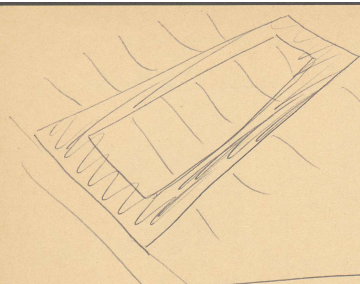


21. jul. 1976

FAKTA

Dato:
21. jul. 1976

Sidetal:
Værkstedsbog 1 76 s. 16-54



På Charlotten borg
tjener risten som
findes midt på
gulvet i alle skabe.

For billedet har jo en stærk form-
-mæssig af og jo, helt neutralt, men bage-
-ved gangpunktet; BILLEDET (maleriet)
som ~~et~~ materielt objekt, dets imple-
-mentation som forestilling, dets funktion
som værk, ~~selve~~ af den selv
udstillingsbegreb (billedet på væggen).
Måske s. der måske har en af
form til en utvilsomt form.
For at ind i den siden for jo en
sådan grundig analyse af billedets rent
objektive karakter, dets her-jo, alle
materiale har dets s. med udgangs-
-punkt idet der bliver noget fremtid.

21-7-76.

Analyse af hele den situation:

AT UDSTILLE -

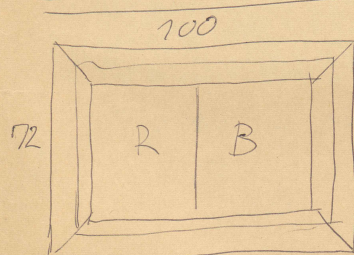
1. Produktion af et OBJEKT.

2. Distributionen af dette OBJEKT -
UDSTILLE det d.v.s. hange det
på en VÆG (vertikalektion).
UDSTILLE - EXPOSE - EXHIBITION -
FREM VISE

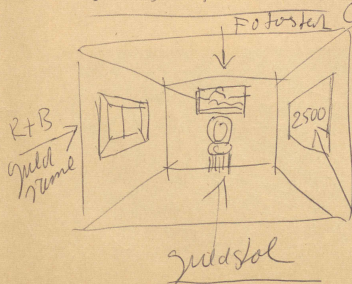
Af hvilke grund?

Production - objekt - planlægning
salg - videre production.

CHARLOTTENBORG - SLOT.



GULDRAMME.

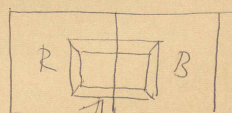


Charlottenborg

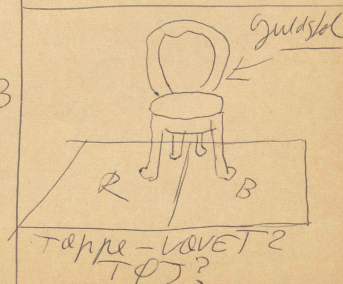
Spejl samme
størrelse
som R+B

På spejlet
Pris.

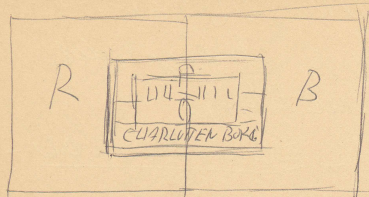
stør foto-stud af
Charlottenborg.



guldramme



guldstol

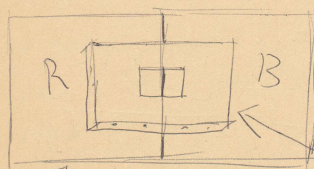


↑ Foto

R+B fane pulve
under glas plade

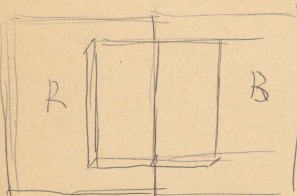


Gammelt Maleri
med R+B

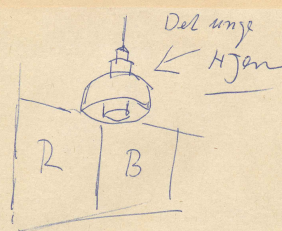


↑ mallet direkte
på væg.

↑ bemærk
læred



maler indover og
uden om læred



Det unge
Hjørne



Tøndt J. V med
R+B.

~~1. R+B~~

1. R+B i GULDRAMME, (EVT. GULDSTOL)

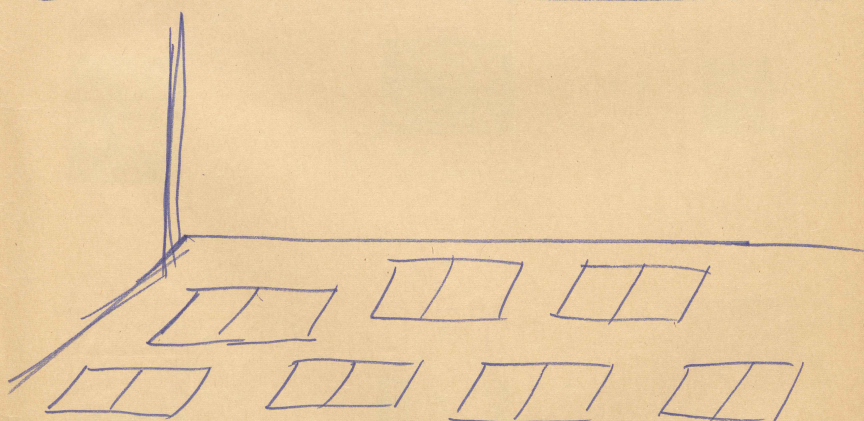
2. R+B MED LAMPE.

3. R+B PÅ GL. BILLEDE.

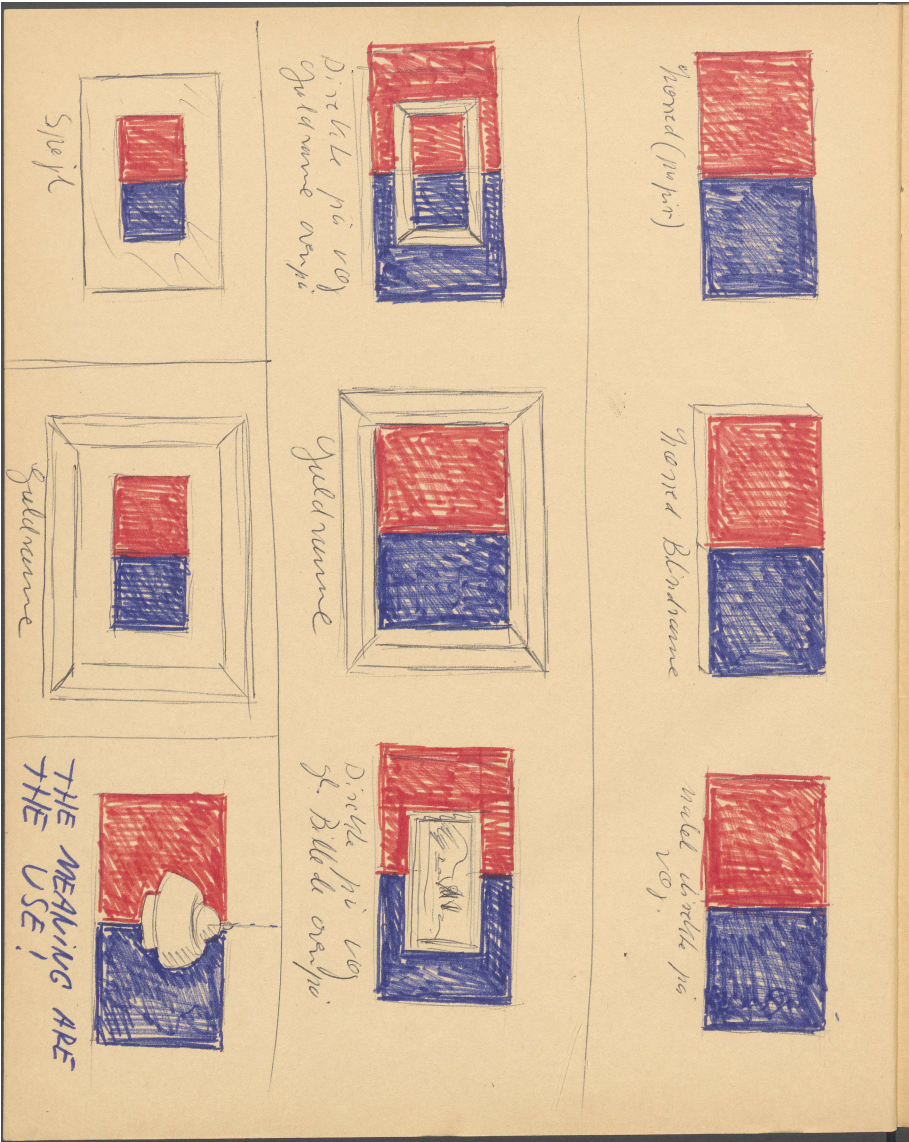
4. R+B PÅ VÆG-GULDRAMME MIDT I.

