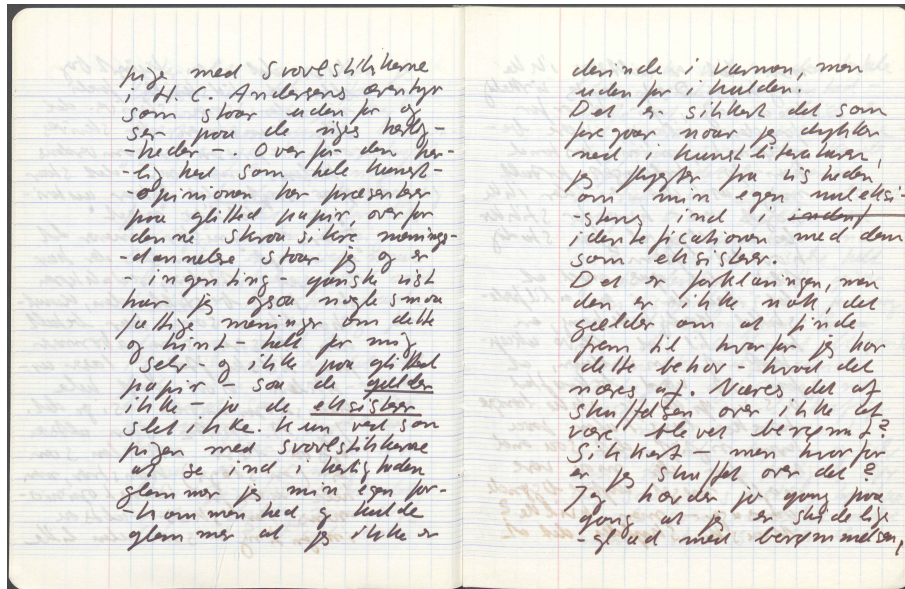
NY CARLSBERGFONDET

Efter det mineg kan jo  
være vundet - for og  
i mod hvad jeg har  
læst, men som der læses min-  
-gen er jeg helt opslagt".  
"Der er måske noget her  
man burde i læsningen sig  
for" siger det under læs-  
-ningen imden i mig.  
Og her er vi vel nået  
ind til hvilken ved ordet  
burde - hvorfor burde  
man i læsningen sig for  
det og hvad?  
Poulsen er det vel  
fordi man burde at læse  
og noget som kan vise  
vej ud af de problemer  
man står i - at her  
dines en læsning.  
Hvordan har man det,  
hvordan bliver man sig  
det ind? Fordi man

læser det i en kunst bog  
eller et historisk værk  
man den som skriver det  
eller kunstneren der skriver  
om repræsentation om verdens-  
-bildens - mening - det skal  
pou sigt det har været  
- felt - det "er noget".  
Fåere man måske mener det  
"er noget" man den der har  
skrevet artiklen, ved at læse  
der har det skildet den, kunst-  
-historien som har skildet  
den, læsningen som at læse  
pou historisk og læse ur-  
-historien - hvor sagt hele  
kunst og oplysning - sig det.  
Te. A. Maltz som altså  
og en læser artiklen som  
er (en slags) kunstner, man  
helt uden for kunst og oplys-  
-nings kunsthistorie - altså en  
imgenking - som den alle

