

22. Dec. 1981

FAKTA

Dato:

22. Dec. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 67-70

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

var for socialisme, men
man ikke i deres billeder
og de direkte socialt an-
-gelse (måske med
mind højst af en eller anden
-plet hos C. Passaro).
For i impressionisterne er
-de det sig om malerens
problemer.

Hvor på vil han med det
er: at billedkunsten måske
i dag er alligevel belastet med
ting der ikke er uden for deres
område. At den ved brønden
vold og magt vil blive
sig bruge til noget den ikke
kan og derfor forsvinder
brud på er dens egent-
-lige kerne.

Så følger er dette glimrende
opstillet ud af en bil på
i billedkunsten - malerens -

berettigelse i vor tid. Men
kanske måske tænke sig at
man skulle den re berettigelse
på forklare på en måde, at
man havde set sig bereti-
-gelsen i det der er
malerens særegne, det
som gør det til maleri
og ikke blot andet.

Egård 22/12/81

Denne opdagelse,
den færdig af malerens
i: værdi så mange
veje og måder. Men det
-vel sig.
At Renes verdens handling
af ud og ud er ligesom
fyldt til ende af ham
selv P. Ragners løj
vægt på selve malerens og

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mule handlinen og blyde-
des ud de blyde med ham.
Chr. Børn nu for's meget
teoretiske forsøg på at forstå
- se det de sine (mest) holder
i rita- det forbram pde. ●
Man fejler hos Chr. Børn-
-ne på i alle nogen forlin-
-del se mellem hans teoretiske
formuleringer - og det man ser
på malerierne. Det samme
var f.eks. det med support-
-surface hos Cane og M.
Derude.
Næstpropositionen og ●
mest i muse og forbram pde
forsøg på at forbram me
ud af dette dilemma, at
forstå på en lidt mere konkret
for det på at hente for-
-mønstre, der i rita- dem
h/ tal på det s.

Hverken performance, foto
video o.l. i det sig i det
stere og halle at være til-
-peds & lillende lysninger.
Der for a- det an sam-
● -melth i veps om sidu-
-tion (billedkunst) stor
i for g/ blyde. ●
- og D. Børn M. Aspers teo-
-retiske kunstteoretiske
holdning til kunsten
Kunstværdien og i kun- g/ in-
-ressant den i stor ud-
● - sprok mig med den væ-
-dag mubid og i indsætt-
-rende i sidste instans.
Hvad gør man i en si-
-tuation? Hver især mig forde sin
egen vej. Netop alle de

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min lig heder der er udbred
ved de forskellige ud-
-tvind her mere en lissing
giver en frihed og en
nauf kongeriget ved en
de stemt hermit at
bestemt medie.
Man kan være hvad
der for af det passer
til hvad man vil.

Udvalgt

27-12-91

Jeg har bekræftet
en del med
Kronchinsky i den senere
tid. Jeg har aldrig mind-
-delvent været selv i m-
-teressent i kronchinsky.
Det var for mig lidt mit.
-kom udstrakt om en bly
mest hentykt til udgifter

figur, symbol tegn.

Man kan se op og se at
det er for hvidt og inden be-
-tydning og at det kan

• "udstrakt" signatur
kan bruges som en
fejlt. Det is min men-
-at have oplyst at at
Kronchinsky har prøvet
at skubbe en billed verden
af selv stødte karakter som
f.eks. kan betegnes som
"udstrakt" eller figurativ,
men som udspring.

• af en billed mæssig
perforation og af hvidt, rødt,
universelt, spiritus hvidt,
indhold. Det er det
som har følt mig til at
impressioner mig for kronchins-
-sky, dette at det 48-