5. TÆNDT T.V. - MED R+B.

6. FOTO CHARLOTTENBORG TINTED
R+B. GULDSTOL.



Helt Rums gulv flade fyldt med R+B
så det ikke kan betages.
OKUPATION R+B.



Charlottenborg.

Omkring afpræbning indtil rum,
alle muntlige "brev" billeder.

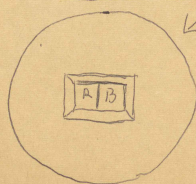
(Find rundt om hos Markandiser de
sædvanlige som især var yngre i yngre
generationer)

~~Den~~ 7 afpræbningen bredder hvorpå er
malet: SPÆRRET - KUNST.

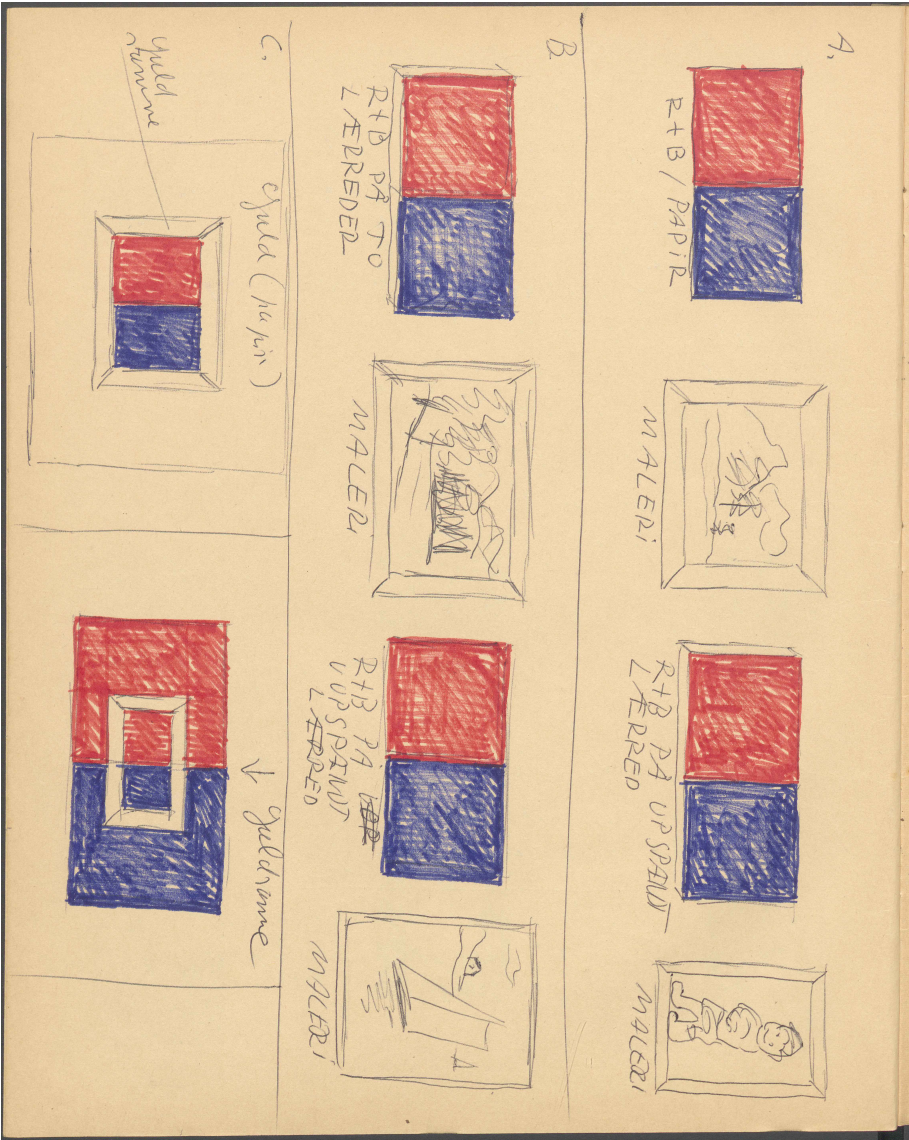
Rummet inden for afpræbningen - en guld
(ihvertfald dækket) hele bagvæggen beklædt
med guld (papir!) midt på væggen
R+B i guldrune. Det hele belyst af kraftig
lampe (spot!).

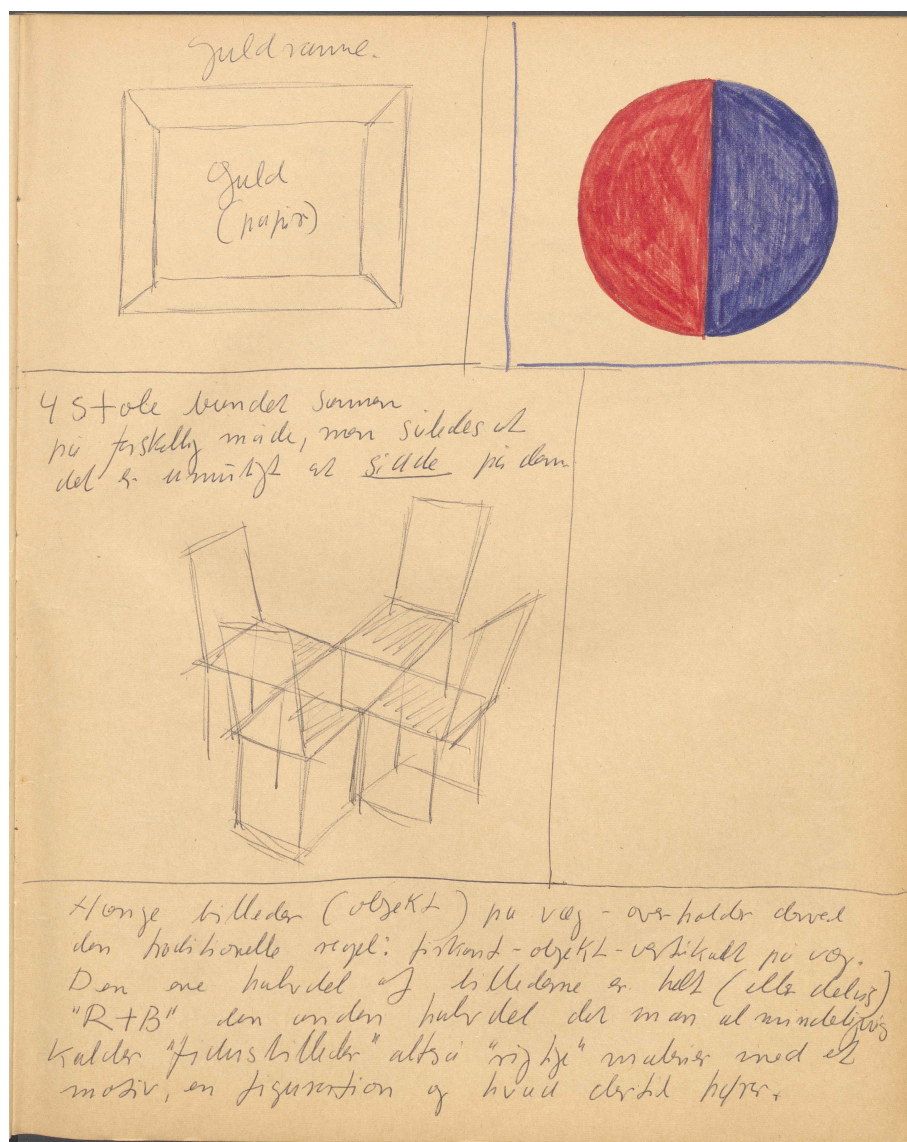
Fælted omkring afpræbningen event. tapetseret
med "brev" tapet.

Billederne omkring afpræbningen behøver
ikke være mange, men skal være meget
karakteristiske (kan event. være fideuslitter.)
(En for rummet til venstre eller højre
for det store enderum).



← guld - Placer guldrummet R+B
i stor guldcirkel for ligesom at
centeren den to effektive.





2) denne sammenheng vil "R+B" ville, mindre
som billeder idet de dels er ens, ~~det~~ dels
uden motiv og figuration - uden egentlig ikono-
-grafi. Men - måske vil "R+B", denne sam-
-heng ikke som objekter, således at der altså
stadig bliver tale om en framvisning af et
(kunst)-objekt.

Med andre ord ~~de~~ reglerne holdes: rum med
vøjte hængt på presenbær ~~de~~ objekter.
Ved at placere "R+B" sammen med "fidusmulo-
-ner" ved den oplysningskendsgerning at "R+B"
alle er ens fremhæves "R+B"s afstand til
maleriet som det i sin alderdomsmønstre ud-
-formning repræsenteres af "fidusmulo".

En form for presentation der understreger
det traditionelle og repressive i denne udstillings-
-form.

Gulvet fyldt med "R+B" malede udsr, således
at rummet alone kan behandles hvis man beslutter
sig til at træde på disse udsr.

På væggen et antigt "R+B" i guldramme.

