

2. Sep. 1975

FAKTA

Dato:

2. Sep. 1975

Sidetæl:

Notes 75 s. 32-36

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skagen 2-9-75.
Stillet over for en
stærk livsoplevelse smittet
Kunsten ind til en reel
mangfoldig størrelse, skrevet
over for eros og død, leve-
den nyfødt lig.
Der falder mig pludselig
en erindringsind.
Selvom den lige så
langt tilbage som begynde-
delser af 30'erne var jeg
den i mindste detalje.
Jeg op til på Nørrestrøme
langt assistens lærerens
lange mure på vej til Bleg-
damsvej hvor jeg ikke
længere boede. Det var i
en periode hvor jeg ikke
arbejdede noget, men
den af '73 må have
haft lidt skuffelse ar-
det for det 75' huse og
at den kunne: det er lig-
-ligt at leve livet - leve
livet at vende (e.l.), be-
-kræftede mig.
Allerede på dette tidlige bils-
-mødet '75 har været
19 år hvor jeg været mig
den kronikler, som har
fulgt mig livet igennem,
Ved at Kunsten eller livet
- Kunsten MEN i livet på
beholdning af livet.
I dag hvor jeg har haft
en stærk livsoplevelse
dårlig igen den nye følelse
størst pæn at Kunsten
kun bare på beholdning
af livet og huse valget

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Står mellem de to vil jeg
inden mindste have været
(hvis jeg kun) livet.
Det er, jeg ikke at leve
end at have været.
Formodentlig behøver der
sket, ikke være en kompromis
mellem de to ting hvis
man undgår at gøre
det væsentligste arbejde
til en livs erstatning.
Jeg har været inde på det
i mange gange, men jeg
tror det er, jeg ikke for
mig) i stedet at gøre det,
at jeg, mange mange gange
i mit liv, jeg ved ikke præ-
-sent her, hvor død er
-sten fungerer som et skævt
et værn, en beskyttelse.

mod det liv som jeg ikke
magtede og mest af alt
led nedad i.
Derfor, for hvem der
mig, jeg, så ændret
og jeg, selv, både livet
og jeg, forresten for hvem.
Det kræver, at jeg ville
- by, dybt erkender, at jeg
studerer, vil lide, måske
af nedbrydning, livet, men
at det er, jeg ikke at
være i livet end end-
-en meddelagtig, at disse
i, ikke behøver noget, for-
-hold til det at leve,
føle at man lever og
i, ikke blot lever på en
erstatning.
og længe siden har jeg kun-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- net måske hvordan kunsten
mere og mere har mistet
sit liv, men hvordan
den vil blive uden lade
mig hellere gæde og i
visse de fælde lige for øve
mig kvalme.
Det kan jeg ikke betale
-de kunsten, men alene
hvad jeg har brugt den
til: at opgive stød på min
fløj på level og det
me det dag, ikke mere så
7. Ønske for disse modstand
og for at jeg kan gøre
det alle med det vil
jeg forisvide mit ambition
og give en hver ambi-
-tion på egne vegne.
Så jeg vil bare på en stor
dele af min production
kan jeg, nu se at den
har været sig om ambi-
-tioner, først og fremmest
den at ville være en
stor kunstner.
Jeg ser den ne ambition
har jo rettet mig som
en mere, den ne rettede
pænt for ikke at være
(eller blive regnet for) en
stor kunstner har jo din-
-get det mest af mit
liv. Det er årsagen til
at jeg var i Paris og
nu egentlig selv ikke
dristig at være der, det
er årsagen til min op-
-givelse, min usikker-
-hed gæve og for at
gæve mig be mærket, mine

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i hårde forsøg på at være
prequens mand og arant
uvent-gende.
Derefter prøver jeg
at være noget seriøst
men er mit liv præget.
Jeg har aldrig kunnet
være tilfreds med at være
der jeg er, men tror al-
tid jeg stræber efter at være
mere.
Medens jeg s. d. og skiver
fælder (uden mig) ind
at dette er ikke så ja
til livet frem for til frem-
tiden skal jeg ikke leve
med mine af for den
ambition men allerede
om kunst kan man meget
vel leve med over i
livet og så er jo i det
vundet. Jeg siger ikke det
er så dan, men jeg bør
være misfornøjet og møt-
som på den måde.
Som jeg har det nu
på det punkt hvor jeg
nu står fejler jeg en
ganske vist en præcis
men ikke desto mindre
større hem til en sub-
til ændring af mit
liv.
Dette skyldes sikkert at jeg
er begyndt at blive op-
mærksom på at meget
af strukturen i min dag-
lige tilværelse, mange af
mine værer er besyngel-
ses forestillinger over for
problemer jeg i dag udenom
problemer de er vanskelige.
Disse problemer er f.eks:

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mit for held til Bobil,
mine seksuelle problemer,
min tilstedeværelse i Paris,
o. s. v.
Ved faste arbejds spise og
sore hider ved at stå til-
-stået for og til de til-
-velse opvold og an til-
-mig, eller an dybtgående
-de forstørelse af disse
problemer permanent kon-
-stant.
Derfor er jeg ikke uheldig-
-lykkelig til tro at en
sprængning af disse vover-
ville være, behagelige, men
med vendig.
Hvor jeg vil skille mig
spidigt om at hvad der
ville ske hvis jeg sagde
(og måske) til Bobil: "Vil
flytter til New York?"

Eller - hvis jeg ved være
at du ikke op for T.V.
en af dem - eller hvis
jeg stopper min middags-
-selv om - o. s. v.
Men kan jeg gøre dette
uden forventninger om
en løn for min ind-
-sats? Hvis ikke - er
disse handlinger i nul
vord.