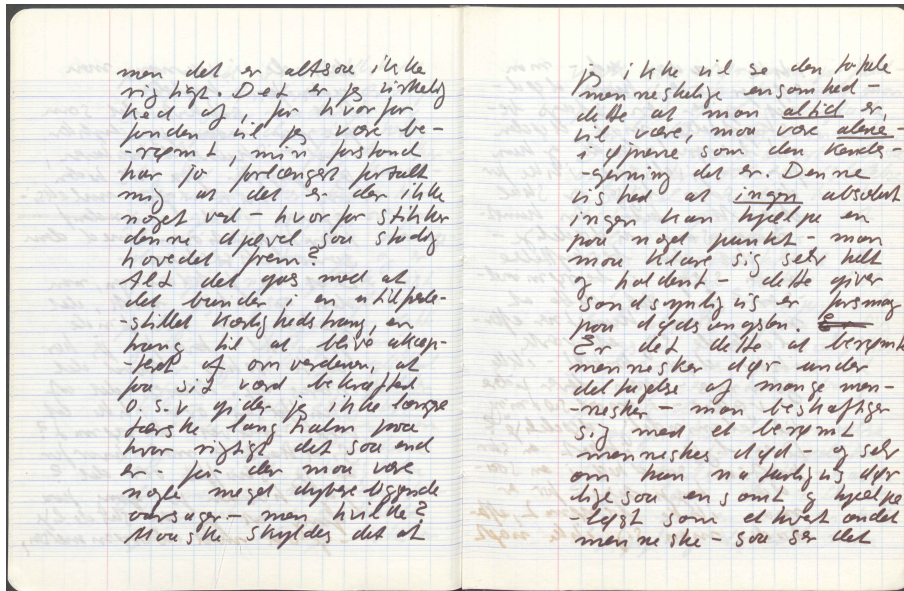
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i ikke søe den tid - man  
søger over hans døds-  
del og veer en stangs be-  
-stignelse mod døden  
- h'et søge lodende og kun  
for omgivelserne i ikke for  
den som ligge og såle  
dø. Man taler om kunst-  
- mere som i dødelige -  
er det den bestyrelse  
man søger i be rummel-  
- ser? Er det de to at  
man som kunstner efter-  
- lodende sig et værk  
i ikke dør h'et - ikke  
glømmes - man lever i  
i værk - i mod sødme  
h'et "at mindelig dødelig"  
Der ligge st'et at den  
proportion sødhed i en søe-  
- den h'et søe - for er  
man i ikke be rummel-  
- lodde man sig i ikke søe

værk søe dør man for fuld-  
- skendte søe for i ikke man  
helt fra 70'erne og søe  
søe alle an den man søe  
Den er døds angst - den  
angst for h'et søe søe  
glømmes søe søe søe søe  
- søe søe søe søe søe  
blive i dødelig.  
Man angsten for at dø  
er for den h'et søe søe  
- angst - og søe søe søe  
- søe søe søe søe søe  
- søe søe søe søe søe  
Den søe søe søe søe  
at dø er i ikke søe  
for at søe.  
Tron søe h'et søe søe søe  
i søe søe søe søe søe  
for døds søe søe søe  
man i ikke søe søe søe  
- søe søe søe søe søe  
h'et søe søe søe søe

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alene kan de gøre at lave  
i muel og i hke paa at  
effektive ind og vorte og  
i hke paa hvad om vreden  
manke om dette vorte - og  
om en sehr - du vilde den  
eneste om vreden af behyd-  
ning vore hvel som man  
de vilde inden kan de paa at  
præsenterer det for eftertiden

Paris 18-7-27

Den ovenfor bestaa-  
-ne Sammenheng er ikke  
den eneste side af dette  
forhold. En mere søv ughy  
besten del er den at man  
ved en imens paa egen maad  
i det ughyde kunstliv  
blive skilt op for søv  
mange forskellige minde  
søv forskellige og maads paa den

- de søv punkter at man  
søger at skulle vælge  
mellom disse minde  
og søv punkter kan paa tingene.  
Man hvor for søv søv  
det? En og af de minde  
-vorte man søv leder søv  
beholdt søv med søv i  
søvs maade, du de søv  
sile fra søv søvde, vore  
en minde for en sehr  
paa hke søv de effekte  
-by søv søv søv søv søv  
-by søv søv søv søv søv  
de søv søv søv søv søv  
(se søv søv søv søv søv  
en søv søv søv søv søv  
kan søv søv søv søv søv  
søvs søv søv søv søv søv  
minde søv).  
Det er i vidste søv søv søv  
paa søv søv søv søv søv  
en søv søv søv søv søv