Det der således hængt på væggen i en ~~en~~
guldramme er i traditionel forstand KUNST
der der ligger på gulvet, og som dels er isoleret
på noget så ordinært som udsr, dels kan be-
-handles er måske kunst - måske ikke, der
opstår i hvert fald en tvivl (forbavsende).
Her man således omvender den traditionelle

udstillingsform til det modsatte formål - at
betitle den? Under alle omstændigheder kan
det ikke undgaa at blive en udstilling - hvor
mødet denne form end bringes under anklage.
Enden for de sidste år har man været præsentabel
for så mange kontroverselle udstillingsformer, at det
er vanskeligt længere overbevisende at anse for selve
udstillingsbegrebet. Bliver det, når alt kommer til
alt, ikke kun en formel postulat,



overflødig demonstration?
Det første eksempel med "R+B" og
"Ludvig" rummer store muligheder
for spørgsmål - f.eks. hvad gør
"R+B" til Kunst, og "Ludvig" til
Ludvig?

En helt anden løsning.

Et Rum - lade det stå som det er.

Indføre element i Rummet som enten
forandrer det, eller frembringer dets specielle
kvalitet.

(På Charlottenborg er der rummest i
gulvet - meget dominerende).

Teser (eller om man vil - præskenden) om at
kunsten findes mange steder uden for det
etablerede kunstliv -

Fotoreportage fra Christiania.

Vogte af Susannes Børlets fader.

Vogte af mine egne fader, mange samlet på
stor plade isende alle muntze motive (kunsten
hvæder ham!)

Alle muntze Postkort (man ikke "kunsten-
nisk" anseget).

gl. die tryk.

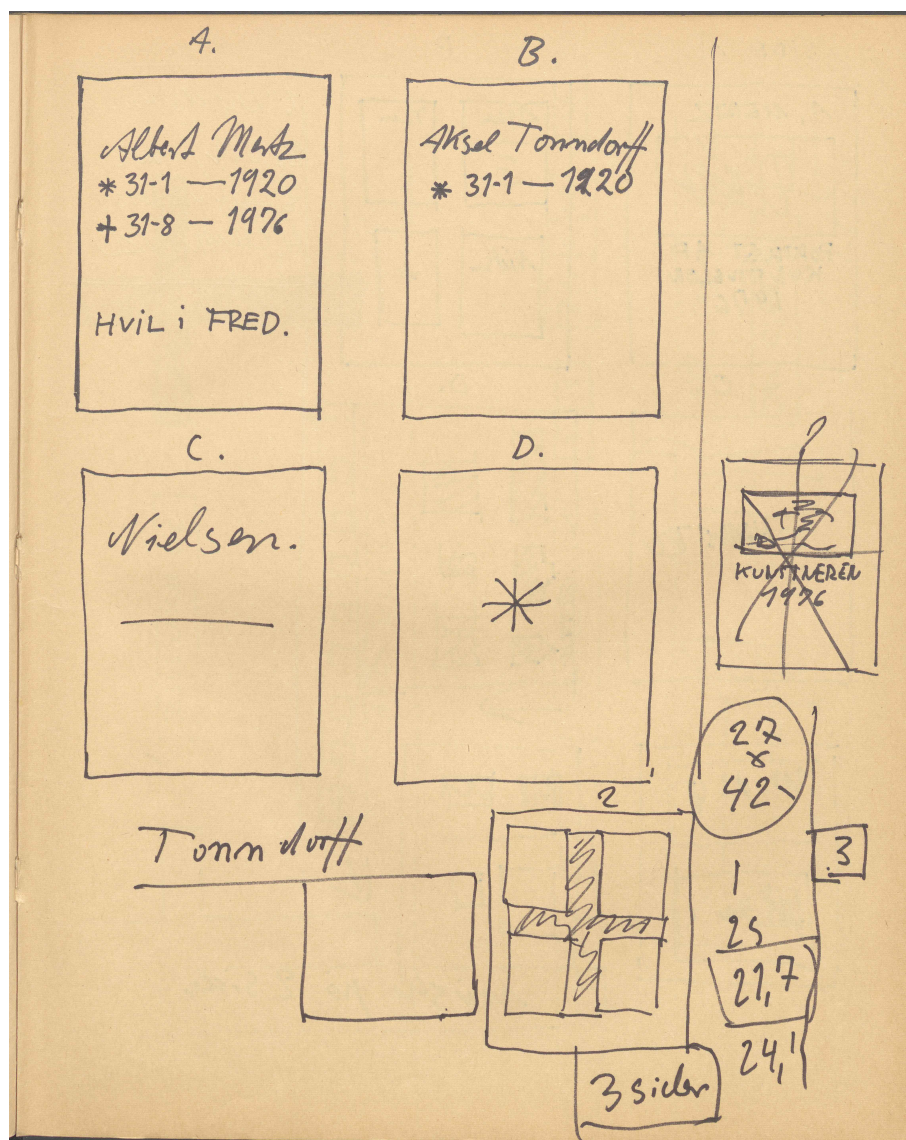
BILLEDBLADET (især des første)
hel vej.

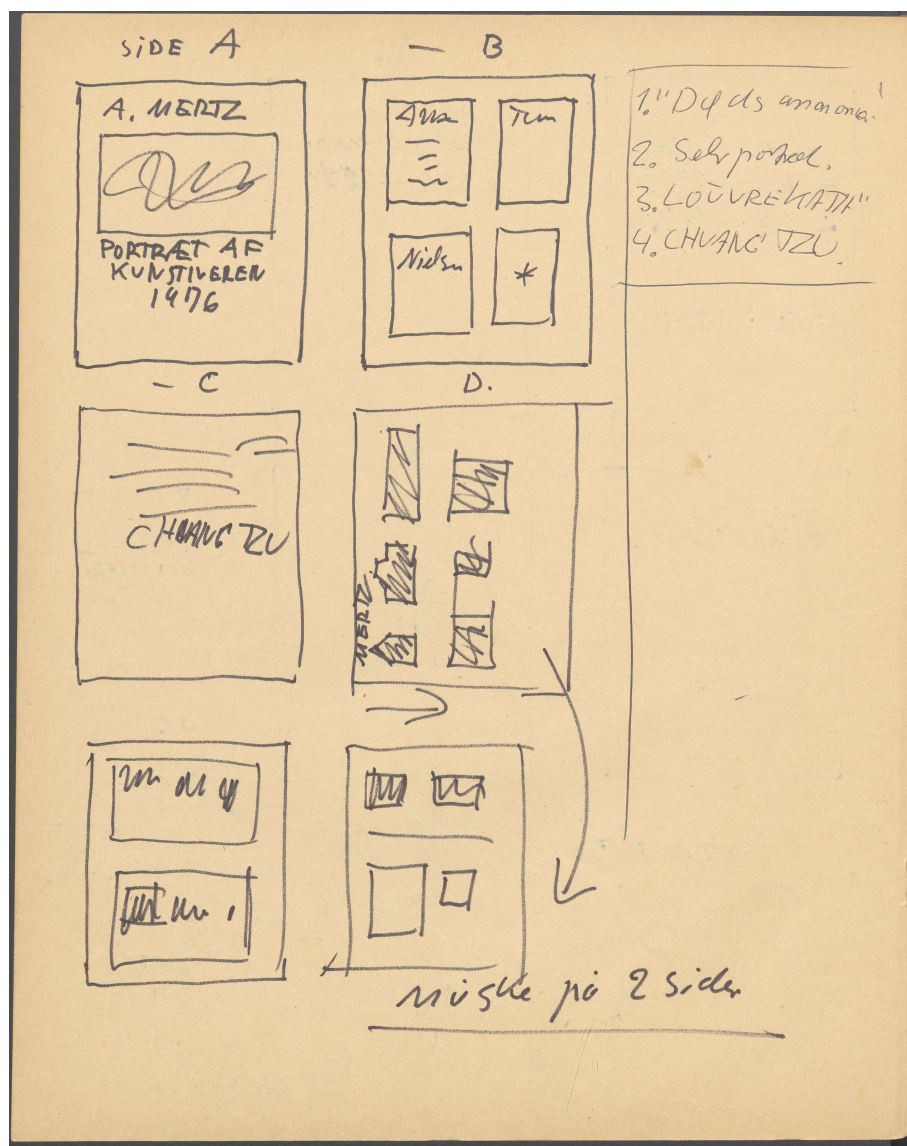
POSTKORT direkte på vej.

