

22. Sep. 1973

FAKTA

Dato:

22. Sep. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 4 s. 34-37

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris - eller om jeg stadig vil more mig og gøre mig mest. Det betyder helt og holdt om jeg mener jeg er så fri for mine ombringer eller om jeg er nødt til at sætte dem op og er -vondt at jeg ikke har, aldrig vil jeg andre omkredser og de der elskede - det er mig - og at jeg vil gøre det for andre.

De kan jeg simpelthen ikke finde ud af for effektivitet - fejlen er måske at jeg prøver - at jeg tror jeg kan - at jeg vil finde ud af det - ellers opstår måske hele problemet.

Paris 22-9-73.

Endst inde mærker jeg en voldsom forrommelighed af at jeg er ved at møde mig det punkt hvor jeg kan beskrive mig for min overvældende interesse for andres kunst. Måske er det kun en illusion men jeg har i hvert fald mærket en tilføjelse af en offentlig og en kunstner i verdenshistorien og en afsluttet i forhold til udstillingslivet.

Jeg mener at have indset med en vis indre overbevisning, at det i egentlig forstand ikke kan, udover det almindelige psykologiske, ved at omme mig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke alene hvad andre
lærer, siger, tænker, men
også, og i sig selv hvad der
for sig selv betyder og udsættelse
eller rettere sagt "pi male".
7^a kan se min mening på
(for det er min lyst. På ikke
kan se det om en uge)
at en væsentlig side af
mine præsentationer bare er
overværelse på en af de
aktuelle sprogninger, og end-
-sprøngene eller, og end-
udsprøngene, på især af
den af de væsentlige male.
Det gælder "R+B" (Ad
Reinhardt - Daniel Buren)
det gælder Forstgaardserien
(conceptuel-est) det gælder
mine arrangementer (R. Ruy-
-man - New abstraction) o.s.v.
Det er de problemer på
hvor beskæftiget mig med
så der er ingen egentlig
til at tage afstand fra dem
eller betragte dem, men
blot konstaterer at så dan
er det.
Man - og så den konstatering
med fejl og så at man bliver
sig bevidst at disse alle-
sid-man til, og så det er
fremmede for en - af de
"R+B" er i udspørgninger af
en pointe der på sig selv
i en helt anden situation af
der for nem til at tage
samt på ansat for væsentlig
væsentlig fremmed for mig.
"R+B" er fremmed for mig
fordi jeg ikke har noget
Candem - det er ikke nu-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Jærligt for mig at have
et fast udgangspunkt i
et år og der af alle vegne
det mig is i disse.
Ja er for u middel bare - spaa
- Den lit at kunne lusse
min provokation på et
i, i alle henseender og som
det hele "R+B" tænker og
na sagt på. Det direkte og
u middel bare og julelige
er det om vilde hvor is
færdige bedst bliver hængene
for i, i alle henseender
gør det hele mere dybt.
Ja her, på vinter af en
den dens i, i den på for sig
mig selv og i, i alle henseender
hald dem som is, slat i alle
Når leve og lit
All hvad der kommer nu

- god udregneligt, i den skule-
- lige vedle mig ad helvede
lit f. eks "Art and Gougeon"
fuldnes Venus herre for com
og alone af ren og skær
Om op gang på de beskæftige
på mig med dem i den
På forstå en skid og under
mager ved som hed.
Her går på imod min ma-
- her og på sinde den
ind i og bærer hvor den ikke
høre hjerne me - skiller de
i, deat op om at de
i, i den skule skule nok i
i, i lesson be (dybt) og de
det på selv kan stude at
beskæftige mig med.
Ja skriver på om Henri
Jean Hesse, J. Brague og
for den søge skulptur, Den

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-champ yad beskafte sig
med den slags sager - de
var ikke i en hellehætte - men
i en hellehætte - og der er jorden
dét første.

Paris

23-9-73

Det første blev mig
lidt at se efter hunden
hvis vækst og ved at se
hans søn som undet and
en sø for illusion.
Alt hvad is det dufte
møder end. De tegner dem
kædet på udskilling, i
Kunstlidskrifter, i presse, i
genom som bilder for kom-
-mar mig at vide at
helt i mht sign de for jensej-
-hendes mærked, en uaf-

- billed række af egodrig.
Forleden så is en udskit-
-ling af amerikanske Bruce
Morden som is har haft
en is interesse for - men
stret man være helt daly,
hvad er det så man ser
når man står over for et
af home de delte monochrome
billeder i "parvise" jensej?
Er det en del end en gans-
delstik eller i det mindste
en oplevelse man kan blive
konfronteret med hvor som
helst man møder nogle for-
-vede arealer, og man ikke
er åben for så den oplevelse
hvis for illusionen i alle alene
i de af Bruce Morden jensej-
-Stillede "parvise" jensej
skulle være interessante and