

28. Jul. 1973

FAKTA

Dato:

28. Jul. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 74-79

egentlig men ustandsbly
skal tage stilling til?
Man a. hvad man a. g.
kan have hvad man g.
kan - det er det eneste
man kan tage stilling til
f. n. de frem til.
Alle andre ~~er~~ former for
stilling tager a. ud som
udven der beskaffenhed
- overflydige - uoverensvarende.
Man skal ikke forsøge
at foretage nogen form -
- dring - man lade den
- gøre være som de a.

Com
om

Paris 28-7-73.

Teg har idag ar-
- bejdet med nogle skitser
til forskellige projekter.
Deres eventuelle realisering
kræver et udstillingsrum.
Teg har i udstillingen for
mindst heder for at kunne
realisere dem "dan frie"
g. Clausen - og ikke andet.
Det er højst svært somt
om det danske kunst-
- publikum vil kunne
forstå eller være interesseret i
disse projekter.
Derfor opstår spørgsmålet
om det ikke er muligt
deltagelse i at bruge sine
bidrag som led i en udstilling
som med den slags og an

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af kongens af sigtningerne ydte
franskelt minger?
I følge hele min tankegang,
hvis den du skal læses
alvorig er jo med skænder
af en kunstnerisk vilt -
som der er eller yder sig
af kongens af ydte forhold
- den af mindelige kunst-
distribution.
Problemer som den jo
i det har beskrevet mig
med kun den for alene
være udtrykt for mine
dug drømme.
De tre fæse ligheder til det
problemer jo skiver om for-
-leden dug - med et ar-
-bejde for at arbejde y

ikke på grund af en
spontant uheldig dig kong.
Men - er det muligt at
budsør et kunstnerisk ar-
-bejde på et tår som
helt eller delvis skiller det
uden for den af mindelige
kunst distribution - kan
man således helt eller del-
-vis af skrive sig selv og
sine problemer? ja at blive
set - af andre?
For at udtrykke det på
en lidt anden måde: kan
man gennemføre et kunst-
-nerisk arbejde hvor man
helt konsekvens lader det
-fuldbyr moderne bestemte om
hvorn det del man lever
over hvide det bliver kun man -
-miskal dit andre?

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Swaret af kongen fuldstandig af hvad man vil med kunst og i hvilket forhold man stiller sig til den.

Det er ikke så enkelt at svare på for der eksisterer mange forstillinger, og der må man være forholdsvis kunstner på og mange forstillinger med man kan sætte sig med den.

Man må prøve at gøre sig sit eget forhold klart som det special tilfælde det må være.

Jeg ved ikke om jeg er kunstner eller hvad en kunstner i det hele taget er for en størrelse, det eneste jeg ved med fuldkommen sikkerhed er at jeg nu i næsten fyrré år ikke har beskæftiget mig med kunst på den ene eller anden måde.

Selve den re beskæftigelse mere end de resultater der på forhånd måle sig som med ud af den, hvorvidt det kan være i min livsværelse.

Selv fuldstændig brugt også på efterhånden og begrundet, men dybest set tror jeg at selve jusen med den, og den af lyftholsten, brummen kun være det værdifulde og at alle de rent ydre ting, i hvilke den heder hvor meget helt i begynde af disse helt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

personlige og private for-
indjelsar.
Alting har en eller anden
årsag, og jo før i dag
at årsagen til at det
uldrer (trods mere eller
mindre hellegede jersik)
er lykkedes for mig at
skubbe en vælt udvæb
kunsthistorisk karriere med en
skjædes den er min helt
private fascination ved
~~den~~ min kunstneriske
virksomhed - helt nede
på bunden af mig selv
har jo så længe altid felt
et ønske at det er var
et ikke kunne være noget
eller i en foretaget andre
eller rent ud over den
ved. Har man den ind-

-stilling hvad enten man
er sig den bevidst eller
ej sig det er man liget at
blive bevidst - selv om
man gerne vil være det.
Et andet tegn på at si-
-ledes mig det for helde
sig er den kends opmærksomhed
hver gang jo har ~~stillet~~
skulle have noget på op-
-førelsen (beslilling) har
jo, selv om jo har gjort
det, haft styrke og agressive
mødestand.
Di. Så kends opmærksomhed mig
jo bruger min kunstner-
-iske virksomhed på, og
da for kan den ikke som-
-tiden bruges på projekter
som giver mig afhængig
og bundet af ydelse om-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- stændig hed. Der for blev jeg ikke bussen
min kunst på den ene
side eller anden form for
kommunikation, man nu
er kendt dens for mig som
private karakter - jeg har
indet budskab - men alene
min egen forsigthed ved
den kunstneriske besæfti-
gelse.
Hvis jeg virkelig dybt hør
mig selv kan jeg se at
su den er det betyder det
en stor frihed.
En anden min største frihed
ville være vundet hvis
man ligeledes dybt kunne
forstå at den er virksomhed
er problemfri - at pro-

- bemærke er selvskulte
og gode billeder.
Man - den er frihed og stor
først i det øjeblik man
irriteret indser at der
intet er at gøre skilling
til og at der indet er
at gøre andre - at alt er
som det er.
Med et par ordets blev
man sig at man for
for at kunstneren beskæftige
sig med kunst helt og
aldeles skal handle sig
at beskæftige sig med
kunst.
Man skal forsøge at blive
fuld og man vil altid bryde
igen man alle de lugt af
hvide vækter man har
det lykket sig med simpelt hen

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

foretage en forelæsningsproces.

~~1111~~

Paris

31-2-23.

"L'art et l'art
de vivre me font qu'un."
J. Delteil.

"An artist who dedica-
-tes his life to art,
bundles his art with
his life and his life
with his art."

Ad Reinhardt.

Hvilke af disse to
siger har ret?
Er kunsten og livet et,

eller er kunsten en ting
og livet en anden?
Nærliggende kunsten frem-
-bringes af mennesket og
er derfor nødvendigt
at forholde sig som er
en bestanddel af livet -
man findes det, noget
som man med rette
og ikke som en ornament
(med flyvende betegnelse) kan
vurdere livs kunsten hvor
de to elementer går op i
en helhed og hænges
Det af hænges først og
frem mest at i en del af
-ke sigs i et hvilket man be-
-trækte begrebet kunst.
Har man den opførelse
at kunsten alene eksisterer
i kraft af at man resten