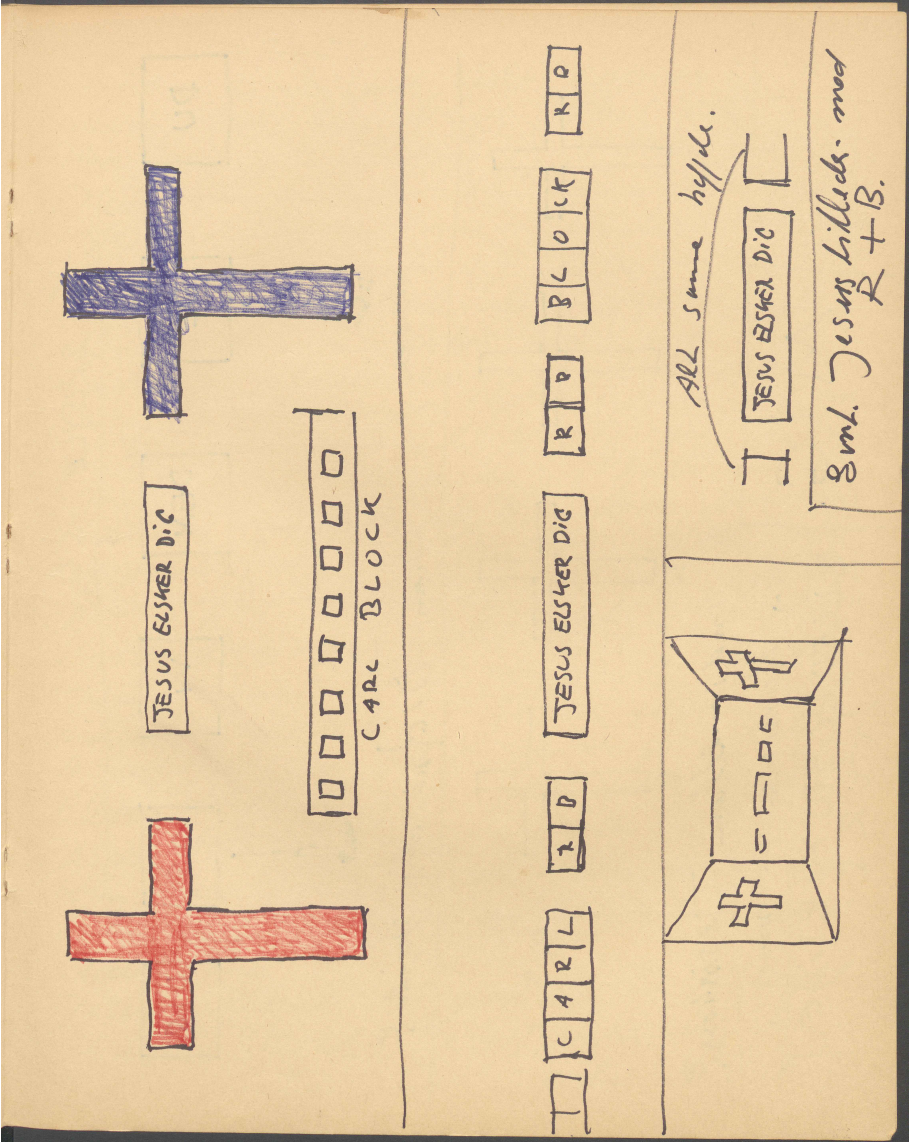
Postkort som DUMmarkeringer.

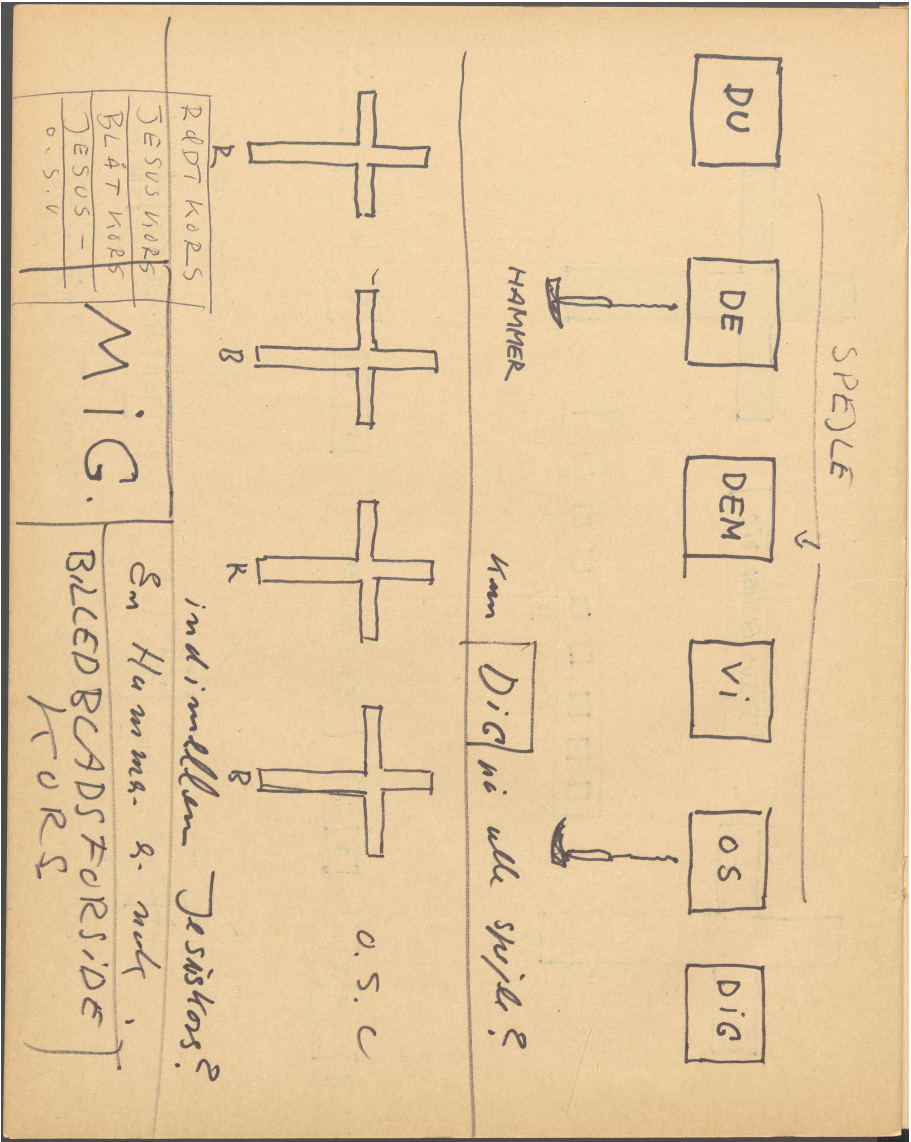
JESUS ELSKER DIG.

Carl Blochs Bibelbilleder









Jesus stemmet.

Ideen er opstået helt spontant (primodentlig, hvor den ligesom lånt i min i flere år / glas billederne jeg købte i Aix). Det hele minder om min søndags-skole tid og om min families religiøse præg som den var af disse supply sæt-billeder som altid gav mig en eller anden hvidekates angst ved deres virkelige betydning og usigelig og morsom. Dette er den personlige subjektive baggrund, og den kan man selv følge godt med og for, forstå, for andre, i hvid om og de er en opfylder / oplever deres barndoms religiøse, eller at den for første gang opstår, for kaldes i de sidste billeder. Kristendommen var gjort ufuldstændig, kristen kan man som magtpåklæbt i kristen men hellere lade den. "Jesus elsker dig" den for kan den være opmærksomme alle billeder - alt er som det skal være - for Jesus elsker dig.

Kan hele Jesus ideen kom linies med andre ideer f.eks. R+B - spejlene - farvestil-billederne?

Jesus billederne har parallel til fideus-billederne, skrevet: Jesus elsker dig, kan hængt sammen med spejlene hvis de på

disse kammer til at stå DIG denne
en helhed. R+B - Kun være en ~~en~~
slags grundtone gennem det hele,
visende kontakten - "genluden" i mod-
sætning til ~~de~~ alle de andre ting
der er i alt det andet. (Konflikten -
kunst - virkelighed).
7 så fald skal der vælges en standard-
størrelse R+B (175 x 750) som skal
respekteres oplysningen igennem.

RUM alone med helt tilfældige
papplader - markende rum!

"R+B" - JESUS RUM.

Hvor meget bygger ideerne på ren spontanitet?
Naturligvis er spontaniteten et nødvendigt
udgangspunkt, men det er ikke tilstrækkeligt
- ligesom der må være en klar hensigt
- en tanke som fundament - baggrund.
Det er ikke helt overbevisende at det er
tilfældet. Når man stiller spørgsmålet
må der stilles en usikkerhed, som måske
let forsøges udelukket ved en konstruktiv
derfor postulatet holdning.

"R+B" er udgangspunktet - hvorfor?

Er der ikke ved at lade personen for at blive
en slags kendskabsmedalje for AM?
Hvad har "R+B" med Jesusbillederne eller
spejlene at skaffe? Kun "R+B" ikke vil
blive en attitude? Sammenstillingen af "R+B"
med "fidusene" & iverkøbs; der den indviklede
stille spørgsmålet: hvilke af de to kategorier
& kunst & ~~trivsel~~ hvilke ikke?
Skiltes med: Jesus elsker dig (forudsigt
skulle der helst være en slags glorie om)
og spejlene der gentager dig - dig - med
ham men hvem er ens egen spejlbillede
kun knuses & også tænke i gang sætning.
Korsene der dannes af Jesusbilleder &
lydes af R-B kors & skates mindre
klart formuleret.

"R+B" på tilfældige stykker indpak-
ningspapir.

Overstående spontane ideer for mig til
at trivle på de foregående ideer - denne
virker mere enkel og sløjkræftig - måske!
Men den & gsc dybt også ikke.

MARIE NORDMAN eller af R. IRWIN.
se INTERFUNKTION.

