

## **24. Aug. 1975**

**FAKTA**

Dato:

24. Aug. 1975

Sidetæl:

Notes 75 s. 24-26

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skagen 24-8-75  
2 lange L. der har  
J, forgæves forsøgt at  
indføre den til stand  
J befinder mig i.  
Hvorfor er det så lykket?  
J ved ikke om det er  
lykket J har blot en  
dårlig, mod at gøre  
mig den til stand eller  
- ubestemt, måske forstå  
den.  
J ved ikke om den  
tilstand er noget specielt  
for mig - J har det ikke.  
J har mange mange oplysninger  
forsøgt at beskrive den  
men det hjælper ligesom  
ikke noget. Den er en  
Den er en gennemmelte af  
at stå udenfor og se ind,  
se ind på noget som  
glider forbi uden at træn-  
de sig på os i mæssig.  
Som helhed med den er det  
en mæssig forbi gliden uden-  
for mig, den er meget på  
det faglige, jeg går der et  
vellykket billede en træsk  
hammel i mit hoved, inde  
i mig, næsten en kugle for  
J, mod. For J i mod  
Bare for J i mod, fjender  
bliver til med som man stjerne  
J de bliver igen til fjender  
J der skifter hele hele parti  
den J stod i spillet med  
er J i mod J den J var  
i mod Danmark J nu reddet  
med.  
Er det bare en gang harm-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- 185 rekr. og soldater eller  
s- det en kamp på tv  
og dgd?  
Jeg ved det ikke, lige som  
hvad der kommer om.  
Egentlig ved jeg det vel  
og godt, det s- kampen  
om mig selv.  
Det s- kampen både  
mod mig selv og for mig  
selv.  
Jeg kæmper mod mig selv  
til min egen nytelse  
s- kampen som belyser for  
mig selv for min egenlige  
egen fortid!  
Det s- kampen om at  
dgd og at fejdes.  
Jeg ved at jeg må dgd  
for at kunne fejdes,  
derfor s- det måske jeg  
trækker mig ind i mig  
selv i min egen dgd be-  
-vegr mig i dgd mig eller  
på det første sig alt  
kom mig mig glider uventet  
forbi.  
For så den må et menneske  
have det der bare på i sig  
- den om sin egen dgd, han  
s- brødt uder for.  
Den tilstand jeg befinder  
mig i den i sig alle  
timmel s- den i mig, inden i  
mig s- for mig, alle de  
dgd, men heller ikke fejdes.  
Vem hvis jeg endelig beslut-  
-tede at ville dgd for mig  
selv ville kunne og dgd  
s- jeg ville kunne fejdes  
- gen fejdes.  
Angsten for at dgd kampen  
hænger mig som man med

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

angsten for at gæfvels  
for det de heder et val,   
det val og de skulle stå,  
til ansvar for sig selv og  
alene - at træde sig ud  
i det siddende samme  
rum.  
Vi skeden om at valget er  
om omgængt melder sig med  
slægt og stærre fordelere  
i skeden om at hvis jeg  
ikke vælger, hvis jeg ikke  
træder mig ud, vilde  
tom rum mig på en til  
opnåede - udslettelse.  
Hvis jeg ikke træder, eller træder  
fåx ansvar for mig selv  
Så er jeg færdig.  
Hvis jeg står dette byttestand  
for mig at jeg må vælge  
mig selv. Jeg må mig lige

men om hører med at for-  
-næste mig selv.  
Spring så - ud i det  
tomme rum og find dig  
selv i skeden med heden.

Skagen. 25-8-75.  
Jeg har aldrig  
nået kunnet stå på, andsige  
findt vej til begrundelse for  
at kunsten skulle have en  
i tvende med anden funktion.  
Sandsynligt har det altid  
været mig, og det som de at  
den, ikke havde, eller kunne  
have noget formål. Hvis jeg  
selv, eller andre, står spørgs-  
-målet: hvorfor jeg har læst