

# 1. mar. 1958

**FAKTA**

Dato:

1. mar. 1958

Sidetæl:

Dagbog 1958 s. 19-23

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er bevidst. Jo ved jo udmærket  
godt at man ikke kan intellekt  
trænge sig til kunst at  
man ikke kan erobre sig  
skandaler springe og al ingen  
kønt gælder. Men det er ingen  
skade til at orientere sig  
dudover på den vej hvor  
man går - og på sig selv  
hvad for skandaler der ikke har, eller  
hvad for der jo? altid med  
man prøve sin oplevelse -  
- styrke og alighed - sandhed  
ved at sig på sig selv at være  
den betyde den - på sig selv  
den som - fortæller der jo  
da er den ikke bedre ved -  
kun den oplevelse oplyde  
for leve med den store -  
- men alt. Den kan være  
- en charm, effekt, uventet  
- og.

28-2-58 Det er rigtigt at  
hvad jo sker i gear, men jo  
tror man skal være forsigtig  
med at ende (som jo er det)  
i den modsatte, dogmatik  
og sinne fornuftens. Jo skal  
brugere ikke på det jo kan  
med kæmpe, den anden held og  
- for materialer selv det ut  
male - jo skal ikke af sin  
Jo skal ungt for det redde  
Jo der naar det kunne til  
shyld i ikke var rigtig nok  
hvore i konstitutionen - jo  
skal stadig sig, men med  
effekt med efter sigende  
af sandheden i det fundet.

7-3-58. Der er en masse unoder  
Tej skal se og for ud af kage -  
- non, lig som jo fuld og den sig

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

celig skal oppe og med mig  
selv. Der er f. eks. en amatør-  
-big forfængelighedens d. j. et de-  
gør at jeg gerne vil være en  
pioner (ha-ha-ha) det er  
s. l. her g. o. en af årsagerne til  
at jeg i sin tid kastede  
mig over st. man, i den nu søg  
kunstner var det forholdsvis  
"let", at blive pioner, revolutio-  
-ner - ang. st. det. Jeg vil søg  
forbandede gerne vise vejen, jeg  
gør og ~~st. det~~ l. det som kaster  
15 skal ham nu rigtig, og  
- på st. det til st. det, og mest  
at pionerne sødster, at man  
vil sig st. det. M. det vil  
vejen han havde mod til  
at bygge glendrieten, han kunne  
se dem han havde s. j. en for  
billedets pul. Den nu forfængelige  
d. j. en, det har den meget, meget  
v. det til st. det, det er udelukk-  
-kende baseret på noget

rest udvendigt, men dygtig  
exhibitionisme s. selv kendelse.  
Kunstens v. det store revolutionære  
og pionere. Jeg vil stille med  
debrene. Som efterst var de  
revolutionære uden at vide  
der - udelukkende fordi de  
gør sig selv kelt og kelt  
fordi de var kun promissede  
konstruktive. Hvis man  
beredte vil være revolutionær,  
pioner, under man afte med at  
blive en ren revolutionær  
eller forfængelig revolutionær, det  
f. eks. det er noget rent ud-  
-vendigt man lægger vægt på,  
nemlig om g. det er at det er  
af en revolutionære st. det st. det  
- læg, og ang. det for st. det at  
være med på st. det og st. det  
- f. eks. fordi man bare tale  
til dem vil være anderledes, kelt  
m. det. St. det er det