JESUSRUMMET - Den største enkelhed

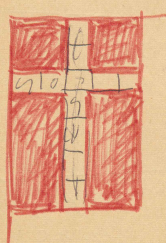
i det - selve tegnet (tørre) ikke g. det
centralt væsentlige, men deres rumlige persep-
-tive (og hvad dermed følger) funktion.

The meaning are the use.

Og tegnet til disposition:

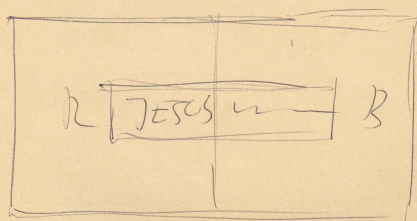
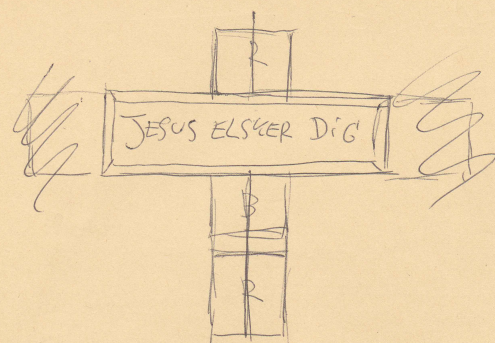
1. Jesus elsker dig - skilt.
2. 4 billedkors - 4 R+B-kors.
3. 1 stort Jesuskors.
4. 1 halv stort Carl Blokkors
5. Små Postkors med lille R+B.

"FRA MIN SPINDAGS-SKOLETID"



$$\begin{array}{r} 246 \\ 41 \\ \hline 6,56 \text{ m.} \end{array}$$

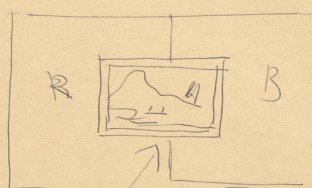
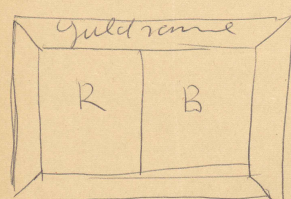
- 1/8 Smalle R+B
- Jesus billed kors.
- 2/3. Billed-R+B
- kors - brede.
- 4/5 stort Jesuskors
- 5/4 - firekantede
R+B Jesus billeden
- 6/1 LUDO Jesus
- 7/ Jesus skilt.



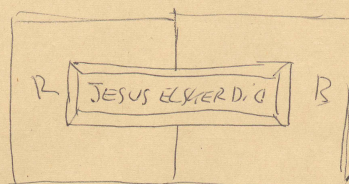
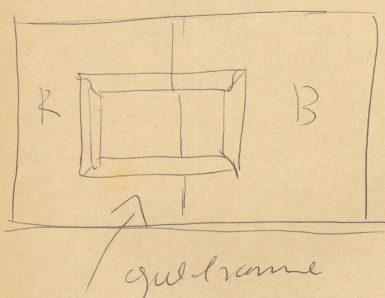
Forskellige steder i Rummet R+B
evnl 50 x 100 cm.

Hyldepapir / demuldet pap / lænet o.s.v.

FIDUS BILLEDER 8: →

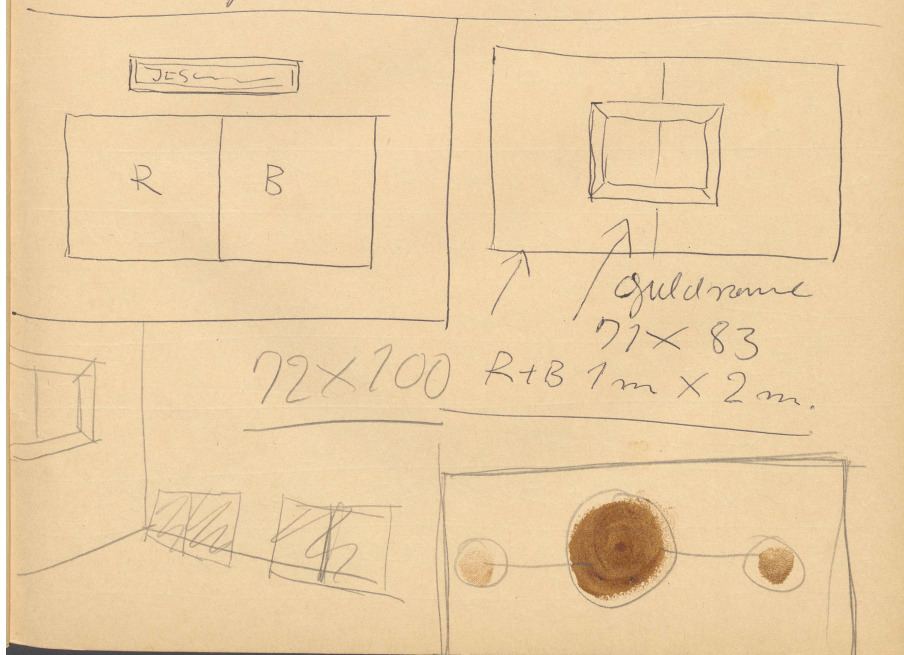


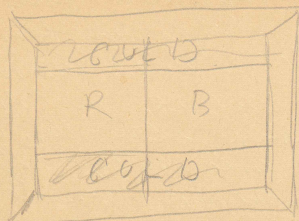
gammelt
Billede



Undgå forvirring af at være placeret
i en bestemt situation d.v.s at indstille
sammen med netop disse folk. De har
undre forudsætninger, man bruger sig af for
at i en uhy konstante, med dem hvis
man ikke fastholder sig selv og sine egne
forudsætninger.
Disse forudsætninger er f.eks "R+B"
og jeg modsiger mine egne forudsætninger
når jeg fastholder at "papiret" er den

proposition ved at blande den med andre
elementer, og som for hvor langt man kan
lade "R+B" bevare sig ind på andre område-
ruden af særlig 2-vel senere for "særlig"
man holder den desto stærkere blive den og
sige kan miste i sidste ende netop sig
der man ønske ved at indføre færdig-
elementer. 78 har en fremmede af at
unvende disse færdigelementer af papir for
at ikke vedlig, men hvis man ikke
læser denne miste i ~~fuldt~~ fuld ud-
spektning ender man i to fulde indledende,





1. GULDRAMME - DELT "R+B"
2. LILLE GL. BILLEDE BEMALET "R+B,
3. 4 LÆRREDER 75 x 150 "R+B"
~~AKELINE~~ ALAK,
4. LAK BEMALET LÆRRED "R+B"
75 x 150.
5. "R+B" GLANS PAPIR - SKILTE PAP,
6. JESUS ELSKER DIG - SKILT ANT
OVER "R+B",
7. JESUS KORS. (R+B)
8. CARL BLOCK KORS
9. 8 SØNDAGSKOLE JESUS KORS - 4 BL. 4 R+B,
10. 4 MONTAGE AF BIBEL BK - R+B.

1-2-3-4-5-6 og end 7 er en idee
nemlig Rumbly bearbejdelse af R med
"R+B" plus kommentar i form af det
guldindrammede billedet og de gamle R+B
bemaalede og som sagt end Jesuskittet.

7-8-9-10-11 er uden direkte sammen-
hæng med de andre førnævnte ting, den-
ne er selvstændig idee som på et
hvis tidspunkt er kaldt "SPINDAGS-
-SKOLEMINDER".

Kan disse 2 ideer præsenteres sammen?
ikke i samme rum, men får de hvor-
sil rum kan der haves en til hvil-
ende sig gøre.

Glem ikke ENKELTHEDEN.

Fridus & "R+B" virker.

R+B (Hyldepapir) enten som kors
eller diagonal virker.

R+B i Guldramme virker.

Jesuskorsene virker, men det er triv-
-samt om de supplerende billedlitter.

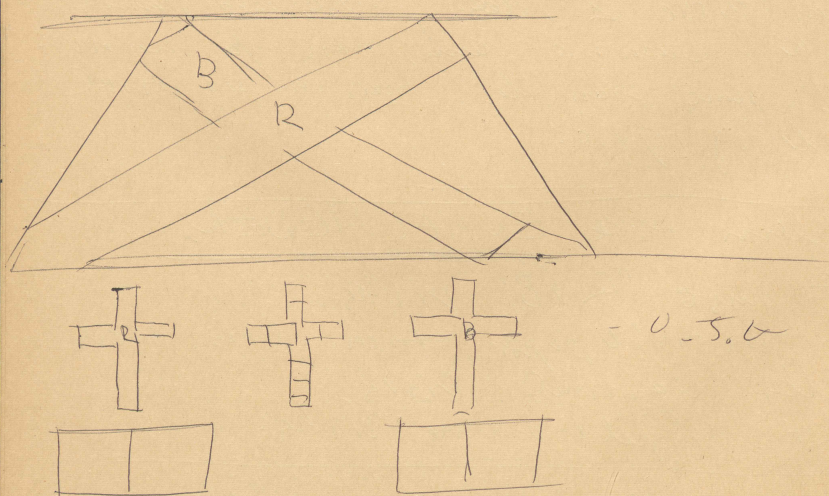
har funktion i den ne sam men hang,
fordi de bliver billeder (collage / mon-
-type).

