

21. Sep. 1974

FAKTA

Dato:

21. Sep. 1974

Sidetæl:

Notes II 1974 s. 33-37

Paris 27-9-74

Hele formiddagen har jeg, bortset fra sorte-
ringen af nogle kunst-
tilskud, siddet afbe-
-lyst her, uden at vide
hvad jeg skulle fortælle
mig - mit skriver jeg
altså.

Det er selvfølgelig for mig
en nødvendig disciplin
at kunne lade være
med at fortælle mig
noget når der ikke er
en reel grund til det.

Allt for ofte har jeg be-
-kræmpet dem i ledighed
med en helt grundløs
produktivitet.

Jeg må indse, at når

er en eller anden frivillig
grund til produktivitet
skal jeg lade være - så
hellere sidde afvæbent her
og lade tankerne flyve
det er måske, når det
kommer til stykket, mere
produktivt.

Juni 75 fylder jeg 55 år*
var det ikke på tide
at se på de ting lige i
øjeblikket?
Jeg mener om man fort-
-sætter at leve i illusioner-
-nes verden eller prøve
at se realiteterne som
de er.

Det er ubehageligt, men
nødt.

Jeg må forstå at den

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

situation jeg rent arbejds-
-mæssigt, i alle forhold
sig man ved bliver med
at være som de er
lige NU.

Det er helt udmærket
realistisk henkning at
tro at jeg vil få andre
(internationale!) muntlig-
-heder for at vise mine
arbejder end dem jeg
har nu i ~~Den~~ Danmark.
De er i øvrigt sørlig
mangfoldige eller i om-
-spirende, men det er
de eneste jeg har.

Den karakter, eller
hvad man nu skal
kalde det, jeg har opbr
en udvidelse i interna-
-tional målestok af disse
muntligheder er muntlige.
Jeg må derfor se; oppu-
-ne at det meget blide
publikum jeg har må
jog arbejde for. Det er
praktisk sagt lig med
ingen ting og man kan
derfor skulle sig selv
spidrops målet om det
overhovedet er umagen
værd.

Man kan basere en
kunstnerisk virksomhed
på et publikum som
næsten er lig med nul.
Der er kun to muntlig-
-heder: enten må man
holde op med dette
arbejde, eller også helt
for sin egen fornøjelses
skyld. Herre gud der er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for slet ingen grund til
at stille det så teke-
-gøriske og -situationen
er jo ikke anderledes
end den hele tiden har
været - og alligevel har
jå fortsat.

Men i virkeligheden blyer
der dog dette spørgs-
-mål et andet; vil
der være muligt for
mig at flygte på
landet, evt. sydfrøn-
-ting og uforbrugt
arbejde videre? Eller
sejtere: vil det være
muligt for mig at op-
-give Paris og hvad
dette sted repræsenterer,
håber om at mislyk-
-ket sker en dag?

Rent praktisk s- der
; ikke meget som fuler
for at ved blive at bo
her, men i det øjeblik
jå flygter herfra vil jå
så ikke få fornuft
af at jå har brændt
alle løber af bag mig
at jå for altid har
sluttet håbet?

For en gang at tænke
på hvordan jå havde
det på Gylland - det
var jo i det store og
helt stynt, fred og ro
ingen forstyrrelser og nr-
-værel - og måske af
lid til at arbejde, læse
oplevelse naturen. Kan I
betset for at det giver
ikke vil være særlig be-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- hugligt om vinteren og
at Epland bygger i Dan-
-mark så skønne
B. ja ikke Paris en
denke - hvis B. skal
være helt rigtig så var
B. L'écrit, og fortæller
B. mig (hvad B. ofte
gjøre) at B. bare var
færdig med at blive
der så tror B. (man
kan jo egentlig ikke
vide det) at B. havde
fundet mig for et til-
-relse.
Vil det som me ikke
være det jeg med
S. og J. (men)
Det er jo alt i alt
en helt i det hele til-
-værelse B. i et sted
og efter hunden rest

Stupidt hvide lev-ker
i Paris.
Hvad er det egentlig
B. hvide og du skal
jo ind af mit arbejde
ud over den glæde det
er for mig at beskæftige
mig med det?
Succes - ja hvis den
kan mærke af sig selv
og gøre B.
Som var med andre
kunstnere - ja hvis B.
kun slippe for imens
deres selv og kærlighed, og
deres trellende sider.
Tid skrive for fortæller
mig jo hvad B. vil vide
om hvad der står i
kunstverden - uden B. be-
-kræfter at være personlig
i noget - hvad B. vil
ikke egner mig til.

Op gennem alle de munde
der har B. holdt ordly-
-der tilhørs for at B.
indest inde godt var
veder over at det ikke
førte til nogen interna-
-tional succes - selv-
-om B. selv fulgte hite-
-de på ~~et~~ et sådant
mirakel.
7. De må hellere glom-
-me at B. er primar-
-gør de fleste af de
kunstnere der deltog
i det internationale
kunstliv & simpelt hen
frimjelde det for at
kunne eksistere - det
de hver B. ikke.
Selv fulgte B. det
varstalt at forestille
sig at B. vil kunne

være tilfreds med at
arbejde for den første
luft så at sige, men
B. har nu afjundet
B. med det; så
mange er så der & ikke
meget der hjælper på at
B. af den grund vil
stundtse arbejdet.

Paris

22-9-74

Jeg udtrykte mig
noget uklart i går, det
B. egentlig ville sige var
simpelt hen at; de arbejds-
-vilkår B. har nu
praktiske, økonomiske, kom-
-munkative, o.s.v. må
man jonglere ud på som
den eneste realitet og ikke
kalkulerer med frivillig-