

28. Oct. 1984

FAKTA

Dato:

28. Oct. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 67-68

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at prøve at forstå kun-
stens rolle, s'ville spørg-
-man sig om den i det
hale tusend år. man
tror på, at det er en
sprogform om kunstens
funktion, og ikke om den
-betragtelse, en moral.

###

28/10/89

Frønsø til at for-
-tælle, hvordan Strindberg
med Ham og L. omhed,
en man har set. Skal at lille
-det forstås.
F. a. s. vil det være af billedet
eller det er det første i orden.
I stedet for billedet
hver af dem, som Peter
F. l. om sig selv. Kunst er
hvad den gør.

Kunstobjektet står i vejen,
man for hvad?
Kunstobjektet er indirekte
en omvej, en abstraktion af
tegn og i det den direkte
sprogform eller handling.
Det ville sikkert være
gælt for mig for en tid
af strindbergs produktivitet
af kunstobjektet, og da man
-tid om i orden er helt
og sagt af strindbergs
på udtalelser, lader det sig
jo let præcisere.

Ja ville da du tid til at
forstå mig i problemerne.
Je har et tid været
færdigt af denne produktiv-
-tids i det, måske for
har ment at je ved produkt
-bittert det er måske mig selv
som kunstner. I den produkt-
-tion bliver je måske kun-
-gør til at det er for mig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

funktion som kunstner
fra en helt anden syns-
vinkel?

Egløse

5/11/84

SUZANNE BRØGGER, forfatter, svensk TV. - Jeg kan ikke fatte de mennesker, som altid har brug for tilknytning til deres liv. Jeg føler livet intetst og stærkt med alle mine sanser og behøver ingen til at se og høre mig for at blive bekræftet i at jeg lever.

Allen Kaprow har skrevet om en kvinde der i en periode hver dag gik en tur langs stranden, stopt på et afmålt tidspunkt og skrev med hoved ned på et stykke papir om livet og følelsen af at være der. I det hele for at publicere det skrevne, men som en selvskændelse for at få hold på sine

tanke og følelser - første del. Du den der havde brug for et tilfældigt med sig selv i sig ikke var bestemt for et publikum, men en tanke som handling, til man i vor fremstillingsverden var blevet fremme de havde dette som kunst.

Det skuffede jo udelukkende - de at vi er blevet så vovet - net til at en kunstnerisk handling kræver et publikum, at handlingen resulterer i en bog, et billede, et lydbånd, man sig ud over denne være handling kun man der med godt arbejde og så den handling som kunst da den har af gøre med et menneskes spids - mål til sig selv, og lyden af sig selv og sig for sig selv den omgørelse verden,