Ideen med regelbuds billeder helt nede
ved ~~væggen~~ gulvet har en snarl af
det banale, er ikke helt præcis.

Reducer / Reducer / Reducer.

Engen "R+B" på gulvet.

HR MØLLER & BJERGLANDSKAB
samt tapet linker.



HE THINKS MORE OF WINNING
THAN OF SHOOTING —
AND THE NEED TO WIN
DRAINS HIM OF POWER
CHUANG TZO,

Der sker hvad der skal ske, så derfor er det
unødvendigt at gøre sig udfør mange um-
-tøjlede spekulationer, man laver hvad
man i nuværende øjeblik kan lave.
Jeg må føle meget mere afslappet på
udstillingerne på Charlottenborg, der kan ikke
blive "bedre" end det kan.

Kunsten overfører i virkeligheden.

Jesus / religionen / begrebet som kunsten er det.

Derfor ACT hvad der ikke understreger
klarhed den i det skal udelades.

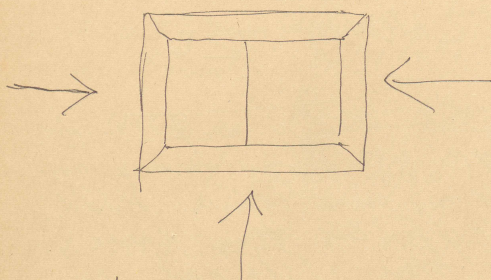
~~hans~~ Væg A: To R+B - Jesus kors &
skåret er i orden. Trivsel som den mest
trise af pressebilleder.

Væg B. Venstre side væg tapet med
Her Noller - Bjerglandskabet i orden.

Trivsel som, de udstille "R+B" på hver
side. Under alle omstændigheder skal de

nåværende lag afsluttes med Alak.
Væg C: Højre side væg "R+B" i guldrum-
me.

KUNSTEM.



event.

væg D. Højre lang væg - "R+B" på gulv
opad væg i orden.
Ovenover "fildør" men da det fremvoksende
-by ikke kan skaffes, erstet med
Dør

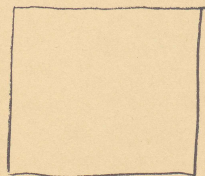
Hvad angår hylde papirer på gulvet
er det livelsomt, der er ligesom et
skor af Bunhouse stile over det.

Altså mellem vænne rørene & måske
en løsning, på den anden side kan
nimmel måske blive for byldt-spraglet.
Man skal ikke troge en hel heden fordi
man har en tilføjelighed til at fremvokse

den med formhed og lyndhed ("det rikin-
nede lyndt").

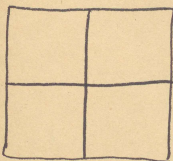
Forslag: Oven over Jesus kors. Skriv:
KUNSTEN SOM RELIGION.

Tapelvæggen hos Højgelumpe.



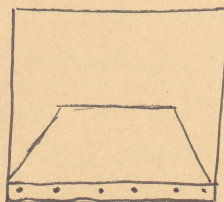
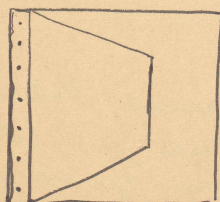
Kvadratisk flade.

Kan en sådan (neutral) flade
funges som et Rum i sig selv?
Fladen har en form (geometrisk)
her kvadratisk. Denne form, dens
struktur og indstrukning vil altid stå i et
eller under forhold til omgivelserne - det omgivende
rum, de genstande der befinder sig i det.
Det kan derfor ikke være et rum, eller et
objekt i sig selv, men vil altid
stå i relation til et eller andet.



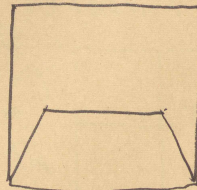
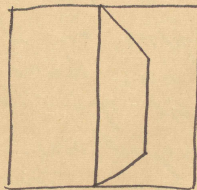
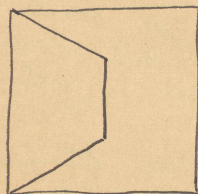
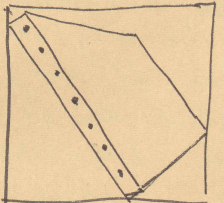
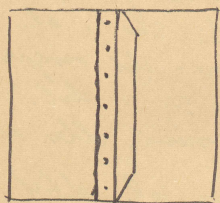
End føres en struktur på fladen
(især hvis denne fylder hele fladen
ud) vil også denne stå i forhold
til omgivelserne.
Kan man som beskriver elementer
disse omgivelser, måske - men i realiteten
er de der bærer den anstrengelse man gør sig
for at ville eliminere dem.
Den kvadratiske flade bliver således reelt

Set et objekt blandt andre objekter.
En kan kun man bruge dette objekt i per-
-sone til omgivelse, eller man kan
sprænge det ramme - med det at bruge
det og alene handle i og med omgivelse.



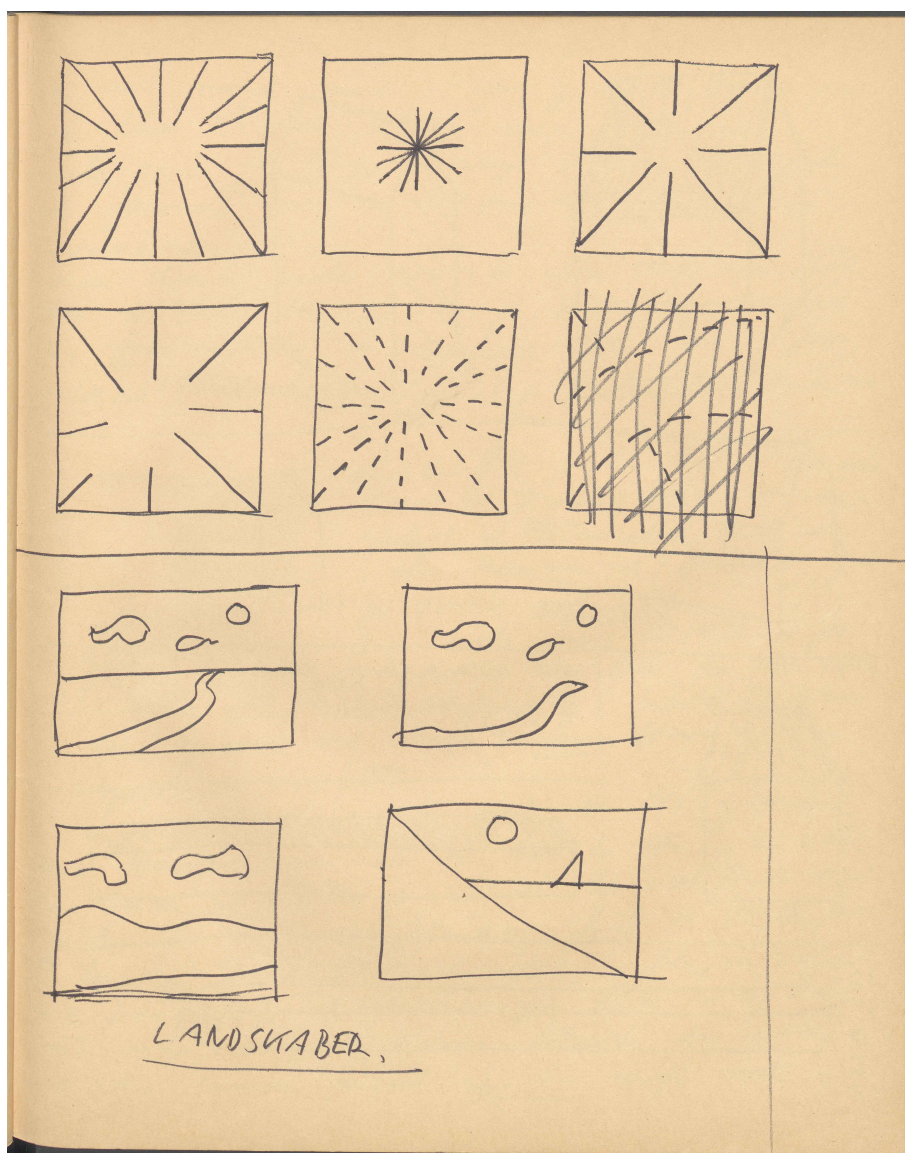
På billedet
illusionistisk
maleri billedet.

