

4. maj. 1982

FAKTA

Dato:

4. maj. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 1 s. 22-23

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

der forventer at kunsten
skal kunne anvendes
(hvad også flere kunst-
-nere mener), men an-
-vendes til hvad?
Skal kunsten kunne
anvendes i det nu-
-værende samfund
kun det kan blive
nu dette som fundes
premisses - er det
hvad kunsten kan
-skæ?
Er det hvad is kan
-skæ?
Kunsten skal insisterer
nu sin overflodighed
nu, som Asger Jorn
sagde at være en
nødvendig kunst.
Det betyder ikke at
kunsten skal lukkes
om sig selv, handle
alene om sig selv -

hverti med, den skal
alene sig med livet.
(Jeg nu meget med
min vilje tilski at
is i en is udspelt -
-mig nu forstår (i -
-bra maleri, ikke den
alene måske udgør
af det, men de op-
-rindelige (alra felt
som f. eks Asger Jorn)
Det is forstår at
de måde som til
et frit form sprog som
ikke en side) kunne
de højtes som værende i sig
- en liv eller alstalt).

Ø
Ølomp 4/5/82
Måske er det male-
-riets nu værdien, og
- synlige, uimulighed
der gør mednet

muntligt.
Umindigt høden ting
til at tænke over -
-ledes-

mm

eglemed 19/5/82

Jeg sidder her og
vil gerne arbejde, men
ved ikke med hvad
eller hvor JS skal best
fat.

Så må jeg lige være.
Man kan ikke trænge
mødt frem.

Produktion for produkte-
-tionens egen skyld
er værdifuld.

Jeg er kort tid just
med R/B for øjeblikket
-Kort er det en spænde-

-trøje.
Produktion er blot for at
produkt er et godt
uden om problemerne af
flage ind i en produkte-
-tion som giver ind-
-trykket af at der
sker noget.
Er R/B noget JS blam-
-er mig til? JS blam-
Sandstykke JS - måske
at hulen er.

Så begynder jeg at rode
rundt i mine tanker
som en udvej, og fordi
jeg så føler at være
gødt over i et mere
hidsværende miljø af
være mere "med j' om-
-dame" man det er j'
en illusion, JS tænker
jo ikke umiddelbart.