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

5 for Kunst & alle store Kunst  
- nærs adels mærke. Uden for -  
- nøjelse af sin egen forførelse  
- ved & voldsomme, uden  
- indbyrdes over for livet, man  
- mest enkelt Kunst er det  
- smiligt at skade noget værdi -  
- fuldt. Munden bag værd  
- skal være billedet, mindre  
- alt hvad der kun er subjektivt.  
- i thi er blevet subjektivt  
- Sjæl umiddelbar almen menneske -  
- stalt. Der er for mange  
- kraftvare for mange exhibitioner  
- miste, for mange uafgjorte  
- børn, eller vrede unge  
- mennesker i Kunst i dag. Det  
- er for meget mig selv og  
- mig selv & andre og mig  
- selv i thi Kunst - livet  
- der skal aldrig være mig  
- selv men alene Kunst &  
- livets ret.  
For at vende tilbage til  
min egen forførelse, hold & exhibition  
- mine. Det er jo sket, ikke  
- det mere film under det, ikke  
- som til sproget & gæde i  
- men & skæbne - søret forførelse -  
- ved i et "jo skal man  
- opule mig inde dem at jo  
- søge man have film i  
- hvem er det jo skal inde mig  
- over for & e det som først  
- vigtigt at jo var livet en  
- film? Hvor jo, hvis jo skal  
- være tværsende selv, ikke udtrykke  
- mit held, nok, har jo ikke  
- hvordan fulde med min billedet  
- Kunst. At jo gælder. Hvad  
- bliver de billeder af min  
- "minne Helge kun til at udtrykke  
- mig i film" hvis jo troede kunne  
- forførelse, den er forførelse  
- ved i gæstke ind i den  
- jo livet "Dødens geometri"  
- som i en "har ser, men  
- var det ikke mere et uheld?



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvor jeg ikke gjorde fuldstændig indtryk  
at jeg ikke har de samme og ikke  
heller, alle retter ud på, ikke  
vil være de fleste som den  
kunsten for at lave film, som  
man det som var som som  
som med den "småfilm" som  
To gode bevæger hvis det  
Tale kan gøre det og smalle  
- for vil jeg vedkomme lave  
film, men ikke noget for  
der som det vil jeg det?  
Når som jeg 5000, vil jeg  
være dem som en film-  
film - i det hele taget er  
det jo som som som mest  
opgave, på min side, de krak-  
ke i mit liv har været alle for  
for alle brødet for dem, for  
for krakke, uheld som led og af-  
slutning - hvor som selv for-  
- slutning. Jeg jo, er fuldstændig  
kunsten kan den, ikke - man  
i det der derfor, og som kunne

→ som havde været nogle  
til i det "brødet" ved som  
praktisk, "håndkunsten"  
Selv selv jeg, og skal, jeg  
den mig af ud de 2 skatte  
og glæde, men det som, ikke  
være en glæde hvis indvirkning  
grundlæggende og at man, ikke  
for meget længere end til at  
have det højeste og mest  
- det for som - som og  
en ussel mig og ~~ikke~~ mit  
for et navn som (kan man  
sikker for sig selv, men  
og indvirkning, ikke vil jeg  
og være som efter det med  
det jo skrive, de skal vil  
kunne se hvilke krakke og hæng  
med og selv den unge lærer  
og være som berolige kunstner  
Der jo det, jeg som for  
og hvordan den i skole, hele dag  
for mig hvor er det hele  
billigt, hvor har jeg hele

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

huden troet at jeg "kunne  
være den man jeg er - som  
40 g. kan ikke være den  
benige, jo som mand kan  
jeg som - men som er jeg  
gør på dage dato et  
en vandrings dag som er  
g. bliver jeg aldrig uredd  
med i det næste - den be-  
-gøvede amatør. Jeg skal ikke  
lære, den succes jeg har haft  
den ganske nye system, på fort  
slippe fort og med det  
effektive arbejde og det  
moral - den styrke, ikke  
med selv og min kunst, man  
man ~~trækker~~ trækker konklave  
med mig (Det er jo  
helt frivilligt og smidigt  
at jeg virker i denne tid for  
jovet nydelig udseende) jeg kigger

Jeg er som sjov, jeg tror ud-  
-slette min magt over - livet  
er jo ikke bare et spillet  
- man som at bare det bekend  
- jeg tror arbejde med mig  
telev disciplinere mig. I Wien  
er jeg? ja det er det store  
S. vil jeg mere som jeg tror  
se at finde frem, jeg vil bli.  
Det er meget godt med at  
den ind den jeg lege -  
hid at den store kunst jeg  
følede mig i via udvirkning  
og i tiden, det er meget  
man helt ~~ikke~~ vil strålende  
- underholdning kunst - kunst  
for problemene. Det bliver  
dog helle ikke med at se alle  
den og nyde at høre og i  
skaret, hede for at jeg  
selv hører - se hvor selv  
jeg er - nej, jeg er ikke selv  
for jeg helle mander  
er heder mig selv.