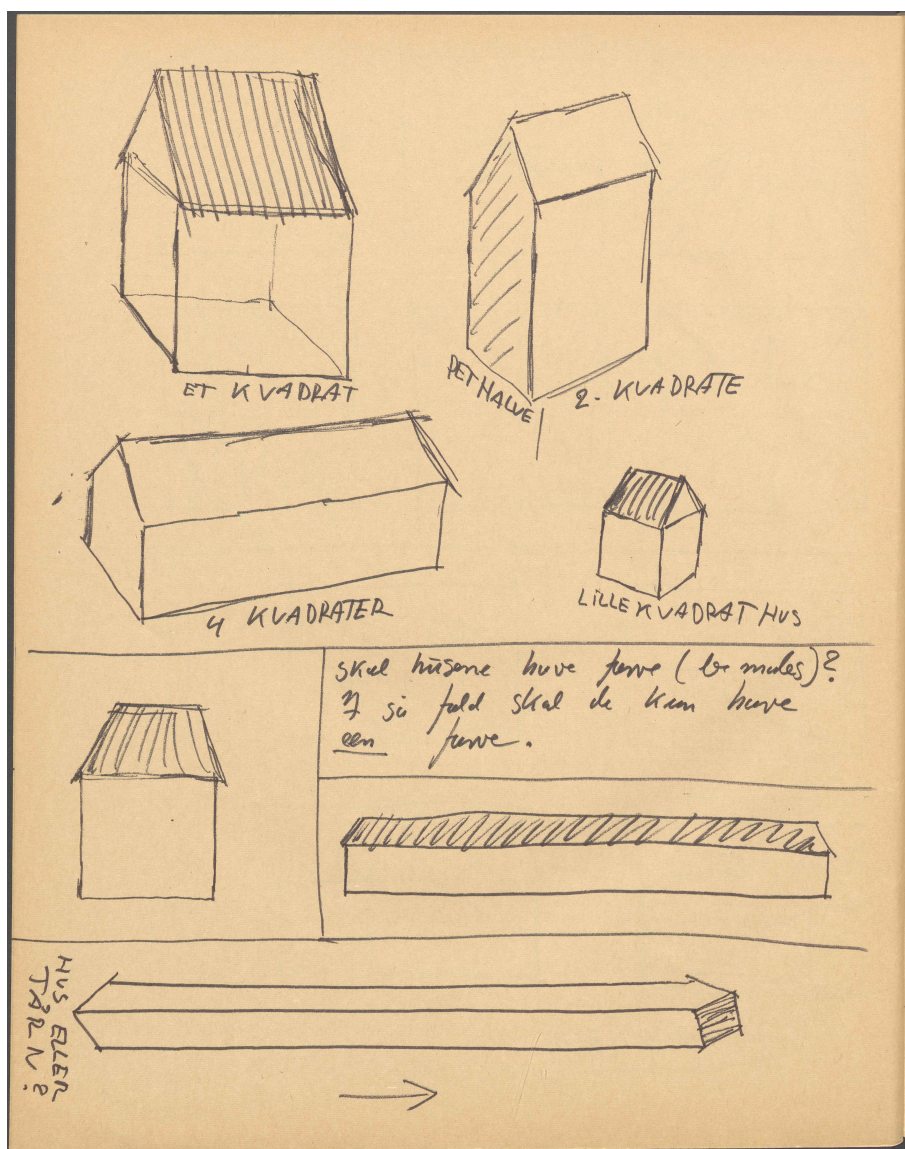
FOTO



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

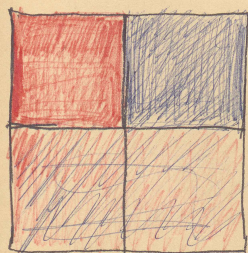




For tre år siden jo var her på Geenge beskæftigede
jo mig meget med skulptur, og havde tænkt på
at lave en hel serie med skulptur.

Dels synes jo skulptur & meget skulptur, dels & de
et penonner som er næsten uendeligt i sine
variationer.

Man kunne male gouache eller skulptur, men ikke
ved at male dem af, om jo se mig se, man ved
i de farve materialer at efterligne deres form og farve
(lysfald!) variationer. En slags "naturalistisk" lachisme.



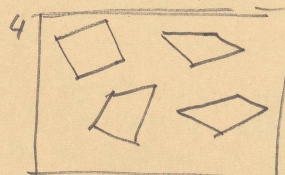
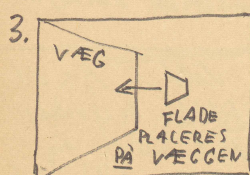
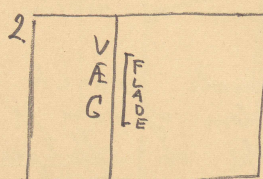
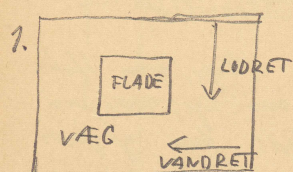
Kvadratisk flade delt i tre dele,
øverst et Rødt & Blåt kvadrat,
nederst et Rektangulært med en
violet sammensæt (blandet) af de
to øverste røde - blå.

Den røde farves udskillelse fra
den blå, og den blå fra den røde
deres kontrastering i forhold til hinan-
den opkøbes ved deres sammenblanding - en
synthese. - VIOLET.

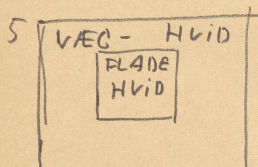
Man ser først den røde, den blå og nederst
deres forenelse, man ser en rød og blå og en violet.
Man kan se (måske at vide) at den violette er resul-
tatet af en sammenblanding af de to øverste farver.
Eller ser man blot - en rød, en blå, en violet?
N.B. Den violette vil altid hvergang blive en ny violet
idét man aldrig vil kunne blande den i det
nøjagtige samme forhold af lige meget rød og

lige meget blåt, den vil altid for os være enten
af rød eller af blå.

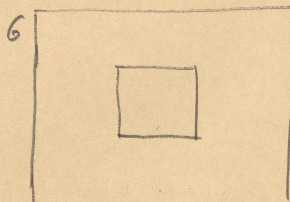
HVAD ER ET BILLEDE?



FLADE SOM OBJEKT
KAN INDTAGE ALLE
TÆNKELIGE POSITIONER
I RUMMET FOR DEN
PLACERES PÅ VÆGGEN

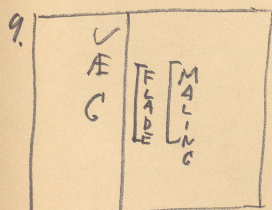
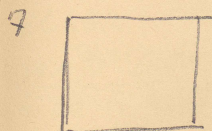


HVIS Både VÆG
& FLADE ER AF
SAMME HVIDE FAR-
VE AD SKILLER DE
TO GENSTANDE SIG
KUN I KRAFT AF
DERES FORSKELLIGE
MATERIALITET, OG-

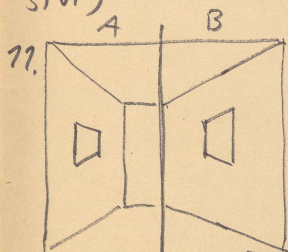


VED AT VÆGGEN
ALTIJD ER STØRRE
END FLADEN DER
PLACERES PÅ DEN
DA EN PLACERING
ELLERS I GHE VILLE
KUNNE FINDE STED.

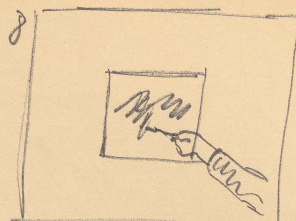
EN FLADE ER I SIG
SELV IKKE NOGET BIL-
LEDE, MEN ET OBJEKT



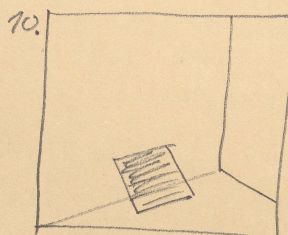
NV ER DER TALE
OM 1. VÆG - 2. FLADE
3. MALING (ELLER ANDET
STUF)



FLADE OBJEKTET
KAN FLYTTES FRA
RUM A - B ELLER
ET HVLKE SUM HELST
ANDET RUM - JA - DET
KAN PLACERES PÅ GÅDEN, I NATUREN, O.S.V -

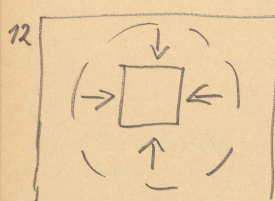


I DET ØJEBLIK FLADEN
PÅFØRES ET MATERIALE
(BEMALES!) KAN MAN
(MÅSKE) BEGYNDE AT
TALE OM ET BILLEDE.

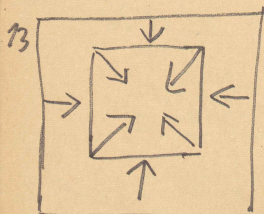


DEN BEMALEDE FLADE KAN
I MODSÆTNING TIL VÆGGEN
FLYTTES - PLACERES ANDRE
STEDER END PÅ NETOP DENNE
VÆG - DEN KAN PLACERES
PÅ GULVET O.L - ER
SOM OBJEKT IKKE TOTALT
AFHÆNGIG AF VÆGGEN.

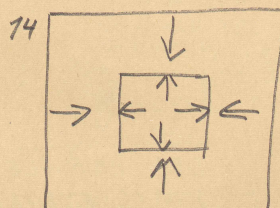
FLADEOBJEKTET ER MED ANDRE ORD IKKE
AFHÆNGIG AF BESTEMTE RUM ELLER OM-
GIVELSER.
DET ER ET TRANSPORTABELT OBJEKT,



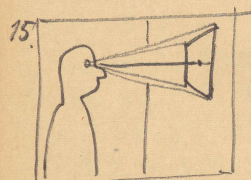
DET BEMALEDE FLADEOBJEKT
(BILLEDE) HAR EKSISTENS I SIG
SELV.
ADSKILT FRA OMGIVELSERNE?



