

2. Sep. 1975

FAKTA

Dato:

2. Sep. 1975

Sidetæl:

Notes 75 s. 32-36

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skagen 2-9-75.
Stillet over for en
stærk livsoplevelse smittet
Kunsten ind til en reel
mangfoldig størrelse, skrevet
over for eros og død, leve-
den nyfødt lig.
Der falder mig pludselig
en erindringsind.
Selvom den lige så
langt tilbage som begynde-
delser af 30'erne var jeg
den i mindste detalje.
Jeg op til på Nørrestrøme
langt assistens lærerens
lange mure på vej til Bleg-
damsvej hvor jeg ikke
længere boede. Det var i
en periode hvor jeg ikke
arbejdede noget, men
den af '73 må have
haft lidt skuffelse ar-
det for det 75' huse og
at den kunne: det er lig-
-ligt at leve livet - leve
livet at vende (e.l.), be-
-krævede mig.
Allerede på dette tidlige bils-
-mødet '75 har været i
'79 er hvor jeg var med
den kronikler, som har
fulgt mig livet igennem,
Ved at Kunsten eller livet
- Kunsten MEN i livet på
beholdning af livet.
I dag hvor jeg har haft
en stærk livsoplevelse
dårlig igen den nye følelse
størst pæn at Kunsten
kun bare på beholdning
af livet og huse ruset

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Står mellem de to vil jeg
inden mindste have været
(hvis jeg kun) livet.
Det er, jeg ikke at leve
end at have været.
Formodentlig behøver der
sket, ikke være en kompromis
mellem de to ting hvis
man undgår at gøre
det væsentligste arbejde
til en livs erstatning.
Jeg har været inde på det
i alle mine ungdoms år
for det er, jeg ikke for
mig) i stedet at gøre for det,
at jeg mange mange gange
i mit liv, jeg ved ikke præ-
-sist hvordan, men det er
-sten fungerer som et skulptur
et værk, en bestemt del.

mod det liv som jeg ikke
magtede og ustandse sig
led nedad i.
Derfor, jeg tror, men det
miser, jeg så uendeligt
og jeg tror, det er livet
og jeg tror, det er livet.
Det kræver, at jeg ville
- og det er, så kan det, at jeg
skaber, vil lide, måske
af nedad, i livet, men
at det er, jeg ikke at
være i livet end end-
-en meddelinger, at disse
i alle beklager, noget i for-
-hold til det at leve,
føle at man lever og
i alle blot lever på en
erstatning.
I mange tider har jeg kun-

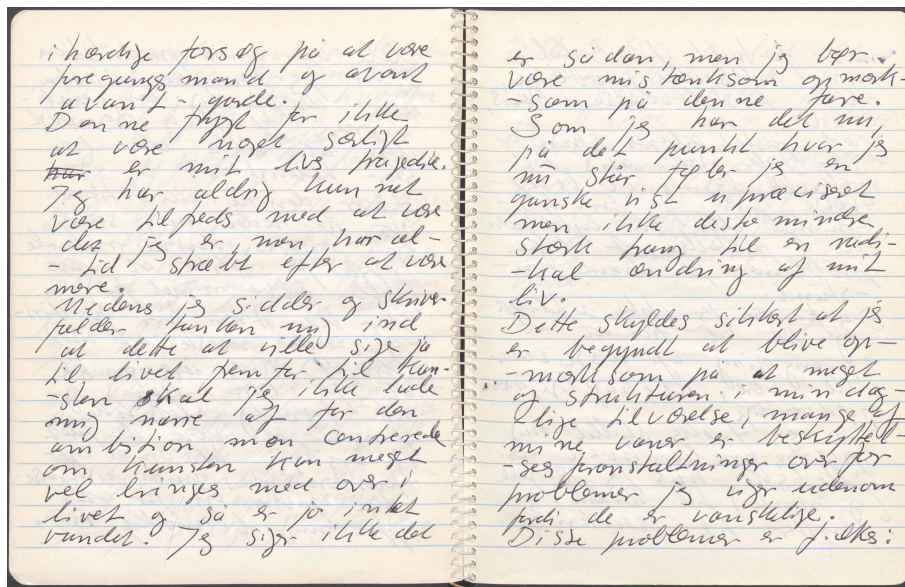
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- net måske hvordan kunsten
mere og mere har mistet
sit liv, sin livskraft
den vil heller ikke lade
mig hellere give op i
visse de faldt lige for øve
mig kvalme.
Det kan jeg ikke betale
-de kunsten, man alene
hvad jeg har brugt den
til: at opgive stød på min
fløj på level of det
me det dag, ikke mere så
7. Ønske for disse modstand
og det er altså som jeg
af at alle med det vil
jeg forisvide mit ambition
og jeg er en hver ambi-
-tion på egne vegne.
Så jeg vil bare på en stor
dele af min production
kan jeg, nu se at den
har været sig om ambi-
-tioner, først og fremmest
den at ville være en
stor kunstner.
Jeg ser den ne ambition
har jeg rettet mig som
en mere, den ne rettede
pænt for, ikke at være
(eller blive regnet for) en
stor kunstner har jeg din-
-get det mest af mit
liv. Det er årsagen til
at jeg var i Paris og
nu egentlig selv ikke
dristig at være der, det
er årsagen til min op-
-givelse, min usikker-
-hed givet op for at
gøre mig betydelig, mine

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mit for hold til Bobil,
mine seksuelle problemer,
min tilstedeværelse i Paris,
o. s. v.
Ved faste arbejds spise og
sore hider ved at stå til -
-størst for og til de til -
-velse opvold og an til -
-mig, eller an dybtgående
-de forstakke af disse
problemer permanent kon -
-stant.
Derfor er jeg ikke udløst -
-ly til at tro at en
sprang mig af disse vans -
kille værel, ubehagelige, men
nødvendige.
Hvor jeg villes skille mig
spidigt tænke hvad der
ville ske hvis jeg sagde
(og mente) til Bobil: "I
flytter til København?"

Eller - hvis jeg ved være
at bytte op for T. V.
en af dem - eller hvis
jeg stopper min middags
-selv om - o. s. v.
Men kan jeg gøre dette
uden forventninger om
en løn for min ind -
-sats? Hvis ikke - er
disse handlinger i nul
værd.
