

13. Nov. 1960

FAKTA

Dato:

13. Nov. 1960

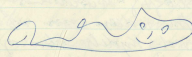
Sidetæl:

Dagbog 1960 no.6 s 18-19

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det ene ~~høj~~ drøgte bygnings og skulptur
 i det vedvarende. Det fik en virkelig
 som skulptur eller fulde bygnings.
 Det kan siges at være meget sundt
 en overgang, men det er en god
 og for sig at det dels bygnings
 (i det hele) dels blive de forskellige
 former og former for de forskellige
 og mindre - de "aanende" i hende.
 Der er det for sig at være i hende
 - med hvor man nok forsøger at
 gøre mere fylde i det i bygnings
 og skulptur og billedopbygning hvor
 som det er i billedet og bygning
 Forsøgene - ja alle billedets bygning
 skal have mere volumen som ikke
 virke "udledende" - de skal
 aande!



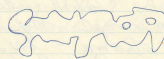
13-11-60 - Fundt ud af vad af
 gennem se gamle og nye tegninger
 og gamle og nye fra de gamle
 og former og nye "spanant"
 og byde det "lithede" udledende
 bygnings og former og nye "spanant"
 form i den sidste tid. T og K som
 "Chirico" hans former og former
 "aande" selv om den "lithede"
 - de er "lithede" - den "lithede"
 bygnings og bygnings form kan altid
 lader sig se selv og skulptur
 som sig selv, om end i hende
 - hende. Jo har i det bygnings
 aar, selv det i hende, arbejdet
 på, to parallelle bygnings, nemlig
 en "form" og "lithede" med
 et "lithede" rum, en bygnings
 hvor jo forsøger at bygnings
 bygnings selv og spanant og skulptur
 og skulptur med en "lithede"
 bygnings. Bygnings bygnings
 - bygnings et bygnings et bygnings

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at sk abe en billedredn der
i hte dninge L'skua, men
som h'skuaen getv ham dninge.
I van ge til p'p'uarion L' l'ld
en oaben h'at m'etl der ligge
dykt i min nativ, h'is p'
I h'ge der skal jere sk'f o.s.v.
have som manx association m'g-
- h'at at de han a'st'le figu'at'ion.
J'ge kan ge oa se p'oa de st'at'le-
J'ge af tegne p' h'or lovel h'or
P'et h'at grafisk udtryk etc. h'or-
- den p' h'or h'or holdt m'etl
v'ant h'or i m'g h'el h'or - del
j'nd'en g' v'aldst'le j'nd'ende. De-
er v'ist i on ge h'or l'v' on at p'
for g' j'et'it'et m'oa g've m'g
den m' j'at'ion i v'ald f'elge den
i den s' v'aldst'le m'g h'elge - p'
j'elge " j'at'ion " i m'el m'g
h'elge den d'ninge h'elge
g' i st'et'le for i d' on j'ere
form, h'or j'at'ion - boole

i ned holdet d'ninge j'ere.



3-12-60

J'ge a' j'at'ion d' m'
- L' j'et'le med mine ab'ge for
g' j'et'it'et - de h'ive h'is som
for de h'or h'ive for h'it " h'it'le " m'
for h'it j'et'it'et m'oa h'ive o' P'et
a' i h'it j'et'it'et p' g' m'oa den
m'oa " m'oa h'ive " eller " s'and'et " m'
h'or h'ive m'oa, m'oa p' g' m'oa en
s' h'or h'ive h'ive h'ive i den a'
s' h'or h'ive h'ive h'ive h'ive h'ive
- den? h'ele d'et s'et af j'ere
- s' h'ive h'ive h'ive h'ive h'ive
J'ge ab'ge med j'ere h'ive m'g
g' on v'aldst'le for m'oa " h'ive " m'
for h'it h'ive - for m'oa h'ive
- de j'ere h'ive h'ive for h'it h'ive
d. v. s. for h'it h'ive h'ive h'ive
h'ive h'ive (s' h'ive den m'oa s'ive