

6. Aug. 1971

FAKTA

Dato:

6. Aug. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 92-94

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 6-8-71.

J visse meget godt
sekkun der skilte sig som
en befristet alts. lige - gyf-
-dige hed.

Middt under arbejdet kom jeg
fange min tanke i at be-
-skue lige sig med den frem-
-tidige beskuer eller fremti-
-dige udsigtssituationer.
Det er selv fuldst. et led
i arbejdet at beskue sig
med perceptionen - hvad den
skan over man (jeg) ser den
hænding. Jeg ser mere matie-
-lissat sig og hvordan den
erkl. vil i det nye an frem-
-tidig i forhold til skuesp.

Det er heller ikke oplyst
der jeg skildrer over, men
at jeg nærmere bekræfter
kom den mere bestemte udsigt-
-ligng. forhold og deres publi-

-kum - "den frie" og Claron.
Heller ikke det er monke
som mødte mig, men mon
-ver nærmere ved i forhold
men dette at den kun de "den"
hvad vil De sige til det"
op svar. Dels er jeg alltså
i en fase i Dares mening
og i end nu hjælp opad
vad hvad jeg viser at op-
-provat mod den - vare
uressiv - de mon strax min
egen sindighed.

Her er det jeg ser med
aet - kom se at beskue den
lige - gyfde hed. Plausibelt
kom jeg se det meningsspe
i at beskue sig sig med
hvad vil det (her - Dan mot)
domme, mening, og fulde
Det meningsspe i at oplyste
over hvad M. Duchamp
Ad Reinhold, Yves Klein,

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Joseph Kosuth, og en masse
andre kunstere som han
- ikke mener, havde dog
- måske. Alene i den be-
- skæftigelse og med kunst
- kan den disse nævne (og end-
- ikke alle kunstnere kan
- dem) for hele den gamle
- verden og de simple
- i oplysning - ikke eksistens,
- lige som en mangfoldig
- særlig i den hvide mand
- og mig allerede i hande.
Dette viser ikke alene altings
- retfærdighed, men også be-
- grebet menneske som noget
- held for sig selv.
Den første og væsentligste
- den ene kan ikke række forde
- til for mig var - i end sig-
- ten i, for hvilken af de
- der anvendes (eller hvad
- man nu skal bruge det)

man efter de handlinger
- man udlever med et eller
- andet, ikke for alle men kun
- for "mennesket" hvis de gøres
- for deres egen skyld - for
- ans egen skyld og held
- i den for sig selv og be-
- stemt gruppe bestemt
- (ogne bestemt som et
- helt abstrakt begreb) og
- bestemte udvalgte forhold
- at det mere væge (og er)
- fuldstandig begrundet
- om overhovedet nogen anden
- end mig selv, og måske
- så. (Så meget sig - eller
- des værre kom man til mange
- praktiske - økonomiske de-
- man for i det end for hvilke
- der er af sig selv at ligge
- sig). Som al menneskelig
- for mennesket er belysning
- sig selv og sig selv
- mig til i dem med sig selv.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Man opfører i nogen frihed
for man vil brænde sykon-
-der denne absurditet -
som for bestemte tiden er en
absurditet selv fra om verden
- kunstlivet - det ser ud som
o. s. v. som punkt -
Grundtenk til at det er som
konstabelt og accepterer
denne absurditet, denne
meningsløshed, ligesom for
inde i den hende i at man
i sig bevidner et begreb
et for begreb med se - ans-
- handling om verdensanskuelse
- sagen til ans handlingen
- de for begreb strukturer i -
- friheden for det er fulst
i hende midspændt af se
det kunstneriske udtryk,
men af noget inden for
dette et begreb, denne
til begrebet den ydre

dualistiske verden.

Paris 8-8-71
Her har haft besøg af
Ench har i værelset enden og
det er altid meget oprømt
at gøre en som taler med
ham. Det kan hjælpe mig
meget at tale med ham
de sidste par gange.
Han hjalp mig til at
forstå et altså alle for
meget is egentlig er indbes-
-sættelse i vil jeg end i hende
over for mig selv historie
at is egentlig godt kender
nåværende til hende hende.
Der er en af alle lang tid
for is skulle i med mig
at is var meget oplyst
og interesseret i jul ved
og Dali. I den grad tænke
is mig dirigere af hende