HVAD DER ER MALET (TEGNET,
KLISTRET O. S.V) PÅ FLADEN ER
AFHÆNGIG AF HVILKE OMGIVEL-
SER DET PLACERES I — MEN



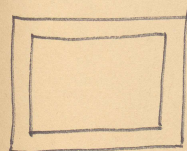
VEL
DET KAN MEGET TÆNKES (HYPOTE-
TISK) AT BILLEDET KAN PÅ-
VIRKE OMGIVELSERNE OG DISSE
~~NEUTRALISERE~~ BILLEDET.



BESKUEEN SER
PÅ BILLEDET D.V.S
SAMLER SIT SYNSFELT
OM DET HVORVED OMGIVELSERNE
OMEND IKKE TOTALT UDELUKKES
SÅ NEUTRALISERES I MEGET VID UDSTRÆKNING!

MAN KAN AKCEPTERE BILLEDETS BETINGELSER
AT DET ER ET OBJEKT I SIG SELV & I VID
UDSTRÆKNING UAFHÆNGIG AF OMVERDEN
ELLER — (O DET ER DEN ENESTE KONSEKVEN-
S) MAN KAN FORNÆGTE / FORLÅDE DET.

FIRKANTEN ER ETHVERT BILLEDES
GRUNDLAG. HVER GANG NOGET AFGRÆN-
SES INDENFOR EN FIRKANT OPSTÅR ET
BILLEDE.



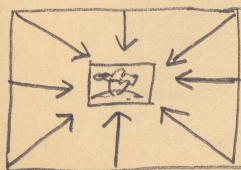
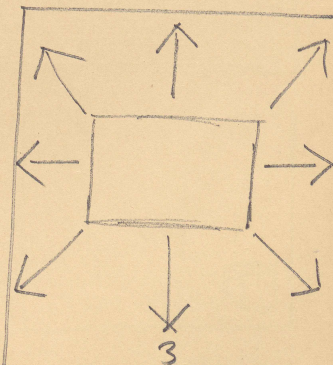
RAMME - ~~ETHVERT~~ ETHVERT
OMRÅDE SOM KOMMER INDEN-
FOR DENNE RAMME BLIVER
ET BILLEDE.



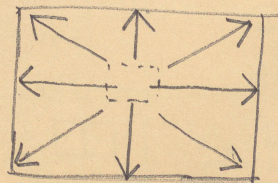
UDENFOR



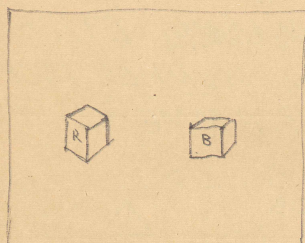
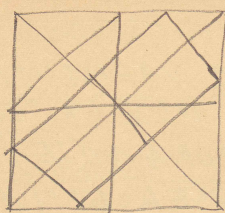
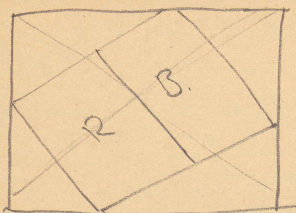
INDENFOR



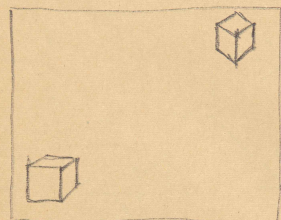
1



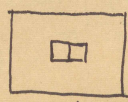
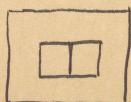
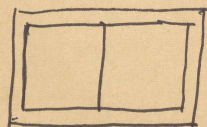
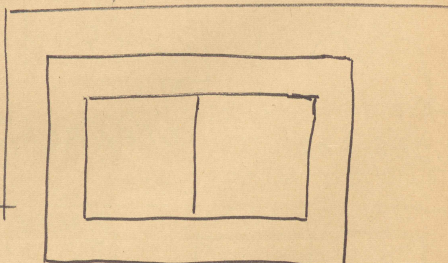
2



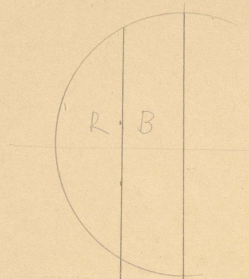
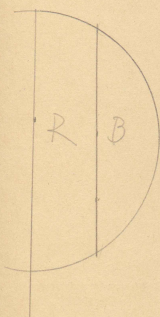
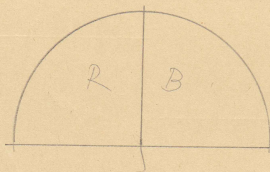
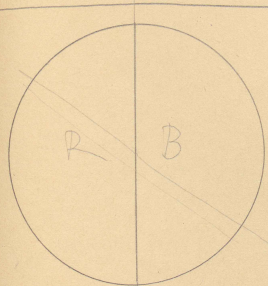
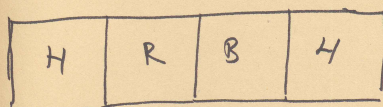
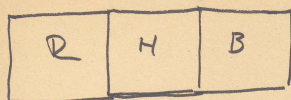
Fladen som et rum (nem-
-hell) hvori/på anbringes per-
-spektiviske objekter, f.eks. kun-
-stværk - i R+B.

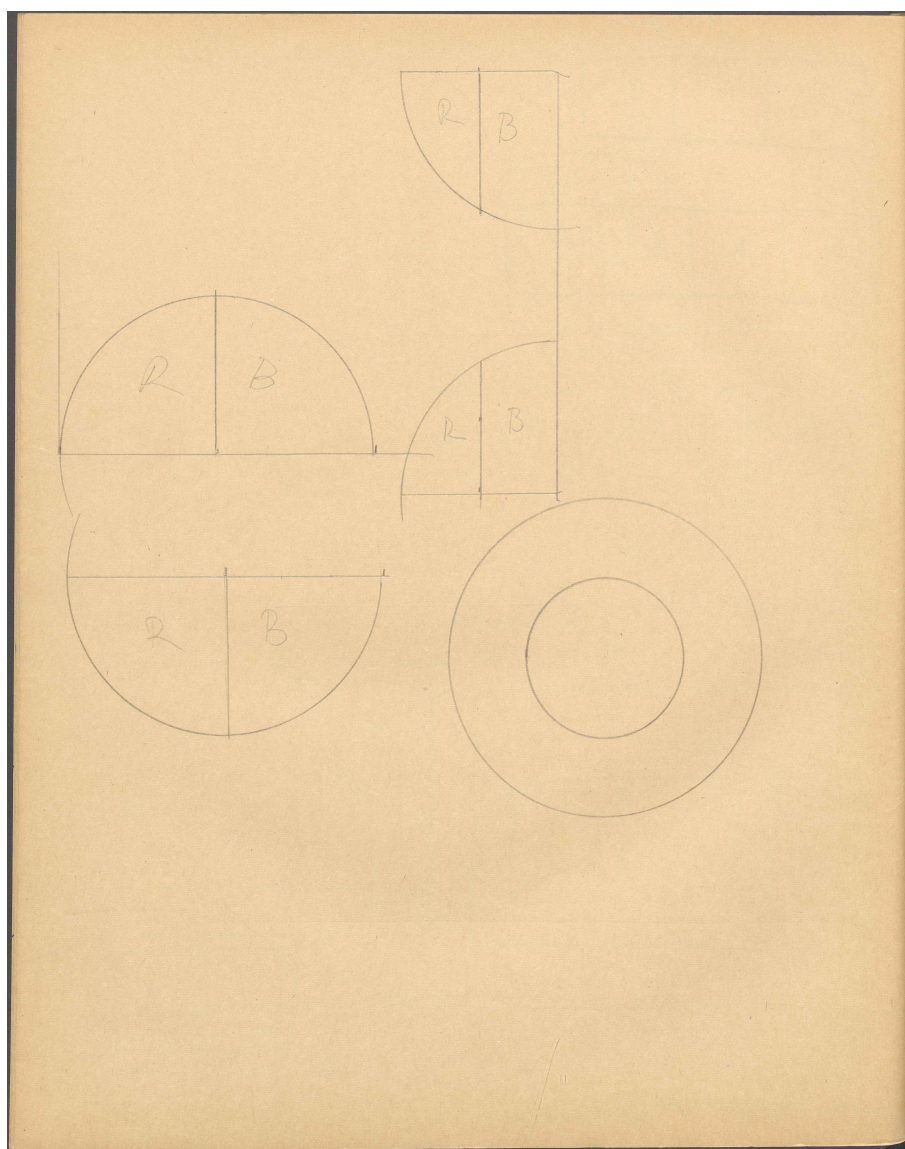


objekterne må ikke have domi-
-nans over fladen.



Hvornår bliver den
omgivende hvide flade som RAMME? HVORNÅR IKKE?





**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

