

10. Feb. 1979

FAKTA

Dato:

10. Feb. 1979

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 88-90

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

midle process af den ne
for stilling. Det indvirk
på midlen man arbejder
på, midlen man tænker
på. Der er eksempler
måde i kunstens historie, men
man har læst for det på
kunstnere der selv var det
de vidst at kunstens fremtid
en der spæder end der hvor
den officielt kommer mere til
-sagge.

.....

Opfølg 70-2-79

Nu du, ja her et
helt lugt af pur og barred
kan jeg ikke komme igennem
med sin alene. Igen ind
gjorde at jeg nu igen ind
til at afbise midlet - et -
-solent i lykke, men den ind -
-gennem dit det som repræsen -
-hendes af midstillingen i
kunst fremtiden er et for denne
mulighed for mig indkom
(måske kommer for en del).

Alle veje for midt - siden
opstod at den var fra
det "ubestemte" med den op -
mere for den anden "et ind - mid -
- hold" hvilket "fjorte" til en
i en for sig, for sentimentale
ikke siden, ikke belichene
end ikke surrealismen som

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sådan, man siger vel, kan
færdig, jeg har tænkt en lit-
-ledt mest på søge på nye
medier og formative.
Dette første min over i
monotype med foto og andre
og da mig i gammel dage
collages, for blot som ved
disse teknikker at åbne
en ny vej.
Man kan sige også væk
i det med de lineale,
og den begynder som en sjov
Og den ender med at blive
mest det bedste bliver en
færdig løsning - ud af den.
Også foto og foto min i
op dag - mig for det, jeg
mener man kan "male"
med kameraet.
Jeg tror det idag bliver

vanstede og vanstede
og formulere en kunstnerisk
tanke via de traditionelle
midler, nu har jeg kun man
studer, male billeder, men
med mange punkter for at an-
-vende dem og de teknikker
være et andet end foto.
Jeg tror i alle, som mange
indtår af de nye medier
for, film, isidit o. s. v.
er en løsning på proble-
-met, selv om disse teknik-
-ker, selv på sig selv, an-
-føle. Men det med at det
-er det mest med mange -
-punktet er at gøre det
-slut på en helt anden måde.
Forside at se den i relation
til den aktuelle kunstneriske
-tion, ja den globale situ-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- f. om i det hele taget, se
kunsten som en del af
eller i det mindste afhængig
af fortællingen.

Glyemø

14-2-79

"To conceive of
one self as writing rather
than just making art
is for the sake of the focus
on the ~~activity~~ of this
process. It is to imply
that we can be held ac-
-countable for all features
of this process, and not
just for the finished work
itself. It is to imply
that in being an artist
we have more to think
about than simply getting

the work done by any
means whatever; and that
the ethics of the process
bear as much significance
as the aesthetics of the
product"

Adrian Piper.

Glyemø

18-2-79

For de fleste har
jo en vildt søm frem i
de væg "foran" de
værelse. De er der for alle
mindst én - det er faktisk
det at være i den "alt".
78 det "ubestemt" det af dig-
-næsten, i den "alt".
79 det "alt" af muligheden
for det "alt" - det er den "alt"
- det er den "alt" - det er den "alt"
- det er den "alt" - det er den "alt"