

26. Mar. 1973

FAKTA

Dato:

26. Mar. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 29-35

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man ikke af den ~~historie~~
det grund det syvde punkt -
trods hele den modernis-
-iske periode var i
studier i det som me
spør om modernis man
alene har det i sig selv en
reelle tilværelse formelle
man dringer, man ikke
en forrykkelse af selve
~~sagen~~ kun hans søges in-
-held.
Der er selve det nu
hvorhødt spørgt og greb-
te må stille spørgs med
til - har det nogen som-
-helst relation til os
i dag?
Der har det ikke.
Det kan det, så den
som den vorden i i dag

lever i sig selv og frem, i
ikke have.

Paris 25-3-73.

"Plus d'art, dissons
adieu aux arts, adieu les
aux pyramides, à la ca-
-thédrale d'Aix-la-Chapel-
-le, à Raphaël, Rembrandt,
Picasso, Warhol, Filliou..."
Robert Filliou.

Paris 26-3-73.

Nu har P. S. snart
i gennem nogle år været
mellem 2 og 3 dage mel-
-ret eller helt forladt det.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Nu turde vi sige, at her mangle
ind i mellem, på den gamle,
men midt arbejde, her for-
-trims vi bestemt i mange
- den ene eller anden
- Ja.
Når der således kan være
- mere og er hvor på, ikke
- her felt en kerfles, spom-
- den d. l. skendelse til at
- male - hvor i hvert felt
i h. h. har det sig, ikke
- de dyder der sig, ikke
- at hvad på sig, indtræk-
- - de gøres i forholdet ad
- og der veje?
- eller - veje dyder det sig -
- pell hen at på, x d. offer
- for en tønder's i h. den?
Helt kan på selv på sig
i h. h. sig mig, for af den

- ne på indtænkning, men på
den anden side, tror jeg
i h. h. den er så stærk at
den ville kunne forhindres
mig i at male, hvis
på i h. h. havde på sig
der d. l.
Det som her, troede mig
på af stand af maleri
er så, som helt, at på sig -
form - billed skulptur - h. h.
der på sig, formelle apperod
som maleri x busset på
som af hæng af l. uder mig
- lige på sig, for kan nok i
- ~~oplyst~~ stadig opleve en
- Burnett Newman - en Brid-
- get Riley - Robert Ruyman
- Bruce Marden o. s. v. - men
- på her meget væsentlig ved

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

personlig at involverer mig
i den mere problematiske - den
involverer mig som pædagog
i ikke mere. Jeg kan ikke
gøre mig selv til en
fjerntliggende - det er
grund og struktur - fordi jeg
i det væsentlige kan se det
for at være hjælp som har
hvilke fjerne - hvilke form-
-strukturen for mig personligt.
Der er en billedet som in-
-resser mig og andre som
ikke gør det og det kan
være af mange forskellige
årsager og meget spændende
- kan være det af tekniske pro-
-blemstillinger. Hvad der pas-
-ser mig her og der og
over mange kunstnere er ikke
i første række den proble-

- matiske de arbejder med, men
den tekniske veis hvordan de
gør det.
Det kan nu faktisk være
at jeg for tiden er i mere
i en periode med et vist
herunder, men jeg tror det
under alle omstændigheder
som nogle helt i det hele
at sidde og lære de
tekniske og (offentl. i R+B)
monter som jeg har
faktisk de sidste par
måned. Selvfølgelig ved
jeg ikke meget godt og har
jeg op til det der er af
gennem det er formidling med
(og måske) hver især og glæde
hvor alt tager sig til
- bryd ud - men, jeg tror

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

allige vel ikke dette er den
vdsantlige årsag - der er
andere, så blot mange.
Der er f. eks den: sølter
p. mig, i ikke om man
ind kan stærke an eller an-
den ukivitel - ved p
s. m. pelt kan i like hvad
p. skal gøre ved mig
selv. Det hjælper ikke an
skid er i om me med
der forstoy at se kan
man med bare - det kan
man altså i kan bare i like.
For vi vil her man vel
også en helt naturlig, og
sund, frem til ukivitel
som i like tilfredsstillende ved
meditation.
For nogle år siden udtogde

p. p. Si m. pelt kan hele dagen
og af foran med - mi kan
p. dog rejse med for mid-
t. dags b. manne.
Jeg tror dette er meget vigtig
og giver nogen til
mange af problemerne.
Grunden til at p. i like
ved hvad p. skal gøre
og mi selv må p. i like
problemerne må p. p. sim-
pelt kan at p. kan leve
i omens i de d. m. p. b. a.
- skid for mig med p. b. a.
da den yngre som
en dag d. m. som et reser-
-vort hvor man kan
sid inde og leve sig
skid liv og skid man sig
for alle i i skid redens ju-
-bler. Lige som et helt liv

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

to man efter hunden blev
så i færd og fremad i al tid-
le hidselig viden på af-
-stand så nær man ikke
befinder sig i den for sig
Kunstneriske af den ene
man i hke man
Skul skulle og med den
Man, og blev sig i ind-
-sæt, tungt, for i hke-
-heden at man hke
i hke beskaftige sig med
den man sig sig blandt
og sig, ved i hke hvad man
skul gøre af sig selv - for
hvis man beskaftige
sig i hke med i hke
og hke man i hke en-
-kelt dette at leve i den
og i hke skjule sig for den

der Kunst til skrift - bøger
i dets skilling og al den skub,
så alle man selv på sig selv,
al tid være beskaftiget - hke
ville man aldrig hke sig
sig ville man al tid være
i hke.
Du er over for den i hke
i hke al tid har hke
mig som du bare hke
jude ~~at~~ udbrød quæle i
at undgå den.
Er sig i hke hke i hke
hke i hke i hke.
Men sig den be hke al
i hke være - for hke i hke
at hke a hke mig for den.
Nu kan hke opvænne en år -
-væ hke beskaftiget mig
med orientaltik og andet form
for filosofi og religion, og

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

læst den ene bog efter den
anden - man det har altid
været en smule for mig
nær og overflødig læsning
lige som de gamle
bare skulle se et menneske
i sin navn. Jeg har ofte betæn-
set at jeg i alle som
mange andre mennesker
bevæge og eller en anden im-
-resse uden for mennesket -
har i dem læst mig her ja
altså en - hvor for så ikke
dyrke den? mere opendigt
i en boks?
Med en lille smule om-
-favnelse er der masser af
Lige der kunne medløbe
min alibi, vi har her og såk-
-des befrugte mig for dem
"dorne flid" ja dygtig har

formiddag.
Der har selv fulgt i at man
møder mig i at man
duglig skal bestræbe sig
med sin hensigt - man
anden det i at formåls-
-Lige dorne og blæst i et
pors og på at der nye noget
fra som sin palle her
i hke er til stede, og en
Så den duglig beskæftelse
mere strukturer og guld.
I dorne - til skyndelære - visio-
-nære eller hvilke dage og
man mig til bringe brenner
nær eller som
Lige eller som.
At tilde sig selv i med at
man er så så med vort
strukturen at man besiddet
at at så den lugt af
i det at der er til hver
dug er at bevæge sig i det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

