

11. Mar. 1973

FAKTA

Dato:

11. Mar. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 14-15

min lif. at skælle de lag
af pi pirkning, konvulsi-
oner, frethillelse, vane, rube
af kong's hed af sig, og
nu med til den man
er og var angav - i barn-
dommen. Man og hvad
man er kan ikke
blive en del, man at
og at ma paa, ikke
vulve til den, de glem-
-delse, man ogsa til at
leve og handle i overstem-
-melte med den og den
eneste form for "indvi-
-ling" som findes.
Når man da for som ham-
-vor, ikke vil ~~at~~ ved-
-kan de sig sine jerskelige
til Ophelys haelt for dette
eller ham, så er det en
tingt pa det som er en
sær, kan ved at leve
i overstemmelte med,
det man selv og, ikke
hvad man for man skal
være eller hvad man mener
om det, og her man skal
være, kan du og man
at frit og levende menne-
-ske.

#

Paris 17-3-73

Det nye nummer af
Avalanche om handlar
i de la kande vi for ACCOnc.
Ja er ikke specielt i mæs-
-sagt i den gamle nu til
kan arbejdet med i rummet
i la kanden af kroppen af

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dens bevægelse i, og i forhold
til rummet.
Det som i næstfor mig
ved Accornis et eksempel
er at han viser måske kun
for at arbejde i den for et
rent kunstnerisk område
som ikke er båret på
eller udspændt af den
traditionelle sprøjte til
- maleri, skulptur - o. s. v.
Accornis viser at det er
mest muligt at gøre kunst
på en anden måde end
den vi er vant til og
fulde os derved af.
Der er, i og for sig, ikke
nogen særlig revolutionerende
i det, ~~at~~ Accornis har
i blot sagt helt åbent til
at kunstens og menneskets
udspiring: men nok og

dets krop - den materielle
tilstedeværelse i verden.

Paris 19-3-73.
Datoen for den Futu-
-risme "Le mouvement organique"
om de "allegoriske tegn"
som er indfaldet i disse
midler til den bygning.
Ful Camilla er i første
række ikke udført en bygning
af disse tegn og altså
Dette er en kunstnerisk
vurdering.
Hvis man er af den bog-
fyr mig til at drøve på
de serier "Kunst som mere af
kunst" - "Kunst er kunst-
g, i det end" i den be-
-tydning at kunst objekt-
-tet ude af den reffer